

みんなくりポジトリ

国立民族学博物館学術情報リポジトリ National Museum of Ethnology

国立民族学博物館研究報告 vol.028-2; 表紙ほか

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 公開日: 2018-10-10 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/10502/00009154

2003—28_卷2_号

国立民族学博物館 研究報告

●
民族学博物館の現在

——民族学博物館は21世紀に存在しうるか—— 竹沢尚一郎

戦争と宣教

——南米イエズス会ミッションの捕食的拡張—— 齋藤 晃

小泉文夫の日本伝統音楽研究

——民族音楽学研究の出発点として—— 福岡正太

海南回族的历史来源与社会变迁

——对海南省三亚市羊栏镇两回族村的历史学与人类学的考察—— 马 建钊



国立民族学博物館

〒565-8511 大阪府吹田市千里万博公園 TEL.06-6876-2151

国立民族学博物館研究報告

28 卷 2 号

2003 年

目 次

民族学博物館の現在

——民族学博物館は 21 世紀に存在しうるか—— 竹沢尚一郎……173

戦争と宣教

——南米イエズス会ミッションの捕食的拡張—— 齋藤 晃……223

小泉文夫の日本伝統音楽研究

——民族音楽学研究の出発点として—— 福岡 正太……257

海南回族的历史来源与社会变迁

——对海南省三亚市羊栏镇两回族村的历史学与人类学的考察—— 马 建钊……297

BULLETIN OF THE NATIONAL MUSEUM OF ETHNOLOGY

Vol. 28 No. 2

2003

Takezawa, Shoichiro	Museums of Ethnology Today: Can Museums of Ethnology exist in the 21st Century?.....	173
Saito, Akira	Waging War, Propagating the Faith: The Predatory Expansion of the Jesuit Missions in South America	223
Fukuoka, Shota	Fumio Koizumi's Study of Japanese Traditional Musicas the Starting Point of His Ethnomusicological Research..	257
Ma, Jianzhao	Historical Origin & Social Transformation of the Hui Nationality of Hainan Province: A Historical & Anthropological Study of Two Hui Nationality Villages of Yanglan Town, Sanya City	297

『国立民族学博物館研究報告』 寄稿要項

1. 『国立民族学博物館研究報告』の目的

『国立民族学博物館研究報告』（以下「研究報告」という）は民族学（文化人類学）の発展に寄与するために、国立民族学博物館（以下「本館」という）が刊行する研究誌です。この目的に即して、民族学、人類学および関連諸科学に関する論文、書評論文、資料、研究ノート（以下「論文等」という）を掲載します。

2. 寄稿資格

『研究報告』に寄稿することができる者は、次のとおりです。

- (1) 本館の専任教官および客員教官
- (2) 評議員その他本館の組織・運営に関与する者および関与した者
- (3) 本館が受け入れた各種研究員
- (4) 本館の専任教官が研究代表者として、外部資金により組織する又は組織した研究プロジェクトの研究分担者および研究協力者
- (5) その他出版委員会の審査を経て、刊行物審査委員会が適当と認めたる者

3. 論文等掲載までの過程

寄稿された論文等は、『研究報告』編集部会（以下「編集部会」という）が選定した審査員（館内2人、館外1人）による審査結果を踏まえて、編集部会が掲載の可否および改稿の必要性を決定します。なお、審査員の評価および意見は、必要に応じて、寄稿者と出版委員会に開示されます。

4. 寄稿者による改稿、最終稿

寄稿された論文等について、編集部会が掲載を決定するまでの間に、必要に応じて寄稿者に改稿を求めることがあります。改稿された原稿は、編集部会が審査のうえ掲載の可否を決定します。再度改稿を求めることはありません。

5. 著者校正

著者校正は初校のみとします。校正段階での加筆・修正は認められません。

6. 使用言語、文字

論文等において使用する言語は、日本語、英語、フランス語、スペイン語、ロシア語、中国語およびドイツ語のいずれかとします。

論文等を上記以外の言語で書く必要がある場合は、寄稿に先立って編集部会に相談してください。原稿に特殊な文字・記号を用いる場合も同様です。

7. 原稿の長さ

原則として無制限とします。ただし、論文の場合は、「ひとつの論文」として完結する内容と構成であることを要します。

8. 原稿の返却

寄稿された論文等は、採否にかかわらず返却しません。

9. 原稿料等

原稿料の支払い、掲載料の徴収はしません。

10. 執筆要領

原稿の執筆は、別に定める『国立民族学博物館研究報告』執筆要領に従ってください。

11. 寄稿・連絡先

原稿の寄稿および連絡先は、下記のとおりです。

〒565-8511 大阪府吹田市千里万博公園10-1

国立民族学博物館出版委員会

『研究報告』編集部会

電話（代）06-6876-2151、ファックス 06-6878-8429

e-mail: hensyu@idc.minpaku.ac.jp

『国立民族学博物館研究報告』執筆要領

1. 論文等の構成

論文は、標題、著者名、要旨、キーワード、目次、本文、(必要に応じて)謝辞、注、引用文献リスト、(必要に応じて)図、表、写真から成るものとする。

資料・研究ノート等の場合は、要旨を省略してもよい。

2. 表記の原則

日本語表記

日本語の表記は常用漢字、現代かなづかいを用いる。年号や月日、その他の数字はアラビア数字を用いる。ただし、慣用されている熟語や序数については著者の判断に委ねるが、個々の論文において一貫性を維持する。

年号は西暦を用いる。外来語は慣用に従う。人名、地名は、現地の発音に近いカタカナ表記を採用する。いずれの場合も、必要に応じて現地語を丸括弧内に附記する。ただし、すでに定着した人名・地名は慣用に従ってよい。

カタカナで表記した現地語単語は、文中で用いることができる。その場合、初出の個所に丸括弧で括って、現地語を附記する。

漢字表記

現地の言語が漢字表記の場合、現地語単語を日本字で表記する。固有名詞以外はカギ括弧で括る。現地の漢字表記がそれに対応する日本字と異なる場合(中国語の簡体字等)、初出の個所に丸括弧で括って、現地表記を附記する。

人名表記

アルファベットによる人名表記は、後述する引用文献リストの見出し人名のみを例外として、論文等の使用言語に関らず、日本人氏名のローマ字表記も含めて、名、姓の順に記し、いずれも頭文字は大文字、それ以降は小文字で表記する。

3. 書式細目

標題、著者名

論文等の本文を日本語ないし中国語で書く場合は、日本語ないし中国語での標題および著者名、次いで英語での標題およびローマ字表記の著者名を、この順に記す。本文を欧文で書く場合は、同じ言語での標題およびローマ字表記の著者名、次いで日本語での標題および著者名を、この順に記す。

要旨

論文には、本文に用いる言語に関りなく、論文要旨を日本語および英語で添付する。日本語の要旨は400字、英語の要旨は200語を目安とする。要旨は標題および著者名の次、目次の前に配置し、本文が日本語ないし中国語の論文では、日本語の要旨、英語の要旨の順に、本文が欧文の場合は逆の順に、それぞれ配列する。

キーワード

論文の内容を代表する原則として5語以内のキーワードを、日本語および英語で添付する。

注

注は後注とする。

注は論文全体で通し番号を付ける。本文中での注番号は、半角の数字と丸括弧で記入する。

例 ……である³⁾。

注の内容文は、本文の次、(謝辞がある場合は)謝辞の次、引用文献リストの前に一括して、通し番号順に記入する。

文献引用の表記

本文および注で引用文献を指示するには、丸括弧で括って、著者の姓、半角スペース、文献刊行年次、半角コロン、半角スペース、引用ページ数の順に記す。ページの桁は省略しない。

例 ……である（鳥居 1927: 468-469）。

一個所に引用する文献が複数ある場合は、文献ごとにセミコロンで区切って列挙する。

例 （秋葉・赤松 1935; 岡 1935: 58-72; Marcus and Fischer 1986）

同一著者で引用する文献が複数ある場合は、刊行年を列挙する。

例 （鳥居 1913; 1927）

文献に言及すると同時に、その文献の著者への言及を文中に生かす場合は、文献刊行年次以下を丸括弧で括ってもよい。

例 鳥居（1975: 468-469）は……であると指摘している。

論文中に引用する文献の中に同姓の複数の著者がある場合は、漢字表記の著者名は姓名を記し、ローマ字表記の著者名は名前の頭文字を附記して、区別する。

例 （石田幹之助 1942; 石田英一郎 1951）

（Geertz, C. 1960; Geertz, H. 1963）

同一著者の引用文献に、同一年次に刊行されたものが複数ある場合は、刊行年次にアルファベットをつけて区別する。

例 （鳥居 1913a; 1913b）

引用文献リスト

配列順——原稿末尾の引用文献リストには、本文および注で言及した文献の詳細な書誌情報を、著者のアルファベット順に、同一著者の文献が複数あれば刊行年次順に、列挙する。同一著者の同じ刊行年の複数の文献を引用している場合には、刊行年次にアルファベットをつけて区別し、アルファベット順に配列する。

著者ないし編者は、姓、名の順に記す。日本語の翻訳書の場合、原著者を漢字ないしカタカナで記す。姓をカタカナで表す著者・編者は、姓と名を読点で区切り、名は頭文字のみとする。

欧文文献では、見出しとなる著者ないし編者のみ、姓、名の順に記し、両者の間をコンマで区切る。共著、共編の場合、二番目以後の著者・編者は名、姓の順に記す。編書の編者は、単編は（ed.）、共編は（eds.）で表す。

以下、記入すべき書誌情報の要領を日本語文献、欧文文献の2種にわたって述べる。中国語ないし朝鮮語の文献は日本語文献に準ずる。

書誌情報——引用文献リストには、雑誌論文であれば著者、刊行年次、論文の標題、（翻訳であれば）翻訳者名、収録雑誌、巻号、収録ページ、（必要に応じて）雑誌の出版地および出版社を記す。

単行本の論文集に収録された論文であれば、著者、刊行年次、論文名、（翻訳であれば）翻訳者名、収録書の著者ないし編者、書名、（収録書が翻訳であれば）翻訳者名、収録ページ、出版地および出版社を記す。欧文の場合は、収録書をInで指示し、編者名はすべて名、姓の順に記す。収録書のそれ以外の情報は、下記の単行本の書誌情報の要領に従う。

日本語の論文の場合、論文名はカギ括弧、収録書名（ないし収録雑誌名）は二重カギ括弧で括る。雑誌の巻号は原則としてアラビア数字を用いる。

欧文文献では、論文の標題はローマン体、収録書名（ないし雑誌名）はイタリック体で区別する（印刷原稿上でのその指定方法は後述する）。論文名、書名ないし雑誌名はいずれも、非独立語を除き先頭の文字を大文字で記す。

単行本は、著者ないし編者、書名、（翻訳であれば）翻訳者名、出版地および出版社を記す。

当該書物がシリーズ中の一冊である場合は、シリーズ名を書名に続けて丸括弧内に記す。欧文文献の場合、シリーズ名はローマン体とする。

例

雑誌論文

石田英一郎

1948 「文化史的民族学成立の基本問題」『民族学研究』13 (4): 311-330.

Keesing, R.M.

1989 Creating the Past: Custom and Identity in the Contemporary Pacific. *The Contemporary Pacific* 1 (1 & 2): 19-42.

論文集所収の論文

鳥居龍蔵

1975 「日本人類学の発達」鳥居龍蔵『鳥居龍蔵全集』pp.459-470, 東京：朝日新聞

社（初出は1927年）。

バーンズ, J. A.

1981 「ニューギニア高地におけるアフリカン・モデル」笠原政治訳, 村武精一編『家族と親族』pp.116-134, 東京: 未来社。

Schneider, D.

1976 Notes toward a Theory of Culture. In K. Basso and H. Selby (eds.) *Meaning in Anthropology*, pp.197-220. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Ardener, Edwin W.

1985 *Social Anthropology and the Decline of Modernism*. In J. Overing (ed.) *Reason and Morality* (A.S.A. Monographs 24), pp.47-70. London and New York: Tavistock Publications.

単行本

柳田国男編

1935 『日本民俗学』東京: 岩波書店。

Clifford, J. and G. E. Marcus (eds.)

1986 *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press.

翻訳書

エリアーデ, M.

1974 『シャーマニズム—古代のエクスタシー技術』堀一郎訳, 東京: 冬樹社。

van Gennep, Arnold

1960 *The Rites of Passage*, translated by M. B. Vizedom and G. L. Cafee. Chicago: The University of Chicago Press.

ウェブサイトから情報を引用する場合は、基本的には前述の文献の書誌情報に準ずるが、その他にもサイト名、アクセス年月日、URL等、アクセスおよび検索に有用な情報を記入する。

例

Demmert, W. and R. Arnold

1996 Language Policy. In G. Cantoni (ed.) *Stablizing Indigenous Languages* (Center for Excellence in Education Monograph). Flagstaff: Northern Arizona University. 26 July 2001 <<http://www.ncbe.gwu.edu/miscpubs/stabilize/ii-policy/index.htm#Abstract>>

Bureau of the Census, U.S.

1995 American Indian and Alaska Native Populations. Statistical Brief: Housing of American Indians on Reservations. Economics and Statistics Administration. Issued April 1995, U.S. Department of Commerce, Economics and Statistics Administration. 23 January 2001 <<http://www.census.gov/population/www/socdemo/race/indian.html>>

4. 図表および写真

図、表ごとに、「図 1」、「表 1」の形式で通し番号をつけ、それぞれの標題、説明、出典等を記す。図のカラー印刷を必要とする場合は、編集部会に相談してください。

写真は、写りの明瞭なもので、手札判以上の大きさに焼き付けたものを用いる。写真ごとに「写真 1」の形式で通し番号、説明、撮影者名をつける。カラー写真を必要とする場合は、編集部会に相談してください。

5. 著作権等

文献の引用に著作権・著作権所有者の許可が必要な場合、あるいは図版ないし写真を掲載するために著作権の取得が必要な場合は、寄稿者が手続きを行ない、費用を負担する。

6. 原稿の媒体

寄稿原稿は横書きとする。原則としてフロッピーディスクに収録したファイルと、A4判の用紙に印刷した原稿との双方を提出する。

ファイルを作成するワープロソフトは一般に普及しているもの（MSワード、一太郎等）を使用し、使用したワープロソフトの名称をフロッピーディスクのラベルに明示する。フォント

は、和文の場合は明朝体もしくはゴシック体、欧文の場合はTimes系もしくはCentury系が望ましい。特殊なフォントを用いる場合は、フォントデータ（CD-ROM等）を添付する。

特殊文字や記号、イタリック体文字、注番号、ルビ等には、印刷した原稿に赤で印を付ける。また、図、表、写真の挿入箇所、（インデント、タブ等の）書式情報も同様に赤で書き込む。

ファイルは、1) 標題、著者名、要旨、キーワード、目次、本文、2)（必要に応じて）謝辞、注、引用文献リスト、3) 図、表、写真のキャプションというように、複数に分けてフロッピーディスクに収録する。注は必ず後注にし、ワープロソフトに付随する注の作成機能は使用しない。

図表

図表は別紙に個別に作製し、一括して印刷原稿に添付する。添付する図表は、版下として使用しうる質のものであることが望ましい。編集部にトレースを委ねる図は、その旨を注記する。

国立民族学博物館研究報告 28卷2号

〔監 修〕

松 園 万 亀 雄

〔編集部会長〕

杉 本 良 男

〔編集部会委員〕

江 口 一 久

韓 敏

熊 倉 功 夫

立 川 武 藏

田 辺 繁 治

松 原 正 毅

森 明 子

平成15年10月31日 発行 非売品

国立民族学博物館研究報告 28卷2号

編集・発行 国立民族学博物館
〒565-8511 吹田市千里万博公園10-1
TEL 06(6876)2151 (代表)

印 刷 中西印刷株式会社
〒602-8048 京都市上京区下立売通小川東入
TEL 075(441)3155 (代表)

Bulletin of the National Museum of Ethnology
vol. 28 no. 2
2003

- Takezawa, Shoichiro **Museums of Ethnology Today: Can Museums of Ethnology exist in the 21st Century?**
- Saito, Akira **Waging War, Propagating the Faith: The Predatory Expansion of the Jesuit Missions in South America**
- Fukuoka, Shota **Fumio Koizumi's Study of Japanese Traditional Music as the Starting Point of His Ethnomusicological Research**
- Ma, Jianzhao **Historical Origin & Social Transformation of the Hui Nationality of Hainan Province: A Historical & Anthropological Study of Two Hui Nationality Villages of Yanglan Town, Sanya City**

ISSN 0385-180X



**National Museum
of Ethnology**

Senri Expo Park, Suita, Osaka, Japan
phone 06-6876-2151