

みんなくりポジトリ

国立民族学博物館学術情報リポジトリ National Museum of Ethnology

The Formation of Western Type Clothes : Comparison with the Japanese Clothes

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2010-02-26 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 大丸, 弘 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15021/00003771

文 献 1

- ADAMS, Marie Jeanne
1969 *System and meaning in East Sumba textile design. Columbia Univ. (thesis)*
- ADBURGHAM, Alison
1966 *View of Fashion*. London: George Allen & Unwin Ltd.
- AGOGOS
1834 *Hints on Etiquette and The Usages of Society, with a Glance at Bad Habits*. London.
- AGRON, Suzanne
1970 *Précis d'histoire du costume*. 2 vols. Paris: Librairie Jacques Lanore.
- ALISON, Archibald
1790 *Essays on the Nature and Principles of Taste*. Dublin: P. Byrne etc.
1815 *Essays on the Nature and Principles of Taste*. 4th edition. 2 vols. Edinburgh: Archibald Constable and Co.
- ALIX, Abbé
1936 Note sur une chasuble conservée à Saint-Jean le Faucon (Calvados). *Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie* 44: 403-410.
- ALLEN Agnes
1967(1955) *The Story of Clothes*. London: Faber and Faber Limited.
- ALLEN, F. L.
1931 *Only Yesterday*. New York: Harper and Bros.
- AMMONS, Jobst
1872(1586) *Gynæceum: or The Theatre of Women*. The Holbein Society Fac-Simile Reprints (Frankfurt: Published at the cost of Sigismund Feyerabendt.)
- AMSELLE, Jean-Loup (ed.)
1979 *Le Sauvage à la Mode*. Paris: Editions le Sycomore.
- ARBOR, Ann
1969 A Note on the Costume of Titian's Flora. *The Art Bulletin* 51: 174-177.
- ARIA, E.
1915 Fashion, Its Survivals and Revivals. *Fortnightly Review* 98: 930-937.
- ARMOND, Silvestre
1906 préface pour Le Pantalon féminin. *Le Pantalon féminin* par Dufay, Pierre Paris: Charles Carrington.
- ARNOLD, Janet
1973 *A Handbook of Costume*. London: Macmillan London limited.
- Art and the Well-Dressed
1949 Art and the Well-Dressed the Woman. *Practical Home Economics* 27: 263-265.
- An artist recently returned from the Continent.
1819 *The characteristic costume of France*. London: William Fearman.
- AUBERT, Marcel
1957 Le costume en Bourgogne de Philippe le Hardi à la mort de Charles le Téméraire, 1364-1477. by Beaulieu, M. and Baylé, J. *R Archéol* 56 50: 119-120 (book review).
- AVERY, Charles
1976 The Beaugard Madonna: A forgotten masterpiece by Desiderio da Settignano. *Connoisseur* 193(777): 187-195.
- AVRIL, François
1972 Un chef-d'oeuvre de l'enluminure sous le règne de Jean le Bon: la bible moralisée, manuscrit français 167 de la Bibliothèque nationale. *Monuments Piot* 58: 91-125.
- BACKHOUSE, Janet
1970 Manuscript Sources for the History of Mediaeval Costume. *Costume* 1 & 2: 23-28.

- BALDT, Laura I.
 1917 *Clothing for Women: Selection, Design, Construction—A Practical Manual for School and Home*. Philadelphia: J. B. Lippincott Co.
 1929(1916) *Clothing for Women: selection, design, construction—a practical manual for school and home*. Philadelphia, London: J. B. Lippincott Co.
- BALDWIN, Muriel
 1937 Costume 1400–1600: An Exhibition in the Spencer Room. *New York Public Library Bulletin* Part 41: 8–14.
- BALLIN, Ada S.
 1893 *Health & Beauty in Dress from Infancy to Old Age*. London: K. L. Ballin.
- BARBER, B. and L. S. LOBEL
 1952 Fashion' in Women's Clothes and the American Social System. *Social Forces* 31: 124–131.
- BARFOOT, Audrey I.
 1959 *Discovering Costume*. London: University of London Press Ltd.
 1961 *Everyday Costume in Britain: From the Earliest Times to 1900*. London: B. T. Batsford Ltd.
- BARNETT, Edith A.
 1882 *Common-Sense Clothing*. London: Ward, Lock, & Co.
- BARTHEs, Roland
 1967 *Système de la Mode*. Paris: Editions du Seuil.
- BARTON, Lucy
 1935 *Historic Costume for the Stage*. London: Adam and Charles Black.
- BATTERBERRY, Michael and Ariane
 1982 *Fashion: the mirror of history*. London: Columbus Books.
- BAZIN, G. (Rev.)
 1961 Classical inspiration in medieval art, by W. Oakeshott. *Gazette des Beaux-Arts* 56: 58: 178 (book review).
- BEAUNIER, M. M. F. and L. RATHIER
 1810 *Recueil des costumes français ou collection des plus belles Statues et figures françaises, des armes, des armures, des Instruments, des meubles, etc.* 2 vols. Paris: Rathien et F. Didon.
- BEAULIEU, Michèle
 1961(1951) *Le costume antique et médiéval*. Paris: Presses Universitaires de France.
 1978 Beauty Salon In Giappone: a completely glazed «beauty salon» un «beauty salon» interamente en cristal. *Domus* 584: 47.
- BECKWITH, John
 1976 The Influence of Islamic Art on Western Medieval Art. *Apollo* 103: 270–281.
- BELL, Clifford R. and Evelyn RUSE
 1972 Sumptuary Legislation and English Costume: An Attempt to Assess the Effect of an Act of 1337. *Costume* 6: 22–31.
- BELL, Quentin
 1947 *On Human Finery*. London: The Hogarth Press.
- BENTIVEGNA, Ferruccio Cappel
 1962 *Abbigliamento e Costume nella Pittura Italiana*. Roma: Carlo Bestetti.
- BERENSON, Bernard
 1918 *Essays in The Study of Sienese Painting*. New York: Frederic Fairchild Sherman.
 1938 *The Drawings of the Florentine Painters vol. 1*. Chicago: The University of Chicago Press.
 1938 *The Drawings of the Florentine Painters vol. 2*. Chicago: The University of Chicago Press.
 1938 *The Drawings of the Florentine Painters vol. 3*. Chicago: The University of Chicago Press.

- 1957 *Italian Pictures of the Renaissance: venetian school vol. 1.* London: The Phaidon press.
1957 *Italian Pictures of the Renaissance: venetian school vol. 2.* London: The Phaidon Press.
1957 *Studies in Medieval Painting.* New York: Da Capo Press, Inc.
1963 *Italian Pictures of the Renaissance: Florentine School vol. 1.* London: The Phaidon Press.
1963 *Italian Pictures of the Renaissance: Florentine School vol. 2.* London: The Phaidon Press.
1964 *The Berenson Collection.* Milano: Arti Grafiche Ricordi.
1967 *The Italian Painters of the Renaissance.* London: The Phaidon Press.
1968 *Italian Pictures of the Renaissance: Central Italian & North Italian Schools vol. 1.* London: The Phaidon Press.
1968 *Italian Pictures of the Renaissance: Central Italian & North Italian Schools vol. 2.* London: The Phaidon Press.
1968 *Italian Pictures of the Renaissance: Central Italian & North Italian Schools vol. 3.* London: The Phaidon Press.
- BERGLER, Edmund
1953 *Fashion and the Unconscious.* New York: Robert Brunner.
- BARTELLI, Ferdinando
1913 *Ferdinando Bertelli's Trachtenbuch.* Zwickau S.: Verlag von F. Ullmann.
- BEVEREN, (V.) and DuPressier
1847 *Costume du Moyen Age: d'après les manuscrits, les peintures et les monuments contemporains.* 2 vols.? Bruxelles: Librairie Historique-Artistique.
- BEY, Hamdy and Marie de LAUNAY
1873 *Les Costumes populaires de la Turquie en 1873.* Constantinople: imprimerie du "Levant Times & Shipping Gazette".
- BIANCONI, Claudio
1951 Centro Internazionale delle Arti e del Costume. *Graphis* 7(37): 375.
- Bibliographie
1979 Bibliographie. *Bulletin de Liaison du Centre International d'Etude des Textiles Anciens* 50: 39-80.
- BINDER, Pearl
1953 *Muffs and Morals.* London: George G. Harrap & Co. Ltd.
1958 *The Peacock's Tail.* London: George G. Harrap & Co. Ltd.
- BIRBARI, Elizabeth
1975 *Dress in Italian Painting 1460-1500.* London: John Murray.
- BLACK, J. Anderson, Madge GARLAND and Frances KENNETT
1983(1975) *A History of Fashion.* London: Orbis Publishing.
- BLANG, Charles
1875 *L'art dans la parure et dans le vêtement.* Paris: Lib. Renouard.
- BLISS, Sylvia H.
1916 The significance of Clothes. *American Journal of Psychology* 27: 217-226.
- BLUMER, Herbert
1969 Fashion: From Class Differentiation to Collective Selection. University of California, Berkeley. *Sociological Quarterly* 10(3): 275-291.
- BOEHN, Max
1932 *Modes and Manners.* Translated by Joan Joshua. London: George G. Harrap & Co. Ltd.
- BOGARDUS, Emory S.
1924 Social Psychology of Fads. *Journal of Applied Sociology* 8: 239-243.
- BONNARD, Camille
1860 *Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècle.* 3 vols. Paris: A. Lévy fils.
- BORDONA, J. Domínguez
1930 *Spanish Illumination* 2 vols. Firenze: Pantheon Casa Editrice.

- BOUCHER, François
 1965 *Histoire du Costume: En Occident de l'Antiquité à nos jours*. Paris: Flammarion.
- BOURRILLY, Joseph
 1928 *Le Costume en Provence au Moyen Age*. Marseille: Au Siège de l'institut historique de Provence.
- BOYLE, Frederick
 1905 Savages and Clothes. *Monthly Review* (September, 1905): 124-138.
- BRADFIELD, Nancy
 1958 *Historical Costumes of England: from the eleventh to the twentieth century*. New Edition
 London: George G. Harrap & Co. Ltd.
- BRADLEY, Carolyn G.
 1954 *Western World Costume: An Outline History*. New York: Appleton-Century-Crofts, Inc.
- BRAY, John
 1913 *All about dress: being the story of the dress and textile trades*. London: T. Werner Laurie Ltd.
- BRIDBURY, A. R.
 1982 *Medieval English Clothmaking: An Economic Survey*. London: Heinemann Educational Books Ltd.
- BRINGEMEIER, Martha
 1966 Wandel der Mode im Zeitalter der Aufklärung: Kulturgeschichtliche Probleme der Kostümkunde. *Rheinisch-westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 13: 5-60.
- BRISCOE, Jessie
 1936 *Principles of Dressmaking*. London: Sir Isaac Pitman & Sons. Ltd.
- BROBY-JOHANSEN, R.
 1968(1966) *Body and Clothes: An Illustrated History of Costume*. London: Faber & Faber Ltd.
 (Original title "Krop og Klover" Copenhagen: Gyldendal, 1966).
- BROHOLM, H. C.
 1950 Egtveddragten et par Bemaerkninger. *Aarboger f. nord Oldkynd*: 274-292.
- BROHOLM, H. C. and Margrethe HALD
 1940 *Costumes of the Bronze Age in Denmark*. Copenhagen: Nyt Nordisk Forlag, Arnold Busck.
 1948 *Bronze Age Fashion*. Copenhagen: Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag.
- BRÖNSTED, Johannes
 1950 Bronze age clothing preserved in Danish Graves. *Archaeology* 3: 16-21.
- BROOKE, Iris
 1977a(1936) *English Costume of the Early Middle Ages: The Tenth to the Thirteenth Centuries*.
 London: Adam and Charles Black.
 1977b(1936) *English Costume of the Later Middle Ages: The Fourteenth and Fifteenth Centuries*.
 London: Adam and Charles Black.
- BROWN, Clara M.
 1927 *Clothing Construction*. Boston: Ginn and Co.
- BROWN, Clara M., Ethel R. GORHAM and Aura I. KEEVER
 1934(1927) *Clothing Construction*. Boston: Ginn and Co.
- BROWN, R. W.
 1954 Mass Phenomena. In Lindsey, G. (ed.), *Handbook of Social Psychology* 2 vols.
 Cambridge, Massachusetts: L. Addison-Wesley Publishing Co.
- BROWNELL, Clarence Ludlow
 1904 *The Heart of Japan: Glimpses of Life and Nature far from the Travellers' Track in the Land of the Rising Sun*. New York: McClure, Phillips & Co.
- BRUMMEL, George Bryan (Beau Brummel)
 1932 *Male and Female Costume: Grecian and Roman costume British costume from the Roman*

- invasion until 1822*. New York: Doubleday Doran.
- BUCK, Anne M.
1957 *Lecture on "Wool in the History of Fashion"*. London: Department of Education of the International Wool Secretariat.
1976 Dress as a social record. *Folk Life* 14: 5-26.
- BUDDENSIEG, Tilmann
1965 Gregory The Great, The Destroyer of Pagan Idols: The History of a Medieval Legend Concerning The Decline of Ancient Art and Literature. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 28: 44-65.
- BUONI, Tommaso (Lucca)
1606 *Problems of Beautie and all Human Affections*. Translated by S. L. Gent. London: Edward Blount & William Aspley.
- BURKE, J. T. A.
1937 Some embroidered vestments at Danzig. *Burlington Magazine* 70: 122-128.
The Burlington Magazine (editorial)
1975 The History of Costume as an art-historical Discipline. *The Burlington Magazine* 868: 433-434.
- BURNHAM, Dorothy K.
1973 *Cut my Cote*. Toronto: Royal Ontario Museum.
- BUTTERICK, Helen Goodrich
1930 *Principles of Clothing Selection*. revised edition. New York: The Macmillan Company.
- BYFIELD, Robert
1825 *Sectum: being the Universal Directory in the Art of Cutting*. Borough: H. S. Mason.
- BYRDE, Penelope
1979(1976) *The Male Image: Men's Fashion in England 1300-1970*. London: B. T. Batsford Ltd.
- CALTHROP, Dion Clayton
1906 *English Costume*. 4 vols. London: Adam and Charles Black.
- CARLISLE, E. M. F.
1902 *A Practical Method of Dress Cutting for Adults*. London: Swan Sonnenschein & Co. Ltd.
- CARLYLE, Thomas
1836 *Sartor Resartus: the life and opinions of Herr Teufelsdröckh*. Edinburgh: Neill (printed).
- CARROTHERS, Julia D.
1879 *The Sunrise Kingdom: or Life and Scenes in Japan, and Woman's work for Woman there*. Philadelphia: Presbyterian Board of Publication.
- CARUS-WILSON, Eleanora
1969 Habergeet: a medieval textile conundrum. *Medieval Archaeology* 13: 148-166.
- Catholic Crusade for Modesty
1924 Catholic Crusade for Modesty. *Literary Digest* 82: 25-26.
- CHALLAMEL, Augustin
1881 *Histoire de la Mode en France: La toilette des femmes depuis l'époque Gallo-Romaine jusqu'à nos jours*. Paris: A. Hennuyer.
- CHALMERS, Helena
1928 *Clothes on and off the Stage: A History of Dress From the Earliest Times to the Present Day*. New York: D. Appleton and Co.
- Changes 1960
1960 Changes 1960, Quick Look at the Life and Times Beginning. *Vogue* 135: 90-103.
- CHATILLON, F.
1975(1959-1962) Costumes Princiers et Costume d'Éternité. *Revue du Moyen Age latin* 15-18: 105-112.

- CHAUVELOT, Robert
 1923 *Le Japon souriant: Ses Samourais, Ses Bonzes, Ses Geishas*. Paris: Berger-Levrault.
Choice and Care of Clothes
 1927 *Choice and Care of Clothes: A Manual for Men and Women who wish to be well and suitably Dressed at little cost*. London: Flectgate Publication ("Daily News" Book Dept.)
- CIRILLO MASTROCINQUE, Adelaide
 1966-1967 *Costumi nella Napoli del Rinascimento; Iconografia e nomenclatura. Archivio Storici per le Provincie Napoletane* 5-6: 311-322.
- CLARKE, Joan
 1966 *English Costume through the Ages*. London: The English University Press Ltd.
- CLAUDE-SALVY
 1966 *Le monde et la mode*. Paris: Librairie Hachette.
- CLINCH, George
 1909 *English Costume: from prehistoric times to the end of the eighteenth century*. London: Methuen & Co.
 1975 *English Costume: From Prehistoric Times to the end of the 18th Century*. Wakefield: EP Publishing Ltd.
- COCHERIS, P. W.
 1894 *Les Parures primitives avec une introduction sur les temps préhistoriques*. Paris: Libraire Furne.
- COLE, Richard G.
 1972 *Sixteenth-Century Travel Books As A Source of European Attitudes Toward Non-White and Non-Western Culture*. Associate Professor of History, Luther College.
Pro. of The Ame. Phil. Soc. 116(1): 59-67.
- COMPAING, Charles and Louis DEVERE
 1855 *The Tailors' Guide: A Complete System of Cutting Every Kind of Garment to Measure*. part 1. London: Simpkin, Marshall, & Co.
- COMPTE-CALIX, F.
 1864 *Costumes Historiques français*. Paris: Bureaux des Modes Parisiennes.
- CONTINI, Mila
 1965 *Fashion: from Ancient Egypt to the Present Day*. London: Paul Hamlyn.
- COOK, M. (Tailor)
 1787 *A Sure Guide Against Waste in Dresses: or The Woolen Draper's Man's Mercer's and Tailor's Assistant*. London: M. Cook.
- COOKSON, Nesfield
 1934 *The Costume Book*. London: Herbert Jenkins Limited.
- COOLEY, C. H.
 1909 *Social Organization*. New York: Charles Scribner's Sons.
- COREY, Marian
 1954 *McCall's Complete Book of Dressmaking*. London: Macdonald & Co. Ltd.
- CRAWLEY, Ernest
 1912 *Dress. Encyclopedia of Religion and Ethics* edited by Hastings vol. 5: 40-72, New York: Charles Scribner's Sons.
 1931 *Dress, Drinks, and Drums: Further studies of savages and sex*. London: Methuen & Co. Ltd.
- CUMMING, Valerie
 1981 *Exploring Costume History 1500-1900*. London: Batsford Academic and Educational Ltd.
- CUNNINGTON, C. Willett
 1941 *Why Women Wear Clothes*. London: Faber and Faber Ltd.
 1948a *The Art of English Costume*. London: Collins.
 1948b *The Perfect Lady*. London: Max Parrish & Co. Ltd.

大丸 西欧型服装の形成

- 1950 *Women*. London: Burke.
- CUNNINGTON, Phillis
1964 *Costume in Pictures*. London: Studio Vista Ltd.
- CURTIS, G. F.
1926 *Clothes and the Man*. London: Jonathan Cape.
- DALVIMART, Octavian
1814 *Picturesque Representations of The Dress and Manners of the Turks*. London: John Murray.
- D'ANCONA, Paolo
1906 *Le Vesti delle Donne Florentine: nel Secolo xlv*. Nozze ed. Pisa: Ferrari-Toniolo.
- DARIAUX, Geneviève A.
1964 *Élégance*. London: Frederick Muller Ltd.
- DARWIN, George H.
1872a Development in Dress. *Popular Science Monthly* 2: 40-50.
1872b Development in Dress. *Macmillan's Magazine* 26: 410-416.
- D'ASSAILLY, Gisèle
1968 *Les Quinze Révolutions de la Mode*. Paris: Hachette.
- DAUVILLIER, Jean
1958 Origine et histoire des costumes universitaires français. *Annales de la Faculté de Droit de Toulouse* 6: 1-41.
- DAVENPORT, Millia
1962(1948) *The Book of Costume*. New York: Crown Publishers.
- DAVIDSON, Ruth Bradbury
1950 Costume in Painting. *Antique* 58: 367-371.
- DAVID-WEIL, Jean
1966 Un tissu persan du douzième siècle au Musée du Louvre. *Ars Orientalis* 6: 91-106.
- DAVIS, K.
1948 *Human Society*. New York: Macmillan Co.
- DE MARLY, Diana
1980 Dress in Baroque Portraiture: the Flight from Fashion. *The Antiquaries Journal* 60(2): 268-284.
- DEARBORN, George van Ness
1918? *The Psychology of Clothing*. Princeton: Psychological Review Company.
- DEBLAY, A.
1924 *Histoire anecdotique du costume en France, de la conquête romaine à nos jours*. Paris: Armand Colin.
- DECORUM
1879 *A Practical Treatise on Etiquette and Dress of the Best American Society*. New York: J. A. Ruth & Co.
- DELAUNAY, Sonia
(1974) *Robes et Gouaches simultanées 1925: L'Art et le Corps Rythmes-Couleurs en Mouvement*. Jacques Damase (ed.)
- DELONG, Marilyn Ruth Revell
1968 Analysis of Costume Organization: Development of A Model for Considering Style. *Dissertation Abstracts International* 28(10-B): 4187-4188.
- DEMARY, Germain
1880 *Le costume au moyen âge d'après les sceaux*. Paris: Berger-Levrault.
- DEMUS, Otto
1978 Ein Freskenzyklus Konrads von Friesach. *Osterreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 32(1-2): 63-71.
- DESCAMPS, Marc-Alain
1979 *Psychosociologie de la mode*. Paris: P.U.F.

- DESLANDRES, Yvonne
 1969 Relations Entre les oeuvres d'art et les Costumes Conservés. *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art Français*, pp. 191-194.
- DEVERE, Louis
 1865-1866 *The Handbook of Practical Cutting*. London: Simpkin, Marshall, & Co.
- DIOR, Christian
 1954 *Christian Dior's Little Dictionary of Fashion*. London: Cassell & Company Ltd.
- DIOSY, Arthur
 1898 *The New Far East*. London: Cassell and Co. Ltd.
- DOBRICK, J. Albert
 1979 Botticelli's Sources; A Florentine Quattrocento Tradition and Ancient Sculpture. *Apollo* 110(210): 114-127.
- DOBSON, Dina P.
 1954 *Clothing and Costume*. London: Longmans Green and Co. Ltd.
- DOES, Eline Canter Cremers-van der
 1980(1975) *The Agony of Fashion*. Poole: Blandford Press.
- DONNINI, Giampiero
 1975 On some unknown Masterpieces by Nuzi. *The Burlington Magazine* 117(869): 535-540.
- DOOLEY, William H.
 1930 *Clothing and Style*. Boston: D. C. Heath and Co.
- DORE, Judith
 1978 The Conservation of Two Eighteenth-Century English Court Mantuas. *Studies in Conservation* 23: 1-14.
- DORNER, Jane
 1974 *Fashion: The Changing Shape of Fashion Through the Years*. London: Octopus Book Ltd.
- Dress and Its Eccentricities
 1862-1881 Dress and Its Eccentricities. *London Society* 12: 283-288.
- DROBNA, Zoroslava, Jan DURDIK and Edward WAGNER
 1958 *Medieval Costume, Armour and Weapons: 1350-1450*. Translated by Jean Layton from Czecho. London: Andrew Dakers.
- DRUITT, Herbert
 1906 *A Manual of costume as illustrated by monumental brass*. London: A. Moring Ltd.
- DUFAY, Pierre
 1906 *Le Pantalon féminin*. Paris: Charles Carrington.
- EASTLAKE, Charles L.
 1868 *Hints on Household Taste in Furniture, Upholstery and other details*. London: Longmans, Green & Co.
- EISENBART, Liselotte Constanze
 1962 *Kleiderordnungen der deutschen Städte zwischen 1350 und 1700*. Göttingen: Muster-schmidt.
- ENDREI, Walter
 1968 *L'évolution des techniques du filage et du tissage: du Moyen Age à la révolution industrielle*. Paris: Mouton & Co.
- ENLART, Camille
 1916 *Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la renaissance*. vol. III. Paris: August Picard.
- Etiquette for Ladies*
 1855 *Etiquette for Ladies*. London: Frederick Warne & Co.
- EVANS, Joan
 1952 *Dress in Mediaeval France*. Oxford: Clarendon Press.

大丸 西欧型服装の形成

- EVANS, Mary
1950(1930) *Costume Throughout the Ages*. Philadelphia: J. B. Lippincott Co.
- EVANS, R. K.
1939 *Dress: The evolution of cut and its effect on modern design*. London: Faber and Faber Ltd.
- EWING, Elizabeth
1981(1978) *Dress and Undress: A History of Women's Underwear*. London: B. T. Batsford.
- FABRE, Maurice
1965 *Histoire de la Mode*. Genève: Edito-Service S.A.
1966 *History of Fashion*. Translated by White, Joan from () London: Leisure Art Ltd.
- FAIRHOLT, F. W. and H. A. DILLON
1885 *Costume in England: A History of Dress to the End of the Eighteenth Century*. 3rd edition. London: George Bell & Sons.
- FAIRLEY, Roma
1969 *A Bomb in the Collection: Fashion with the Lid off*. Brighton: Clifton Books.
- FALKE, Jacob von
1881 *Kostümggeschichte der Kulturvolker*. Stuttgart: Verlag von W. Spemann.
1892 *Geschichte des Geschmacks im Mittelalter und andere Studien auf Gebiete von kunst und Kultur*. Berlin: Allgemeiner Berlin für Deutsche Litteratur.
- FELDKAMP, Phyllis
1972 The Man Who Banned The Corset. *Horizon* 14(3): 30-33.
- FERRARIO, Jules
1816-1834 *Il costume antico e moderno di tutti i popoli*. Milano: Della Tipographia dell' editore.
- FINO, J. F. (rev.)
1972 Du costume militaire au Moyen Age et pendant la Renaissance, by Buttin F. *Cahiers de Civilisation Medievale* 15(4): 314-315 (book review).
- FLACCUS, Louis W.
1906 Remarks on the Psychology of Clothes. *Pedagogical Seminary* 13: 61-83.
- FLOERKE, Hanns
1917 *Die Moden der Italienischen Renaissance von 1300 ius 1550*. Munchen: Georg Muller.
- FLOWER, William Henry
1881 *Fashion in Deformity*. London: Macmillan & Co.
- FLÜGEL, J. C.
1930 The Psychology of Clothes. *The International Psycho-Analytical Library* No. 18
London: The Hogarth Press.
- FOLEY, Caroline A.
1893 Fashion. *Economic Journal* 3: 458-474.
- FONTENOUILLE, G. de
1913 *Le Faux-Luxe' et l'abandon des costumes locaux dans les campagnes*. Besançon: Imperimerie Cathrique de L'est.
- FORBES, Angela (Lady)
1926 *How to Dress: For All Ages & Occasions*. London: Thornton Butterworth Ltd.
- FORESTER, C. W. (The Hon. Mrs.)
1925 *Success through Dress*. London: Duckworth.
- FORSYTH, I. Haering
1968 Magi and Majesty: A Study of Romanesque Sculpture and Liturgical Drama. *Art Bulletin* 50: 215-222.
- FORSYTH, William H.
1957 The Virgin and Child in French Fourteenth Century Sculpture: A Method of Classification. *Art Bulletin* 39: 171-182.
- FOSTER, Betty
1983 *Creating Fashion*. London: Macdonald & Co. Ltd.

- FOWLER, O. S.
 1898 *Intemperance and Tight Lacing: considered in relation to the Laws of Life*. Manchester: John Heywood.
- FRANÇOIS, Simone
 1956 *Le Dandysme et Marcel Proust: De Brummell au Baron de Charlus*. Bruxelles: Palais des Academies.
- FRANKS, Catherine, A. R. C. A.
 1940 *The Pictorial Guide to Modern Home Dressmaking*. London: Odhams press Ltd.
- FREUDENBERGER, Herman
 1963 Fashion, Sumptuary Laws, and Business. *Business History Review* 37: 37-48.
- FRINTA, Mojmir S.
 1975 A seemingly Florentine yet not really Florentine Altar-piece. *Berlington Magazine* 117: 527-535.
- FRITZSCH, Karl Ewald and Helmut WILSDORF
 1972 Die bergmannische Kleidung im Berufsleben und in ihrer gesellschaftlichen Funktion. *Sächsische Heimatblätter* 19(3): 106-117.
- FROST, Elsie M.
 1948 Fashion: A Reflection of a Way of Life. *Journal of Home Economics* 40: 245-246.
- GALAVARIS, G. P.
 1958 Symbolism of the imperial costume as displayed on Byzantine coins. *Am Num Soc Mus Notes* 8: 99-117.
- GARDINER, Florence Mary
 1897 *The Evolution of Fashion*. London: The Cotton Press.
- GARIS, Frederic de
 1937 *Their Japan: Being brief descriptions of noteworthy phases of Japanese life, of many of the customs, festivals, arts and crafts of the Japanese—*. Yokohama: Yoshikawa.
- GARLAND, Madge
 1960 *Éternelle et changeante Beauté*. Paris: Hachette.
 1970 *The Changing Form of Fashion*. London: J. M. Dent & Sons Limited.
- GARRETT, A. E. and H. F. TOMALIN
 1914 *The History and Hygiene of Clothing*. London: Adams Bros. & Shardlow, Ltd.
- GATTY, Charles Neilson
 1967 *The Bloomer Girls*. A Femina Book. London: MacDonald & Co.
- GAY, Victor
 1887 *Glossaire Archéologique du Moyen Age et de la Renaissance*. 2 vols. Paris: Editions A. & J. Picard & Co.
- GEIJER, Agnes
 1979 *A History of Textile Art*. London: Pasold Research Fund.
- GENLIS, de (Madame la Comtesse)
 1818 *Dictionnaire critique et raisonné des Étiquettes de la Cour*. 2 vols. Paris: P. Mongie ainé.
- GERNDT, Helge
 1974 Kleidung als Indikator kultureller Prozesse: Ein Problemskizze. *Schweizerisches Archiv für Volkskunde* 70: 81-92.
- GERVERS, Veronika
 1975 The Historical Components of Regional Costume in South-Eastern Europe. *Textile Mus.* 4(2): 61-78.
 1978 A nomadic mantle in Europe. *Textile History*. Edington near Wostbury 9: 9-34.
 1982 *The Influence of Ottoman Turkish Textile and Costume in Eastern Europe*. Ontario: Royal Ontario Museum.
- GESCHICHTE and Knilling etc.
 1890 *Zur Geschichte der Kostüme*. München: Braun & Schneider.

大丸 西欧型服装の形成

- GIAFFERRI, Paul Louis de
1922-1923 *L'Histoire du Costume Féminin Français*. Paris: édition Nilsson.
1927 *The History of the Feminine Costume of the World*. New York: Foreign publications Inc.
- GIBBINS, Keith and Tonya K. GWYNN
1975 A New Theory of Fashion Change: a Test of Some Predictions. *British Journal of Social & Clinical Psychology* 14(1): 1-9.
- GILBERT, John
1972 *National costume of the world*. London: Hamlyn.
- GILES, Edward B.
1887 *The History of the Art of Cutting in England*. London: F. T. Prewett.
- GILL, Arthur Eric R.
1931 *Clothes: An Essay upon the Nature and Significance of the natural and Artificial Integuments worn by Men and Women*. London: Jonathan Cape.
- GILMAN, Charlotte Perkins
1905a Symbolism in Dress. *Independent* 58: 1294-1297.
1905b Why These Clothes? *Independent* 58: 466-469.
- GINSBURG, Madeleine
1973 The Mounting and display of fashion and dress. *Museum Journal* 73: 50-54.
- GLADWIN, T.
1947 Climate and Anthropology. *American Anthropologist* 49: 601-611.
- GOBINET, D.
1979 Un Ange Insolite, Un Ange Pourtant. *Revue du Moyen Age latin* 35(1-2): 63-64.
- GODKIN, E. L.
1867 The Rationale of the Fashion. *Nation* 5: 418-419.
- GOLDMAN, Marshall I.
1963 'From Sputniks to Panties:' Is Economic Development Really That Easy? *Business History Review* 37: 81-93.
- GOMEZ-CARRILLO, E.
1910 *Psychologie de la Mode*. Traduit de l'Espagnol par Ch. Barthez. Paris: Garnier Frères.
- GORSLINE, Douglas
1953 *A History of Fashion: A Visual Survey of Costume from Ancient Times to the Present Day*. London: B. T. Batsford Ltd.
- GRABKE, Hans Arnold
1933 Eine Italienische Dalmatik vom Ende des 13. Jahrhunderts in Lubeck. *Pantheon* 1: 96-98.
n.d. *Grands recueils de pièces sur le costume religieux*. 12 vols.
- GRANCSAY, Stephen V.
1931 The Mutual Influence of Costume and Armour: A Study of Specimens in the Metropolitan Museum of Art. *Metropolitan Museum Studies* 3: 194-208.
- GRANLUND, John
1953 Birdskin caps. A cultural element of the arctic and northern countries. *Ethnos* 18: 125-142.
- GRASS, M. N.
1955 Origins of the art of knitting. *Archaeology* 8: 184-190.
- GRATEROLLE, Maurice
1897 *Du costume et de la toilette dans l'antiquité et de nos jours*. Paris: Sauvatre, éditeur.
- GRAY, H. L.
1924 The Production and Exportation of English Woolens in the Fourteenth Century. *The English Historical Review* 39: 13-35.

- GREEN, Ruth
 1966 *The Wearing of Costume: The Changing Techniques of Wearing Clothes and How to Move in Them—From Roman Britain to the Second World War*. London: Sir Isaac Pitman and Sons Ltd.
- GREGORY, Paul M.
 1948 Fashion and Monopolistic Competition. *Journal of Political Economy* 56: 69–75.
- GRONE, Jane
 1971 *Fashion*. Basingstoke: Macmillan Education Ltd.
- GRÖNWOLDT, Ruth
 1961 Florentiner Stickereien in den Inventaren des Herzogs von Berry und der Herzoge von Burgund. *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 10: 33–58.
 1965 Studies in Italian Textiles II: Some Groups of Renaissance Orphreys of Venetian Origin. *The Burlington Magazine* 107(746): 231–240.
 1978 Imperial vestments and church apparels of the Staufer era. *Bulletin de Liaison du Cent International d'Etude des Textile Anciens* 47–48: 43–50.
- GROVE, Jane
 1971 *Fashion*. London: Macmillan Education Ltd.
- HACKNEY, S. and G. HEDLEY
 1981 Measurements of the Ageing of Linen Canvas. *Studies in Conservation* 26(1): 1–14.
- HAD, Wolfgang
 1968 Der Kapuzenmantel. *Der Anschnitt* 20(2): 20–25.
- HALLS, Z.
 1969 Cut of women's clothes 1600–1930. by N. Waugh. *Museum Journal* 68: 181 (book review).
- HAMARE, Ida and Hanne MEEDOM
 1980(1978) *Making Simple Clothes*. London: Adam & Charles Black (Original title “Tøj og Funktion” Copenhagen: Borgens Forlag, 1978).
- HANSEN, Henny Herald
 1950 *Mongol Costume*. Copenhagen: Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag.
 1972(1954) *Costume Cavalcade*. London: Eyre Methuen Ltd.
 1977(1976) *Kleidung der Völker in Farben*. Berlin: Universitas Verlag.
- HARBERTON, The Viscountess
 c.1885 *Reasons for Reform in Dress*. London: Hutchings & Crowsley Ltd.
- HARMAND, Adrien
 1929 *Jeanne d'Arc: Ses Costumes, Son Armure—Essai de Reconstitution*. Paris: Librairie Ernest Leroux.
- HARTLEY, Dorothy
 1931 *Mediaeval Costume and Life*. London: B. T. Batsford Ltd.
- HAWES, H. R.
 1879 *The Art of Dress*. London: Chatto & Windus.
- HAY, David Ramsay
 1849 *On the Science of Proportion*. Edinburgh: William Blackwood and Sons.
- HEARD, Gerald
 1924 *Narcissus: An Anatomy of Clothes*. London: Kegan Paul Trench Trubner & Co., Ltd.
- HEARN, W.
 c.1820 *The Tailor's Masterpiece: or, The Art of Cutting, All kinds of Coats, Waistcoats, children's Dresses, etc.* London.
- HEFNER-ALTENECK, J. H.
 1840–1844 *Trachten des christlichen Mittelalters; nach gleichzeitigen kunstdenkmalen*. 3 vols. Mannheim: Verlag von Heinrich Hoff.
- HERBÉ, ?
 1834 *Costumes français civils, militaires et religieux—, depuis les gaulois jusqu'à 1834*. Paris:

- chez Herbé.
- HERMES
1962 Market trends; mediaeval, renaissance and Hispano-Moresque objects. *Apollo*,
New Series 76: 64-66.
- HERSKOVITS, Melville J.
1956 *Man and His Works*. New York: Alfred A. Knopf.
- HEUQUEVILLE, Jean de
1614 *Cing livres des hiéroglyphiques où sont contenus les plus rares secrets de la nature et propriété
de toutes choses*. Paris.
- HEUZEY, Leon
1922 *Histoire du Costume Antique: d'après des études sur le modèle vivant*. Paris: Librairie
ancienne honorés Champion.
- HILER, Hilaire and Meyer Hiler
1939 *Bibliography of Costume: A Dictionary Catalog of About Eight Thousand Books and
Periodicals*. New York: The H. W. Wilson Company.
- HILL, Georgiana
1893 *A History of English Dress from the Saxon period to the present day*. 2 vols. London:
Richard Bentley and Son.
- HILL, Margot Hamilton and Peter A. BUCKNELL
1973(1967) *The Evolution of Fashion: Pattern and Cut from 1066 to 1930*. London: B. T.
Batsford Ltd.
- HILLHOUSE, Marion S.
1963 *Dress Selection and Design*. New York: The Macmillan Company.
- HIRSCH, Paul M.
1972 Processing Fads and Fashions: An Organization-set Analysis of Cultural Industry
Systems. *American Journal of Sociology* 77(4): 639-659.
1975 The History of Costume as an art-historical Discipline. *The Burlington Magazine*
117(868): 433-434.
- History of Feminine Costume*
1896 *History of Feminine Costume*. London: Liberty & Co., Ltd.
- HOLDING, T. H.
1881 *Comfort & Economy in Clothes*. London: T. H. Holding.
1890 *Ladies' Garment Cutting*. London: T. H. Holding, Publishing and Pattern Office.
- HOLLANDER, Anne
1975 The Fabric of Vision: The Role of Drapery in Art. *Georgia Review (U.S.A.)* 29(2):
414-465.
- HOLLINGWORTH, Leta S.
1935 The Comparative Beauty of the Faces of Highly Intelligent Adolescents. *Journal of
Genetic Psychology* 47: 268-281.
- HÖLLRIGL, J.
1939 *Historic Hungarian Costume*. Budapest: Officina.
- HOLTZCLAW, Katharine
1956 Costume and Culture. *Journal of Home Economics* 48: 401-404.
- HOOPER, Lucy H.
1874 Fig Leaves and French Dresses. *Galaxy* 18: 504-510.
- HOPKINS, J. C.
1901 *The 20th Century System of Ladies' Garment Cutting*. London: Minister & Co.
- HOSKIN, S. J.
1978-1979 Aesthetic theory of symbolic form of human feeling as applied to textile art.
Dissertation Abstracts, Section A. Worcester, Mass 39(3): 1168.
- HOTTENROTH, Friedrich
1882-1892 *Le Costume, Les Armes, Ustensiles, Outils des Peuples anciens et modernes*. Paris:

- Guérinet.
 1884 *Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgeräthschaften der Völker alter und neuer Zeit.* 2 vols. Stuttgart.
- HOUSTON, Mary G.
 1939 *A Technical History of Costume: Medieval Costume in England & France.* London: Adam & Charles Black.
- HOVING, Thomas
 1971-1972 The costume Institute. *Metropolitan Museum of Art Bulletin* 30: 1-47.
- How Long Will the Chemise Last?
 1958 How Long Will the Chemise Last? *Consumer Reports* 23: 434-437.
- HOWARD, Lady Constance
 1885 *Etiquette.* London: F. V. White & Co.
- HOWELL, M. J.
 1845 *The Handbook of Dress-Making.* London: Simpkin, Marshall, and Co.
- HURLOCK, Elizabeth B.
 1929 *The Psychology of Dress: An analysis of fashion and its motive.* New-York: The Ronald Press Co.
- HUNT, John M.A.
 1954 Iconography of the saints in Tuscan painting, by G. Kaftal. *Art Bulletin* 36: 148.
 1974 *Irish Medieval Figure Sculpture 1200-1600: A study of Irish tombs with notes on costume and armour.* 2 vols. Dublin: Irish University Press, London: Sotheby Parke Bernet.
- ILG, Karl
 1973 Tracht und Mode an zwei großen Zeitenwenden: am Ende des Mittelalters und heute. *Osterreichische Zeitschrift für Volkskunde* 76: 81-91.
- JACKSON, John
 1830 *The Tailors' Director, or Anatomical Critic.* London: John Jackson.
- JACOBI, John E. and S. George WALTERS
 1958 Time Sequence and the Response Error. *Sociological Review* 6: 229-239.
- JACQUEMIN, Raphaël
 1871 *Iconographie générale et méthodique du costume: du IVe au XIXe siècle(315-1815),* 2 vols. Paris: J. Baur et Détaille.
 1876 *Histoire Générale du Costume Civile, Religieux et Militaire, du IVe au XIXe siècle.* Paris: Jacquemin.
- JACKSON, John
 1830 *The Tailors' Director, or Anatomical Critic.* London: John Jackson.
- JANITCH, Valerie
 1975 *Fun with Historical Costume.* London: KAye & Ward Ltd.
- JOHNSTONE, P.
 1963 Opus Anglicanum: a study of the Melk chasuble. *Apollo (New Series)* 78: 299-302.
- JORDAN, Alfred C.
 1929 Healthy Dress for Men. *Franco British Medical Review* 6: 42-46.
- Joy, Lilian
 1907 *The Well-Dressed Woman.* London: Cassel and Co. Ltd.
- KAMINSKA, Janina and Adam NAHLIK
 1960 Etudes sur l'industrie textile du haut Moyen Age en Pologne. *Archæologia Polona* 3: 89-119.
- KAY, Hether
 1961 *A New Look at Marriage and the Home.* London: Educational Productions Ltd.
- KELLAND, C. M.
 1925 *The Kelby-Kelland System of Dress-Cutting.* Port Elizabeth: Advertiser Ltd.
- KELLY, Mary E.
 1932 *On English Costume.* publisher uncertain.

- KEMPER, RACHEL H.
1977 *Costume*. New York: Newsweek Books.
- KENDRICK, A. F.
1925 *Catalogue of Early Medieval Woven Fabrics*. London: Victoria & Albert Museum.
1934 English decorative fabrics of the XVIth to XVIIIth centuries. *Gazette des Beaux-Arts* 56 12: 288 (book review).
- KENHOFF
1865 *Le costume à la cour et à la ville; Etiquette tenue officielle et de fantaisie*. Paris: Imprimerie de Dubuisson et Ce.
- KENWAY, Mary M.
1956 The Ancient World through Mediaeval Eyes. *Archaeology* 9(2): 82-86.
- KERCKHOFF, E.
1865 *Le costume à la cour et à la ville: Etiquette tenue officielle et de fantaisie*. Paris: Imprimerie de Dubuisson et Cie.
- KIRKPATRICK, E. L.
1929 *The Farmer's Standard of Living*. New York: Century.
- KLEIN, Adolph I.
1963 Fashion: Its Sense of History—Its Selling Power. *Business History Review* 37: 1-2.
- KLEMM, Heinrich
1881 *Geschichte der...Dresdener Schneider-Innung von ihren ersten Spuren bis auf die Neuzeit: Eine Denkschrift, etc.* Dresden: H. Klemm's Verlag & artistische Anstalt.
- KNAUER, Elfriede R.
1978 Towards a History of the Sleeved Coat: A Study of the Impact of an Ancient Eastern Garment on the West. *Expedition* 21(1): 18-36.
- KNEELAND, Natalie
1925 *Negligees*. Chicago & New York: A. W. Shaw Co.
- KNESS, Darlene and Barbara DENSMORE
1976 Dress and Social-Political Beliefs of Young Male Students. *Adolescence*: 431-422.
- KNOX, George William
1905 *Japanese Life in Town and Country*. New York & London: G. P. Putnam's son.
- KOCH, Robert A.
1957 *Le Costume en Bourgogne de Philippe le Hardi à Charles le Téméraire* by Michèle Beaulieu and Jeanne Bayle. *Art Bulletin* 39: 309-310 (book review).
- KÖHLER, Carl
1928 *A History of Costume*. London: George G. Harrap & Co. Ltd.
- KÖNIG, René
1971 *Macht und Reiz der Mode: Verständnissvolle Betrachtungen eines Soziologen*. Düsseldorf: Econ Verlag.
1973 *The Restless Image: A Sociology of Fashion*. Macht und Reiz der Mode. (1971) Translated by F. Bradley. London: George Allen & Unwin Ltd.
- KÖNIG, René and Peter W. SCHUPPISSER
1961(1958) *Die Mode: in der menschlichen Gesellschaft*. Zürich: Modebuch-Verlagsgesellschaft.
- KRETSCHMER, Albert and Carl ROHRBACH
1882 *Die Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte bis zum neunzehnten Jahrhundert*. Leipzig: J. G. Bach's Verlag.
- KROEBER, A. L.
1919 On the Principle of Order in Civilization As Exemplified by Changes of Fashion. *American Anthropologist (New Series)* 21: 235-263.
1957 Kinds and Properties of Styles. *Style and Civilizations*. New York: Cornell University Press, pp. 1-27.

- KROEBER, A. L. and Jane RICHARDSON
 1940 Three Centuries of Women's Dress Fashions: A Quantitative Analysis. *Anthropological Records* 5(2): 111-154.
- KURZ, Hilde and Otto KURZ
 1972 The Turkish dress in the costume-book of Rubens. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 23: 275-290.
- LABOVITCH, Mark
 1944 *Clothes Through The Ages*. London: Quality Press Ltd.
- LACAUCHIE, Alexandre and LALASSE (dessinés et lithographiés)
 1846? *Costumes historiques français Civils, Militaires et Religieux: depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours*. Paris: Hauteceur Frères.
- LACROIX, Paul
 1852 *Costumes historiques de la France*. 10 vols. Paris: Administration de Librairie.
 1873 *Moeurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris: Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie.
- LACY, R. E.
 1970 A Note on the Climate Inside a Mediaeval Chapel. *Studies in Conservation* 15: 65-80.
- A Lady of Rank
 1846 *The Book of Costume: or, Annals of Fashion, from the Earliest Period to the Present Time*. London: Henry Colburn, Publisher.
- LAGNIAPPE
 1963 A Thirteenth-Century Castilian Sumptuary Law. *Business Nistory Review* 37: 98-100.
- LAJTHA, Edgar
 1936 *The March of Japan*. London: Robert Hale & Co.
- LAM, Margaret M.
 1938 Fashion: Its Role in Hawaii. *Sociology and Social Research* 23: 55-61.
- LAMÉSANGÈRE, Pierre
 1900 *Costumes des Femmes Françaises du XIIe au XVIIIe siècle*. Paris: Lib. Charles Tallandier.
- LANDI, Sheila
 1973 Notes on the use of a vacuum hot-table for textiles. *Studies in Conservation* 18: 167-171.
- LANDI, Sheila and Rosalind M. HALL
 1979 The Discovery and Conservation of an Ancient Egyptian Linen Tunic. *Studies in Conservation* 24: 141-152.
- LÅNGFORS, Artur
 1913 *Deux témoignages inédits sur le costume des élégants au XIVE siècle*. Paris: Lib. Damascène Morgand.
- LANGLEY MOORE, Doris
 1949 *The Women in Fashion*. London: B. T. Batsford Ltd.
- LAVER, James
 1947 Mode du moyen-âge et de la Renaissance d'après des frottis des tombes de cuivre. *Art & Style* (April, 1947).
 1949 *Style in Costume*. London: Oxford University Press.
 1959 Fashion; A Detective Story. *Vogue* 133: 76.
 1963 *Costume*. London: Cassell & Co. Ltd.
 1964 *Museum Piece*. Boston: Houghton Mifflin Co.
 1967-1968 Fashion, art and beauty. *Metropolitan Museum of Art Bulletin* 26: 116-128.
 1969a *A Concise History of Costume*. London: Thames and Hudson.
 1969b *Modesty in Dress; An Inquiry into the Fundamentals of Fashion*. London: Heinemann
 n.d. *The Future of Fashion*. London: Newman Neame Take Home Book Ltd.
- LEAL, Ronald
 1973 A History of the Costume: from the Toga to Patched Jeans. *Mankind* 3(12): 20-31.

大丸 西欧型服装の形成

LELOIR, Maurice

1936 A mediaeval doublet. *Apollo* 23(Jan.-Jun.): 157-160.

1934-49 *Histoire du costume de l'antiquité à 1914*. Paris: Ernst Henri.

1951 *Dictionnaire du Costume et de ses accessoires des armes et des étoffes des origines à nos jours*. Paris: Librairie Gründ.

LEOTY, Ernest

1893 *Le Corset: à travers les Âges*. Paul Ollendorée éditeur.

LESTER, K. M.

1942(1925) *Historic Costume: A Résumé of the Characteristic Types of Costume from the Most Remote Times to the Present Day*. 5th edition. Peolia Illin.: The Manual Arts Press.

LEVIN, Judith

1968 Patterns of Fashion, Englishwomen's Dresses and Their Construction c 1860-1940 by Janet Arnold. *The Museum journal* 67: 321-322 (book review).

LINDSAY, W.

1828? (*System of Cutting.*) no title & cover pages. London: W. Lindsay.

LIPSON, E.

1921 *The History of the Woolen and Worsted Industries*. London: A. & C. Black, Ltd.

LISTER, Margot

1967 *Costume: An Illustrated Survey from Ancient Times to the Twentieth Century*. London: Herbert Jenkins Ltd.

1972 *Costumes of Everyday Life: An Illustrated History of Working Clothes from 900 to 1900*. London: Barrie & Jenkins Ltd.

LONIE, Mansfield

1948 Anthropometry and Apparel. *American Journal of Physical Anthropology* 6: 353-361.

LOTZE, Hermann

1876(1868) *Mikrokosmos: Tdeen zur Naturgeschichte und Geschichte der Menschheit*. Versuch einer Anthropologie. 3 vols. 3rd edition. Leipzig: Verlag von irzell.

1899 *Microcosmus: An Essay Concerning Man and his Relation to the World*. 3 vols. Edinburgh: T. & T. Clark.

The Lounger in Society

1881 *The Glass of Fashion: A Universal Handbook of Social Etiquette and Home Culture for Ladies and Gentlemen*. London: John Hogg.

LOUYS, Madeleine

1967 *Le costume: pourquoi et comment*. Paris: La Renaissance du Livre.

LUNDQUIST, Eva Rodhe

1950 *La Mode et son Vocabulaire: quelques termes de la mode féminine au moyen âge suivis dans leur évolution sémantique*. Göteborg: Wettergren & Kerber.

LUNSSINGH SCHEURLEER, T. H.

1976 The Dutch at the Tea-table. *Connoisseur* 193: 85-93.

LUXMOORE, Marjory

1911 *A Dictionary of Etiquette*. London: Cassell & Co. Ltd.

MAGALISTER, R. A. S.

1896 *Ecclesiastical vestments*. London: Elliot Stock.

MACGUIRE, A.

1964 Britain's New Super-Gangs: A Teenage Phenomenon. *Atlas* 8: 79-82.

MACKLIN, Herbert W.

1913(1907) *The Brasses of England*. London: Methuen & Co. Ltd.

MAGINNIS, Hayden B. J.

1975 Assisi Revisited: Notes on recent observations. *The Burlington Magazine* 117(869): 511-516.

The "Major" of Today

1900 *Clothes & the Man: Hints on the Wearing and Caring of Clothes*. London: Grant

- Richard.
- MANWARING, H.
1836 *The Tailors' New Guide: Being an Universal and Complete System of The Art of Cutting.* London: H. Manwaring.
- MARAIS, M. Paul
1914 *Trois causeries sur l'histoire du costume faite aux Soirées paroissiales de Saint-Germain-l'Auxerrois.* Poitiers: Société française d'imprimerie.
- MARAÑON, Gregorio
1971 *Psychologie du geste, du vêtement et de la parure.* Paris: La pensée universelle.
- MARCONUILLE, Jean de
1566 *De la Bonté et Mauvaistie des femmes.* Paris: Jean Dallier
- MARINUS, Albert
1941 *Fantaisie sur la Parure.* Bruxelles: Marinus Albert.
- MARLY, Diana de
1980 Dress in Baroque portraiture: The Flight from Fashion. *The Antiquaries Journal* 60(2): 268-284.
- MAROLLES
1563? *Habits de diverses nations étrangères: recueil de gravures ayant appartenu à Marolles.*
- MASON, Gertrude
1937 *Gertrude Mason's Pattern-Making Book: The Principles of Pattern cutting applied to lingerie, blouse, skirts and sports wear.* London: A. & C. Black, Ltd.
- MASON, J.
1975 Combs Which Adorned the Geisha. *Antique Dealer and Collector's Guide* (April, 1975): 86.
- MAX HASSE, Lubeck
1979 Neues Hausgerat, neue Hauser, Neue Kleider: eine Betrachtung der stadtischen Kultur im 13. und 14. Jahrhundert sowie ein Katalog der metallenen Hausgerate. *Zeitschrift fur Archaeologie des Mittelalters* 7: 7-83.
- MEARS, Helen
1943 *Year of the Wild Boar: An American Woman in Japan.* London: Peter Davies.
- MEEHAN, Abby
1911 *The Ladies' All-British Fabric and Fashion Book.* London: The Selkirk Press.
- MEISS, Millard
1956 Exhibition of French Manuscripts of the XIII-XVI centuries at the Bibliothèque nationale. *Art Bulletin* 38: 187-196.
1963 French and Italian Variations on An Early Fifteenth-Century Theme: St. Jerome and His Study. *Gazette des Beaux-Arts* 62: 147-170.
- MELLENCAMP, Emma H.
1969 A Note on the Costume of Titian's Flora. *The Art Bulletin.* 51: 174-177.
- MEUDE, Ursula
1979 Der Brunnenhansel vom Heiliggeistspital in Nurnberg. *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, pp. 47-66.
- Men's Dress Reform Party*
1929~ *Men's Dress Reform Party.*
- MÉRY, Albert
1918 *Le Vêtement et ses Accessoires.* Paris: Adrien Maréchal.
- MEYERSON, R. and E. KATZ
1957 Notes on a Natural History of Fads. *American Journal of Sociology* 62: 594-601.
- MIALL, Agnes M.
1933 *Home Dressmaking.* London: Sir Isaac Pitman & Sons Ltd.
- MILLER, Sylvia A.
1928 Old English Laws Regulating Dress. *Journal of Home Economics* 20: 89-94.

- MILLER, Theo K. and L. G. CARPENTER and Robert B. BUCKEY
1960 Therapy of Fashion. *Mental Hospitals* 11: 42-43.
- MINER, Horace
1956 Body Ritual Among the Nacirema. *American Anthropologist* 58: 503-507.
- MONRO, Isabel and Dorothy E. COOK
1937 *Costume Index*. New York: The H. W. Wilson Company.
- MONRO, Isabel Stevenson and Kate M. MONRO
1957 *Costume Index—Supplement*. New York: The H. W. Wilson Company.
- MONT-SERVAN, Nathalie
1981 La Mode. Les couturiers: dix milliards de francs cent mille emplois. *Le Monde* (Mercredi 5, 1981): 16.
- MONTAILLÉ
1894 *Le Costume Féminin: Depuis l'époque Gauloise jusqu'à nos jours*. Paris: G. De Malherbe.
Musée National d'Histoire Naturelle
1979 *Splendeur des Costumes du Monde; Exposition présentée au Musée de l'Homme*. Paris: Musée National d'Histoire Naturelle.
- MYRDAL, Gunnar
1944 *An American Dilemma*. New York: Harper and Bros.
- N., J. L.
1970 Storia del costume in Italia, by R. Leve Pisetzky. *Connoisseur* 173: 125 (book review).
- NAKAGAWA, Keiichiro and Henry ROSOVSKY
1963 The Case of the Dying Kimono: The Influence of Changing Fashions on the Development of the Japanese Woolen Industry. *Business History Review* 37: 59-80.
- DE NEGRI, E.
1962 Yoruba Women's Costume. *Nigeria Magazine* 72: 4-12.
- NEVINSON, J. L.
1965 Storia del Costume in Italia, by Rosita Levi-Pisetzky Vol. 1. *Connoisseur* 159: 51-52 (book review).
- NEVINSON, John
1977 Buttons and Buttonholes in the Fourteenth Century. *Costume*. 11: 38-44.
- NEWTON, Stella Mary
1970 Concise History of Costume, by Jamer Laver. *Apollo* 91: 487-488 (book review).
1974 *Health, Art & Reason: Dress Reformers of the 19th century*. London: John Murray.
1975 *Renaissance Theatre Costume and the Sense of the Historical past*. London: Rapp and Whiting.
1976 The Literature of Dress: Stella Mary Newton in conversation with the Editor. *Art Libraries Journal* 1(3): 4-10.
1980 *Fashion in the Age of the Black Prince*. Woodbridge: Boydell press.
- NICOLSON, B.
1975 Editorial—The History of Costume as An Art-Historical Discipline. *Burlington Magazine* 117(868): 433.
- NIENHOLDT EVA, Wagner-Neumann Gretel (Neubearbeitet von—)
1961 *Kostümkunde*. Braunschweig: Klinkhardt & Biermann.
1965 *Katalog der Lipperheideschen Kostumbibliothek*. 2 vols. Berlin: Verlag Gebr. Mann.
- NIVELON, F.
1737 *The Rudiments of Genteel Behavior*. London.
- NORMAN, A. V. B.
1973 A Short History of Costume and Armour 1066-1800, by Francis M. Kelly and Randolph Schwabe, 1972. *Museum Journal* (1973. 1): 30. (book review).
1974 Irish medieval sculpture 1200-1600. A study of Irish tombs with notes on costume and armor, by J. Hunt. *Museums Journal* 4: 181-182 (book review).

- NORRIS, Herbert
 1924 *Costume and Fashion: The Evolution of European Dress through the Earier Ages*. London: J. M. Dent and Sons Ltd.
 1927 *Costume and Fashion*. Vol. II London: J. M. Dent and Sons Ltd.
 1949 *Church Vestments: Their Origin and Development*. London: J. M. Dent & Sons Ltd.
- Noss, Agot
 1974 Finds of costumes and costume tradition in the area of Western Scandinavia from Viking time till the High Middle Ages. *Viking* 38: 36-67.
- OAKES, Alma and Margot Hamilton HILL
 1970 *Rural Costume: Its Origin and Development in Western Europe and the British Isles*. London: B. T. Batsford Ltd.
- O'FOLLOWELL
 1905 *Le Corset: Histoire—Médecine—Hygiène*. Paris: A. Maloine.
- OLIPHANT
 1878 *Dress*. London: Macmillan & Co.
- OLIVER, Jane
 1963 *Costume through the Centuries*. London: Oliver & Boyd Ltd.
- OLLINGER, Nell Marie
 1975 Clothing use by women at middle age as related to self process. *Dissertation Abstracts International* 35(11-B): 5518.
- ORDISH, Olive
 1974 *Dress and Fashion*. London: Routledge & Kegan Paul.
- PACEY, P.
 1976 The literature of dress—Stella Mary Newton in conversation with the editor. *Art Libraries Journal* 1(3): 4-10.
- PARDUCCI, Amos
 1928 *Costumi Ornati: Studi sugli insegnamenti di cortigiana medievali*. Bologna: Nicola Zanichelli.
- PARK, R. E. and E. W. BURGESS
 1924 *Introduction to the Science of Sociology*. Chicago: University of Chicago Press
- PARSONS, Frank Alvah
 1923 *The Psychology of Dress*. Garden city: Doubleday, Page & Co.
- PARTON, J.
 1869 Clothes Mania. *Atlantic Monthly* (1869.5): 531-548.
- PASQUINO, Marie-Louise
 1962 Un costume finnois du XIIe siècle. *Objets et Mondes* II (1962. Automne): 173-182.
- PAUQUET, P.
 1868 *The Book of Historical Costume*. London: Cassell, Petter, and Galpin.
- PAYNE, Blanche
 1965 *History of Costume: From the Ancient Egyptians to the Twentieth Century*. New York: Harper & Row, Publishers.
- PENDLETON, W. N.
 1843 The Philosophy of Dress. *Blackwood's Magazine* 53: 230-234.
 1856(1843) The Philosophy of Dress. *Southern Literary Messenger* 22: 199-211.
- PICARD-SCHMITTER, M. Th.
 1966 La chasuble de Saint-Rambert-sur-Loire. *Les Monuments Historiques de la France* 12: 63-80.
- PICKERING, Hardy
 1844 *Directions for the Use of Transfer, invented by T. Oliver, New York, North America*. Sheffield: Pickering, B. & M.
- PIPONNIER, Françoise
 1970 *Costume et vie sociale: la cour d'Anjou 14th-15th siècle*. Paris: Mouton & Co.

大丸 西欧型服装の形成

- PISETZKY, Rosita Levi
1964 *Storia del Costume in Italia*. 5 vols. Milano: Istituto editoriale italiano.
- PISTOLESE, Rosana and Ruth HORSTING
1970 *History of Fashions*. New York: John Wiley & Sons, Inc.
- PTON, Camille
1913 *Le Costume civil en France du XIIIe au XIXe Siècle*. Paris: Flammarion.
- PLANCHÉ, James Robinson
1907(1834) *History of British Costume from the earliest period to the close of the eighteenth century*. London: George Bell & Sons.
1876 *A Cyclopaedia of Costume or Dictionary of Dress*. Vol. 1. The Dictionary London: Chatto and Windus.
1879 *A Cyclopaedia of Costume or Dictionary of Dress*. Vol. 2. General History of Costume in Europe London: Chatto and Windus
- (PLATT, (Sir H.))
1628 *Delights for Ladies to Adorn their Persons, Tables, Closets, and Distillatories: with Beauties, Banquets, Perfumes, and Waters*. London: H. L. and R. T.
- POERCK, G. de
1951 *La draperie medievale en Flandre et en Artois: technique et terminologie*. Brugge: De Tempel.
- POLGE, H.
1871 *L'iconographie des Attitudes à la cathédrale Sainte-Marie d'Auch: étude de stateshésie rétrospective*. Auch: Imprimerie TH. Bouquet.
- PORTER, Kingsley A.
1966(1923) *Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads*. New York: Hacker Art Books.
- POWELL, Violet
1974 Health, Art and Reason: Dress Reformers of the 19th Century by Stella Mary Newton. *Apollo* ns 100: 533 (book review).
- PRAGA, Alfred
1903 *What to wear and when to wear it: A Manual for every woman*. London: George Newnes Ltd.
- PRÉ, Madeleine
1953 La peinture murale dans le Maine au XIVe siècle: Découvertes récentes des peintures des XIIIe et XIVe siècles. *Gazette des Beaux-Arts* s6 42: 81-96, 132-134.
- PRELLE DE LA NIEPPE, Edgar
1901 *Note sur les Costumes Chevaleresques et les Armes Offensives des XIIe, XIIIe, et XIVe Siècle*. Nivelles: Maison Ch. Guignardé.
- PREVOST, Gabriel
1884 *Le Nu, Le Vêtement, La Parure: chez l'Homme et chez la Femme*. Paris: C. Marpon et E. Flammarion
- PRICE
1936 *When Men Wore Muffs*. London: J. M. Dent & Sons Ltd.
- PYLKANEN, Riitta
1960 Überreste von Leinenunterzeug aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts in Finnlands Nationalmuseum. *Waffen und Kostümkunde* 2: 80-87.
- QUARRÉ, Pierre
1968 Les statues de la Vierge à l'Enfant des confins burgondo-champenois au début du XIVe siècle. *Gazette des Beaux-Arts* s6 71: 193-204.
- QUICHERAT, Jules
1875 *Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu' à la fin du XVIIIe siècle*. Paris: Librairie Hachette et cie.
- QUINCKE, Wolfgang
1896 *Handbuch der Kostümkunde*. Leipzig: Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber.

- RAMSDEN, E. H.
 1970a Italian Costume. *Burlington Magazine* 112: 403-405. (book review)
 1970b Storia del costume in Italia, by R. Levi Pisetzky. *Burlington Magazine* 112: 403-405.
 (book review)
- REDLICH, Fritz
 1963 A Needed Distinction in Fashion Study. *Business History Review* 37: 3-4.
- REICHARDT, Annie
 1908 *Girl-Life in the Harem: A True Account of Girl-Life in Oriental Climes* London: John
 Ouseley, Ltd.
- RENAN, Ary
 1890 *Le Costume en France*. Paris: Alcide Picard.
- REHEAD, G. Woolliscroft
 1906 *Chats on Costume*. London: T. Fisher Unwin.
- RICH, Wallace E.
 1950 The Correlation of the Super-Ego with Clothes. *Psychoanalytic Review* 37: 358-362.
- RITTNER, Geo. H.
 1904 *Impressions of Japan*. London: John Murray.
- RIVKIN, David
 1926 *The Art of Dressing Well*. London: The Dorland Agency Ltd.
- ROACH, Mary Ellen and Joanne Bubolz ETCHER
 1965 *Dress, Adornment, and the Social Order*. New York: John Wiley & Sons, Inc.
- (ROBERT, J.)
 1732 *The Lady's Dressing Room*. 2nd edition. London: J. Robert.
- Robert Maxwell & Co. Ltd.
 1964 *Maxwell's International Subject Bibliographies No. 13: A International Bibliography on
 Textiles, Fashion, Clothing, Dressmaking and associated subjects*. 2nd edition. Oxford:
 The Documentation Supply Centre, R. Maxwell & Co. Ltd.
- ROBINSON, Dwight E.
 1958 Fashion Theory and Product Design. *Harvard Business Review* 36: 126-138.
 1959 The Rules of Fashion Cycles. *Horizon* (March, 1959): 62-67, 113-117.
 1960 The Styling and Transmission of Fashions Historically Considered. *Journal of
 Economic History* 20: 675-587.
 1961 The Economics of Fashion Demand. *Quarterly Journal of Economics* 75: 376-398.
 1963 The Importance of Fashions in Taste to Business History: An Introductory Essay.
Business History Review 37: 5-36.
- ROCKMAN, Arnold
 1968 McLuhanism; The Natural History of an Intellectual Fashion. *Encounter (Great
 Britain)* 31(182): 28-36.
- ROEDIGER, Virginia More
 1941 *Ceremonial Costumes of the Pueblo Indians*. Berkeley & Los Ang.: University of
 California Press.
- ROFFMAN, Marian H.
 1977 Working-class women in medieval France, 800-1300. *Dissertation Abstracts Int. A*.
 38(4): 2277.
- ROHRBACH, Carl and Albert KRETSCHMER
 1882 *Trachten der Völker vom Beginn der Geschichte die bis zum neunzehnten Jahrhundert*.
 Leipzig: J. G. Bach's Verlag.
- ROSS, E. A.
 1923 *Social Psychology*. New York: Macmillan Co., pp. 94-108.
- ROULIN, Dom E.
 1930 *Linge, insignes et vêtements liturgiques*. Paris.

大丸 西欧型服装の形成

- RUMPF, Fritz
1905 *Der Mensch und Seine Tracht: ihrem wesen nach geschildert.* Berlin: Alfred Schall.
- RUPPERT, Jacques
1930 *Histoire du Costume de l'antiquité au XIXe siècle.* Vol. I-V Paris: R. Ducher.
- RUSHTON, J. H.
1976 Life in Ryedale in the 14th Century. (Part 1) *Ryedale Historian* 8: 19-29.
- RYAN, Mary Shaw
1966 *Clothing: A Study in Human Behavior.* New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- SAGES, Elizabeth
1926 *A Study of Costume: From the Days of the Egyptians to Modern Times.* New York: Charles Scribner's Sons.
- SALET, Francis
1960 Actes du XIXe congrès internationaux d'histoire de l'art (Paris, septembre 1958). *Bulletin Monumental* 118: 139-162.
- SCHEFER, Gaston
1911 *Documents pour L'Histoire du Costume de Louis XV à Louis XVIII.* 5 vols. Paris: Goupil & Cie.
- SCHILD, Marie
1883 *Old English Costumes.* London: S. Miller.
- SCHIMMELPENNINCK, Mary Anne
1815 *Theory on the Classification of Beauty and Deformity, and their Correspondence with Physiognomic Expression.* London: John and Arthur Arch, Cornhill.
- SCHOFIELD, Angela
1974 *Clothes in History.* London: Wayland Publishers Ltd.
- SCHRANK, Holly L. and D. Lois GILMORE
1973 Correlates of Fashion Leadership; Implications for Fashion Process Theory. *The Sociological Quarterly* 14: 534-543.
- SCOTT, Margaret
1980 *Late Gothic Europe, 1400-1500: The History of Dress Series.* London: Mills & Boon Ltd.
- SÉBILLOT, Paul
1908 L'Évolution du Costume. *La Revue des Traditions Populaires* 23: 5-16.
- SETTLE, Alison
1937 *Clothes Line.* London: Methuen and Co. Ltd.
- Shaw, Henry, F.S.A.
1843 *Dress and Decorations of the Middle Ages: from the Seventh to the Seventeenth Century.* London: William Pickering.
- SHEE, Elizabeth A. and Michael J. O'KELLY
1966 A Clothed Burial from Emlagh, near Dingle, Co. Kerry. *Journal of the Cork Historical and Archaeological Society* 71: 81-91.
- SICHEL, Marion
1977 *Roman Britain and the Middle Ages.* London: B. T. Batsford.
- SIMMEL, Georg
1919(1904) *Philosophische Kultur.* Leipzig: Alfred Kröner Verlag.
1904 Fashion. *American Journal of Sociology* 62(6): 541-558.
- SLADDIN, W. H.
1896 "Shoulderology!" "Bustology!". London: Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent & Co. Ltd.
- SMITH, Roger
1973 Bonnard's Costume Historique: A Pre-Raphaelite Source Book. *Costume (U.K.)* 7: 28-37.

- SMITH, William, William WAYTE and G. E. MARINDIN
 1890 *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities*. 2 vols. 3rd edition, revised & enlarged.
 London: John Murray.
- SNOWDEN, James
 1979 *The Folk Dress of Europe*. London: Mills & Boon Ltd.
- SPALLART, Robert de
 1804? *Tableau Historique des Costumes, des Mœurs et des Usages des Principaux Peuples de
 L'antiquité et du Moyen Age*. Paris: A. A. Renouard.
- SPECIAL ISSUE
 1975 Special issue devoted to the Italian trecento in memory of Millard Meiss. *The
 Burlington Magazine* 117(869): 511-547.
- SPENCER, H.
 1892 *The Principles of Sociology*. Vol. 2 New York: D. Appleton and Co.
- SQUILBECK, Jean
 1965 Dictionnaire du Costume et des étoffes, des origines à nos jours by Maurice Leloir.
Revue Belge D'archéologie et D'histoire D'art 34(3-4): 254 (book review).
- ŠROŇKOVÁ, Olga
 1954 *Gothic Woman's Fashion*. Prague: Artia.
 1959 *Fashion through the Centuries: Renaissance, Baroque and Rococo*. London: Spring Books.
- STANILAND, Kay
 1969 The Medieval Corset. *Costume* 3: 10-13.
 1978 Clothing and Textiles at the Court of Edward III 1342-1352. *Collectanea
 Londinensea Studies presented to Ralph Merrifield London and Middlesex archaeol. Soc.
 Special papers* 2: 223-234.
 1980 Medieval Courtly Splendour. *Costume* 14: 7-23.
- STAVRIDIS, Margaret and Faith JACQUES (illustr.)
 1966-1970 *The Hugh Evelyn History of Costume*. 4 vols. London: Hugh Evelyn Ltd.
- STECHOW, Wolfgang and Christopher COMER
 1975-1976 The History of the Term Genre. *Allen memorial Art Bul.* 33(2): 89-94.
- STEELE, Frances Mary and Elizabeth Livingston Steele ADAMS.
 1892 *Beauty of Form and Grace of Vesture*. London: B. F. Stevens
- STEIGERWALD, Frank Neidhart
 1979 Gugel, Gebende und Gebrechliche Konsolen; Ein Beitrag zur Kostümkunde und
 Bauplastik des Mittelalters. *Neiderdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 18: 43-92.
- STERLING, C.
 1966 Pour la peinture en Auvergne au XVe siècle. *Oeil* 136: 4-17.
- STIBBERT, Frederic
 1968 *Civil and Military Clothing in Europe: from the first to the eighteenth century*. London:
 Benjamin Blom.
- STATE, Dorothy
 1935 *The Bride's Book*. London: The Bride's Book Co. Ltd.
- STORIA
 1970 Storia del costume in Italia, by R. Levi Pisetzky. *Connoisseur* 173: 125.
- STORY, Margaret
 1930 *Individuality and Clothes*. New York: Funk & Wagnalls Co.
- STRUTT, Joseph and J. R. PLANCHÉ
 1842 *The Regal and Ecclesiastical Antiquities of England*. Catalogue=A Complete View of
 the Dress Habits of the People of England. London: Henry G. Bohn.
- STUBBLEBINE, J. H.
 1967 Cimabue's frescoes of the Virgin at Assisi. *Art Bulletin* 49: 330-333.
- SUMMERS, D.
 1977 Contrapposto—Style and Meaning in Renaissance Art. *Art Bulletin* 59: 336-361.

大丸 西欧型服装の形成

- SUTTON, Anne F.
1981 George Lovekyn, Taylor to Three Kings of England, 1470-1504. *Costume* 15: 1-12.
- SUTTON, Joan
1979(1975) *Clothing and Culture: Contemporary Concepts*. Toronto: McClelland and Stewart Ltd.
- SUZANNE, Grandjean
1941 Le costume féminin en France; depuis le milieu du XIIe siècle jusqu'à la mort de Charles VI. *Positions des Thèses. École Nationale des Chartes*, pp. 61-69.
- SYNGE, M. B.
1914 *Simple Garments for Infants*. London: Longmans, Green & Co.
- SZECSKO, Andras
1972 Thoughts on Art and the Courts: France and England from 1259 to 1328. *Artscanada* 29: 82-84.
- TABORI, Paul
1961 *The Art of Folly*. London: Prentice-Hall International Inc.
- THE TAILOR'S COMPLETE GUIDE
1796 *The Tailor's Complete Guide; or A Comprehensive Analysis of Beauty and Elegance in Dress*. London: Allen and West.
- TANAKA, Hidemichi
1984 Giotto and the influences of the Mongols and the Chinese on his art; A new analysis of the Legend of St. Francis and the fresco paintings of the Scrovegni Chapel. 美術史学 (東北大美学美術史学研究室) 6: 1-38(188-149).
- TE RANGI HIROA (P. H. BUCK)
1926 *The Evolution of Maori Clothing*. New Plymouth, N.Z.: Thomas Avery & Sons Ltd.
- TELFORD, A. A.
1972 *Yesterday's Dress: A History of Costume in South Africa*. Capetown, Johannesburg, London: Purnell.
- TERNOIS, Daniel
1962 Observations sur la Sculpture Gothique en Languedoc. *La revue du Louvre et des musées de France* 12(1): 1-10.
- TERRY, Eileen
1925 *Etiquette for All: Man, Woman or Child*. Foulsham's Home Library London: W. Foulsham & Co. Ltd.
- THIEL, Erika
1967 Künstler und Mode. *Bildende Kunst*, pp. 147-150.
- THIENEN, F. van
1961 *Huit Siècles de Costume; L'Histoire de la Mode en Occident*. Verviers: Editions Gérard et Co.
- THIERRY, Nicole
1966 Le costume épiscopal byzantin du IXe au XIIIe siècle d'après les peintures datées (miniatures, fresques). *Revue des Etudes Byzantines* 24: 308-318.
- THOMAS, W. I.
1899 Psychology of Modesty and Clothing. *American Journal of Sociology* 5: 246-262.
1908 The Psychology of Woman's Dress. *American Magazine* 67: 66-72.
- THOMPSON, Thelma
1962 Fashion Therapy. *Journal of Home Economics* 54(10): 835-836.
- THORNTON, J. P.
1901 *The Sectional System of Ladies' Garment Cutting*. London: The Thornton Institute.
- Thoughtfulness
1868 Thoughtfulness in Dress. *Cornhill Magazine* 18: 281-298.
- TILKE, Max
1923 *Studien zu der Entwicklungsgeschichte des Orientalischen Kostüms*. Berlin: Verlag von

- Ernst Wasmuth A.-G.
- TILKE, Max and Wolfgang BRUHN
1955 *Encyclopédie du Costume*. Paris: Edition Albert Morance.
- TOMLIN, J.
1893 *The Bond Street Systems of Cutting*. London: J. Tomlin.
- TOUDOUZE, Georges Gustave
1945 *Le Costume Français*. Paris: Librairie Larousse.
- TRAPHAGEN, Ethel
1932(1918) *Costume Design and Illustration*. New York: John Wiley & Sons Inc.
1950 Trends in the export of English woolens in the fourteenth century. *The Economic history review* 2d ser. 3
- TREVES, Frederick, F.R.C.S.
1882 *The Dress of the Period: in its relations to health*. London: The National Health Society.
- TRUMAN, Nevil
1966(1936) *Historic Costuming*. London: Sir Isaac Pitman & Sons Ltd.
- TUMIN, M. M.
1941 A Note on Cultural Style. *American Sociological Review* 6: 569-571.
- TURNAU, Irena
1980 La Mode et le Vêtement—Variabilité et Longue Durée. *Bulletin de Liaison du Centre International d'Etude des Textiles Anciens* 51-52: 27-35.
- UZANNE, Octave
1902 *L'Art et les Artifices de la Beauté*. Paris: Felix Juven.
- VALLÉE, Elise
1925 *The Well-Dressed Woman's Do's and Dont's*. London: Methuen & Co. Ltd.
- VAN DER WEE, Herman
1975 Structural Changes and Specialization in the Industry of the Southern Netherlands, 1100-1600. *Econ. Hist. R. (Great Britain)* 28(2): 203-221.
- VARAGNAC, Andre
1936 Remarques sur les caractères généraux des costumes régionaux français. *Revue de Folklore Français et du Folklore colonial per Sociale du Folklore français et du Folklore colonial* 12(3): 107-120.
- VASSEUR, Roland
1966 La chape de Montieramey. *Les Monuments Historiques de la France* 12: 59-62.
- VEGAS, fLiana Castelfranchi
1972 A new French Madonna dating from about 1400. *Burlington Magazine* 114: 396-399.
- VIEL-CASTEL, H. de
1827 *Collection des costumes, armes et Meubles, pour servir à l'histoire de France*. 4 vols. Paris: Treuttel et Wurtz.
- VIOLLET-LE-DUC
1858 *Dictionnaire Raisoné du Mobilier Français*. Paris: Blanc. Editeur.
- VITERBO, Raoul
1920 L'apprentissage des Jeunes Menagères. *Le Monde Illustré* No. 3272-64e année: 156-157.
- VITTACHI, Tarzie
1974 Decline and Fall of the Wog. *Horizon* 16(2): 96-97.
- VOCINO, Michele
1952 *Storia del Costume: Venti Secoli di Vita Italiana*. Roma: La Libreria dello Stato.
- VOGT, E.
1947 Basketry and Woven Fabrics of the European Stone and Bronze Ages. *Ciba Review* 54: 1938-1972.

大丸 西欧型服装の形成

- WAGNER, Eduard (illust.), Zoroslava DROBNA, and Jan DURDIK (text)
n.d. *Medieval Costume, Armour and Weapons (1350-1450)*. Translate by Tean Layton from Czecho. London: Andrew Dakers.
- WAGNER, Heinrich
1830-1834 *Trachtenbuch des Mittel-Alters*. München.
- WAHLEN, Auguste
1843-1845 *Mœurs, Usages et Costumes de tous les Peuples du Monde*. 4 vols. Bruxelles: Librairie Historique-Artistique.
- WAINWRIGHT, Valerie
1975 The Will of Ambrogio Lorenzetti. *The Burlington Magazine* 117(869): 543-544.
- WAKE, C. Staniland
1878 *The Evolution of Morality: being A History of the Development of Moral Culture*. London: Trübner & Co., Ludgate Hill.
- WALKER, Alexander (Mrs.)
1837 *Female Beauty: as preserved and improved by Regimen, Cleanliness and Dress*. London: Thomas Hurst.
- WALKER, George
n.d. *The Art of Cutting Breeches, Trousers, Oantaloons &. of Evrry Description to Fit the Human Form, with Instructions for Making up the Same*. The Metropolitan Emporium of Fashion. London: G. Walker.
- WALKER, Isaac
1885 *Dress: As It Has Been, Is, and Will Be*. New York: Isaac Walker.
- WALKER, W. E.
1840 *An Introduction to The Art of Cutting: and a Refutation of the System adopted by Oliver, the American*. London: Longman & Co.
1844 *A Catechism of Cutting*. London: W. E. Walker.
- WALKLEY, Christina and Vanda FOSTER
1978 *Crinolines and Crimping Irons—Victorian Clothes: How to They Were Cleaned and Cared For*. London: Peter Owen.
- WALKUP, Fairfax Proudfit
1950 *Dressing the Part: A History of Costume for the theatre*. New York: Appleton-Century-Crafts, Inc.
- WALLIS, Reginald
1938 *The New Adorning: The Spiritual Significance of Dress and Clothing in Word of God*. London: The Chistian Press.
- WALZEL, Diana Lynn
1974 The sources of medieval demonology. *Dissertation Abstracts. Int. A* 35(4): 2161-2162.
- WAMPE, Henry
1837 *Instruction, Mathematical Proportions & Construction, of Model for Gentlemen's Dresses: Applicable to the Various Shapes of the Human Body & to the every Fashion*. London: Henry Wampe.
- WAMPEN, Henry
1853 *Draping the Human Figure*. London: Boone.
- WARD, E. & Co.
1886 *The Dress Reform Problem: A Chapter for Women*. London: Hamilton, Adams & Co.
- WARD, H. O.
1878 *Sensible Etiquette of the Best Society; Customs, Manners, Morals and Home Culture*. Philadelphia: Porter & Coates.
- WARDEN, Jessie A., Martha A. GOLDING and Judy Yaryan STAM
1969 *Principles for Creating Clothings*. New York: John Wiley & Sons. Inc.
- WAUGH, N. (Rev.)
1969 Cut of women's clothes 1600-1930. (book review) *Connoisseur* 171: 110.

- WEBB, Wilfred Mark
 1907 *The Heritage of Dress: Being Notes on the History and Evolution of Clothes*. London: E. Grant Richards.
- WEE, Herman van der
 1975 Structural Changes and Specialization in the Industry of the Southern Netherlands 1100-1600. *Economic History*. (Great Britain) 28(2): 203-221.
- WEIBEL, Adele C.
 1962 Flemish orphreysona cope. *Detroit Institute of Arts, Bulletin* 41(3): 48-51.
- WEISS, Hermann
 1881(1872) *Kostümkunde: Geschichte der Tracht und des Geräths der Völker des Alterthums*. 2 vols. 2nd edition. Stuttgart: Verlag von Ebner & Seubert.
- WHITE, John
 1975 The Reconstruction of the Polyptych ascribed to Guariento in the Collection of the Norton Simon Foundation. *The Burlington Magazine* 117(869): 517-526.
- WILCKENS, Leonie von
 1963 Sigrid Muller-Christensen, Das Grab des Papstes Clemens II. im Dom zu Bamberg. (München, 1960). *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 26: 91-93.
- WILCOX, R. Turner
 1958 *The Mode in Costume*. New York: Charles Scribner's Sons.
 1965 *Folk and Festival Costume of the World*. New York: Charles Scribner's Sons.
- WILDENSTEIN, G.
 1961 Deux primitifs du temps de Jean le Bon. *Gazette des Beaux-Arts* 66 58: 121-126.
- WILKERSON, Marjorie
 1970 *Clothes*. London: B. T. Batsford Ltd.
- WILLIAMS, Ardis Ada
 1975 Fit of Clothing Related to Body Image, Body Build, and Selected Clothing Attitudes. *Dissertation Abstracts International* 35(12-B 1): 5975.
- WILLIAMS, W. Mattieu
 1890 *The Philosophy of Clothing*. London: Thomas Laurie.
- WILMOTT, Sheila
 1971 *Fashion and Dress*. Oxford: Basil Blackwell.
- WILSON, Lillian M.
 1938 *The Clothing of the Ancient Romans*. The Johns Hopkins University Studies in Archaeology; No. 24, Baltimore: The Johns Hopkins Press.
- WINAKOR, Geitel
 1955 Time Lag Between High Fashion and Accepted Fashion. *Journal of Home Economics* 47: 343-344.
- WINGO, Caroline E.
 1953 *The Clothes you buy and make*. New York: McGraw-Hill Book Co. Inc.
- WINTERBURN, Florence Hull
 1914 *Principles of Correct Dress*. New York: Harper & Brothers publishers.
- WOOD, John
 1847 *A New and Complete Practical System for Cutting Trousers*. London: Kent and Richard.
- WOOLSON, Abba Goold (ed.)
 1874 *Dress—Reform*. Boston: Roberts Brothers.
- YARWOOD, Doreen
 1961(1952) *English Cosutme: From the Second Century B.C. to 1960, etc*. London: B. T. Batsford Ltd.
- YORK, Peter
 1980 *Style Wars*. London: Sidgwick & Jackson.
- YOUNG, Agnes Brooks
 1937 *Recurring cycles of Fashion 1760-1937*. New York, London: Harper & Brothers

大丸 西欧型服装の形成

publisher.

YOUNG, James R.

1942 *Behind the Rising Sun*. New York: Doubleday, Doran & Co. Inc.

YOUNG, K.

1960 *Handbook of Social Psychology*. New York: Appleton-Century, Crofts.

YOXALL, H. W.

1966 *A Fashion of Life*. London: Heinemann.

文 献 2

パリ国立図書館蔵手写本

MS latin

- No. 1 9th C. <Biblia Caroli Calvi imperatoris>
 5 10thS C. <Bible de Saint-Martial>
 6 10th~11th C. <Biblia Sancti Petri rodensis>
 8(1) 11thS C. <Bible de Saint-Martial>
 8(2) 11thE C. <Le Seigneur parlant à Moïse>
 10 12thS C. <Bible>
 18 13thE~14th C. <Biblia Celementis VII papae>
 50 12thF C.
 52 11th C. <Bible>
 94 11thE C. <Ancien Testament>
 97 12th~13th C.
 103 12thF C. <Psautier-Hymnaire de Saint-Denis>
 104 12thF C.
 116 12thE~13th C. <Biblia sacra; pars II>
 150 12th~13th C.
 248 before1314 <Bible de Philippe le Bel>
 248 <Deux Initiales>
 248(1,2) 13thE~14th C. <Biblia Philippi Pulehri, regis Francorum>
 254 11thE C. <Nouveau Testament>
 271 11th C. <évangiles>
 312 12thM C.
 313 12thE C. ou 12th~13th C.
 317 11th~12th C.
 325 11thE C.
 376 12thB C.
 409 12th~13th C.
 432 15th C. <Petrus de Herenthals, Collectarium in Psalmos>
 511 14th~15th C. <Speculum humanae salvationis>
 512 15th C. <Speculum humanae salvationis>
 588 12thE C.
 588 12th C.
 627 12thF C.
 654 12thM? C.
 668 13thB C. <Pierre Lombard, Collectanea in epistolas Pauli>
 765 14th C. <Psalterium ad usum ecclesiae Sarisburiensis>
 772 14th C. <Psalterium romanum>
 776 11th C. <Graduel d'Albi>
 776 11th C. <Lettre ornée>
 790 12thE C.
 791 11th~12th C. ou 12thB C.
 792 11th~12th C.
 794 12thM? C.
 797 12thF C.
 818 11thM C. <Missel bénédictin à l'usage de Troyes>
 819 11th C. <Sacramentaire adapté à l'usage de Saint-Bertin>

- 819 11th C. <L'Assomption de la Vierge Marie>
 827 14thE~15th C. <Missale romanum>
 833 12th C. <Missale praemonstratense>
 848 1378~1394 <Missel de Clément VII>
 889 about1100 <Dictionnaire à l'usage de l'abbaye de Montmajour>
 919 15thE C. <Horae ad usum Parisiensem Grandes heures du duc de Berry>
 1023 13thE C. <Bréviaire dit de Philippe le Bel>
 1023 <Le sacre du David-David et Goliath>
 1052 14thS C.~1380 <Bréviaire de Paris, dit de Charles V.>
 1073A 13Fth C. <Psautier et livre d'heures à l'usage d'un monastère de femmes du Nord de la France>
 1073A <Le Massacre des Innocents-La Fuite en Egypte>
 1076 about1290 <Psautier Franciscain>
 1077 13th C. <Psalterium et horae ad usum Leodiensem>
 1082 about1380 <Psautier et livre d'heures à l'usage de la Sainte-Chapelle de Paris>
 1084 11thB C. <Tropaire-Prosier de l'abbaye de Saint-Géraud d'Aurillac>
 1092 11thS C. <Hymnarium "Hymnarius Severinianus">
 1102
 1107 about1270~1280 <Missel de Saint-Denis>
 1118 11thM C. <Tropaire-Prosier>
 1118 11th C. <un musicien>
 1120 10thE C. <Tropaire-Prosier de Saint-Martial>
 1121 11thB C. <Tropaire-prosier de Saint-Martial>
 1126 11thB C. <Évangélaire>
 1246 about1280 <L'Ordre de la consécration et du couronnement des rois de France>
 1284
 1328 about1300 <Psautier et Livre d'heures à l'usage d'Arras>
 1394 14thS C. <Heures du Nord de la France>
 1403 14thS C. <Heures à l'usage de Metz>
 1586 18th C. <Jean Hardouin, Critiques des actes des Conciles>
 1654 12th C. <Recueil d'écrit des Pères de l'Église>
 1684 11thE C. <Saint Athanase, Oeuvres diverses>
 1699 12thS C. <Saint Hilaire de Poitiers, Oeuvres diverses>
 1720 11thS C. <Saint Ambroise, Hexaameron>
 1762 11thS~12thB C. <Ambrosiaster, Haymo Autissiodorensis, et S. Hieronymus, Commentarii in Epistolas Pauli>
 1808 12thS C. <Saint Jérôme, Expositio in Canticum canticorum>
 1845 12thS C.
 1980-1981 11th~12th C. or 12thB C. <S. Augustinus, Enarrationes in Psalmos>
 1989(1-2) 12thB C. <S. Augustinus, Enarrationes in Psalmos>
 1994 12thB C. <S. Augustinus, Enarrationes in Psalmos>
 2056 11thE? C. <S. Augustinus, De civitate Dei>
 2058 12thB C. <Saint Augustin, De Civitate Dei>
 2077 10thE C. <Ambroise Autpert, Le conflit des vices et des vertus>
 2079 12thB C. <Saint Augustin, Contra Faustum>
 2152 12thM? C.
 2194 10th C. <Cassiodorus, Expositio in Psalterium>
 2207 12thB C. <S. Gregorius Magnus, Moralia in Iob>
 2211 11thS C. or 11th~12th C.
 2219 12thM C.
 2252 11th~12th C.
 2287 12thS C. <Saint Grégoire, Lettres>

- 2287 12th C. <Saint Grégoire le Grand>
 2288 12thM C. <Saint Grégoire, Lettre>
 2290
 2292 11th~12th C. ou 12thB C.
 2293 10th C. <Sacramentaire de Saint-Sauveur de Figeac>
 2293 ~14thB C. <Te Igitur>
 2321 11th C.
 2322 12thM? C.
 2342 12thB C. <L'anonyme du Bec, oeuvres diverses sur l'Écriture et l'état monacal>
 2453 12thB C.
 2508 12thB C. <Odo Astensis, Expositio in Psalmos>
 2542 12th C.
 2579 12thF C.
 2639 12thB C. <Saint Ambroise Oeuvres>
 2642 12th~13th C.
 2688 15th C. <Pseudo-Matthaeus-Pseudo-Abgar.-S. Anselmus Cantuariensis-S. Leo Magnus>
 2819 11thE C. <Recueil de Pères de L'église>
 2843B 12thB C.
 2901 12thB C.
 3778 11thS C. <Vie et Miracles de Saint Maur>
 3778 11thS C. <Initiale ornée>
 3790 12th C. (1138) and 12thS-E C.
 3862 12thM C.
 3893 1314 <Décret de Gratien, avec glose de Barthélemy de Brescia>
 3893 14thB? C. <Tableaux indiquant les degrés de parenté>
 4109 11thE C. or 11th~12th C. <Codex rescriptus, scriptura inferior Homiliarium>
 4450 11th~12th C.
 4458A 12th~13th C.
 4458A 11th~12th C. or 12thF C.
 4517 12thM? C.
 4616 12thE C.
 4617 12thF C.
 4714 12thB C. <Iulianus Antecessor, Epitome>
 4894 12th C.
 5045(1-2) 12thB C.
 5058 11thE C. <Flavius Josèphe, De bello judaico>
 5286 about1350 <Yves, moine de Saint-Denis, Compilation historique sur Saint Denis>
 5296A 11thS C. <Vie de saint Martial par le pseudo-Aurélien>
 5301 10thE C. <Lectionnaire de Saint-Martial>
 5927 11thM C. <Adémar de Chabannes, Chronique>
 6088 12thE? C.
 6400F and 6400E 12thF C.
 6401 11th C. <Boèce. De consolatione Philosophiae>
 7028 11thS C. <Medicina antiqua>
 7029 11th C.
 7102 11th C.
 7102 12thF C.
 7202 11th C.
 7330 14th C. <Codex membranaceus-->
 7373 12th~13th C.
 7511 12th C.
 7542 12th C.

- 7544 12thB C. <Priscianus, Institutiones grammaticæ>
 7776 11th C.
 7975 11th C.
 8504 about1313 <La Famille royale de France en 1313>
 8823 12thE C. <Bible>
 8832 11th~12th C. or 12thB C. <S. Augustinus, Enarrationes in Psalmos (Ps. I-CL; très Lacunaire)>
 8833 11th~12th? C. <S. Gregorius Magnus, Moralia in Iob,...>
 8846 13thB C. <Triple version latines du psautier>
 8846 13th C. <Scènes de la vie du Christ>
 8851 ~1014 <Le Christ de Majesté, les quatre Evangelistes et leurs symboles>
 8865 about1260 <Lambert de Saint-Omer>
 8878 9th~13th C. <Les quatre cavaliers>
 8878 11thM C. <Beatus de Liebana, Commentaire sur l'Apocalypse>
 8878 11th C. <Généalogie du J.-C.>
 8892 about1260~1270 <Évangiles de la Sainte-Chapelle de Paris>
 9187 1296 <Coutumes de Toulouse>
 9378 12thS C.
 9391 11th C. <évangiles>
 9392 11thB C. <Évangiles de l'abbaye de Senones>
 9410 12thS C.
 9436 11thM C. <Missel de Saint-Denis>
 9436 11thM C. <Christ de Majesté-La Crucifixion>
 9438(1) about1100 <Sacramentaire de la cathédrale Saint-Étienne>
 9438(2) 12thF C. <Christ de Majesté-Crucifixion>
 9448 10thE C. <Graduel de l'abb. de Prum>
 9449 about1060 <Graduel noté>
 9453 11thF C. <Évangiles>
 9463
 9471
 9630 12thB C. <Burchardus Wormatiensis, Pecretem>
 9656 11thF C.
 9865 12thS C. <Cartulaire de l'abbaye Saint- Pierre de Nevers>
 9865 <Ambran, Seigneur de Vierzon, devant l'Abbé Almer>
 10403 12thS C.
 10426 about1270 <Bible latine>
 10426 14thE C. <Début des Paraboles de Salomon>
 10434 13thM C. <Psautier>
 10435 about1290 <Psautier>
 10474 13th C. <La défaite de la Bête-ses Alliés sont repoussés>
 10483-10484 1323~1326 <Bréviaire de Belleville>
 10514 11th C. <La Nativité-->
 10525 1253~1270 <Psautier de saint Louis>
 10525 13th C. <Histoire du mariage d'Isaac avec Rébecca>
 10527 about1360 <Heures et recueil de prières>
 10599 11thE? C. <Tractatus super Iob interprete Hieronymo>
 11534 12thE C. <Bible>
 11535 12thE C. <Bible>
 11550 11thM C. <Psautier-Hymnaire>
 11550 11th C. <David et des musiciens>
 11554 13thB C. <Paraboles et autre livres de la Bible>
 11560 about1250 <Bible moralisée>

- 11564 12thS C. <Raoul de Flay, Exposition du Lévetique>
 11567 12th C. <Pierre Lombard, sur le Psautier>
 11575-11576 <Saint Augustin, Expositio in epistolas Pauli>
 11580 12thS C. <Amalaire, De ecclesiastico officio>
 11580 12th C. <Amalarii liber de ecclesiastico officio>
 11615 12thB C. <Origène, In Vetus Testamentum>
 11624
 11685 11thM C. <Raban Maur, De laudibus sancta Crucis>
 11712 13thB C. <Décret de Gratien>
 11751 11thM C. <Lectionnaire>
 11935 1327 <Bible>
 11959 10th C. <Évangiles>
 12004 12thS C. <Gilbert de la Porré, Commentaire sur les Psaumes>
 12033 11thS C. <Amalaire, De ecclesiastico officio>
 12054 11thE C. <Missel de Saint-Maur-des-Fossés>
 12056 12th C. <Missel avec Calendr.>
 12058 13th C. <Missel de S. Mauer>
 12117 11thM C. <Recueil d'ouvrages historiques et cosmographiques>
 12117 11thF C. <La Purification. La Fuite en Egypte. l'Adoration des mages>
 12197 12thB C. <Augustini sermones 1~36 in Johannem>
 12270 12thS C. <Julien de Tolède, Liber pronosticorum futuri saeculi>
 12302 10thE C. <Haimon d'Auxerre, Commentaire sur Ézéchiel>
 12302 11th C. <Haimon, sur Ézéchiel>
 12302 about1000's <L'Adoration des idoles>
 12519 12thM C.
 12610 11thM C. <Vie et Miracles de Saint Germain>
 12726 about1310 <Recueil des lettres de papes qui faisaient partie du Trésors des Chartes>
 12833
 12834 about1270 <Martyrologe d'Usuard>
 13092 12thF C.
 13170 11thE C. <Évangiles>
 13260 about1300 <Psautier et livre d'heures à l'usage de Saint-Amand>
 13350 12thF C. <Saint Jérôme. In Ecclesiasten>
 13392 12thB C. <Saint Grégoire Homélies>
 13396 9th C. <Isidori liber ad Florentinam>
 13399 12th C.
 13948 12thM? C.
 14284 about1280 <Heures du Nord de la France>
 14410 14thB C. <Les Noces de l'Agneau-Saint Jean averti de ne pas adorer l'ange>
 14786 12thS C.
 15158 1289 <Distiques de Caton et autres textes>
 15307 12thF C. <Saint Grégoire, Commentaire sur Job>
 15392 1009 <Collectio Anselmo dicata>
 15398 13th C. <Décrétales: recueil de Bernard de Pavie(2,204)...>
 15427 12thM C.
 15467 <Bibles du 13s. La première est datée de 1270>
 15497 12thS C.
 15675 13th C. <Deux épisodes des malheurs de Job>
 15685 11th~12th? C.
 15707 12th~13th C.
 16666 12thF C.

大丸 西欧型服装の形成

- 16680 12thS C.
16724 12thF C.
16743-16746 12thE~13thB C. <Bible>
17318 13th? C. <Crucifixion-Le Christ dans sa gloire>
17326 about1260~1270 <Évangiles de la Sainte-Chapelle de Paris>
17326 13th C. <Scènes de l'Évangile>
17716 about1190 <Recueil historique et liturgique concernant Cluny>
17716 <Consécration du Maître-Autel de Cluny>
17767 12thB C. <Recueil concernant Corbie>
17961 12th C. <Psautier avec calendrier>
17970 12thB C. <Évangiles>
18005
18014 about1390 <“Petites Heures” de Jean de Berry>
18026 15th C. <Heures-Vers français sur Sainte Catherine(219)et sur sainte Marguerite
(225)>
18229 12thF? C.
18275 12thS? C.
18303 11thE C. <Vie et miracles de Saint Nicolas>

MS N.A. latines

- 174 12thM? C. and 13th C.
560 14thF C. <Heures à l'usage de l'abbaye de Saint-Croix de Poitiers>
686 12thF C.
1030 12thE? C.
1203
1359 13th C. <Philippe Ier, roi de France, et sa cour>
1366 12th C. <Mappemonde>
1390 11thS C. <Vie de saint Aubin>
1390 <Scènes de l'Apostolat de Saint Aubin>
1392 13thF C. <Psautier à l'usage de Paris>
1439 11thS? C. <S. Ambrosius, Expositio in Evangelium Lucæ>
1576 12th~13th C.
1871 11thF C. <Tropaire-Prosier>
2169 1042~1052 <L'Apotre Saint Jean>
2246 11thE C. <Lectonnaire>
2246 <La Pentecôte>
2290 <La cité Maudite-Les Saints pleurant sa ruine>
2290 13thB C. <Beatus-Commentaire sur l'Apocalypse>
2294 about1250 <Bible en images, feuillets détachés>
2294 <Scènes de la vie d'Absalon>
2318 12thF C.
2335 12thB? C.
3100 13th C. <Biblia sacra>
3102 13thF C., 14th C. <Psalterium Hildesheimense>
3103 about 1270 <Psalterium Sancti Vedasti Atrebatensis>
3105 14th C. <Breviarium ad usum Coloniensem>

MS grec

- 36 14th~15th C. <Proverbia Salomonis>
54 14th C. <Evangelia IV>
55 15th C. <Evangelia IV>
64 12th C. <Evangelia IV>
74 12th C. <Evangelia IV>

- 75 12th C. <Evangelia IV., cum Synaxario>
 81
 81A
 83
 85
 91
 93
 94
 95 15th C. <Evangelia IV>
 100A
 102
 115
 117
 118
 134 13th C. <Catena in Job>
 139 10th C. <Catema in Psalmos et cantica>
 164
 181
 189 12th C. <S. Joannis Chrysostomi catena in Joannem>
 196
 212
 216
 219
 223
 224 11th C. <Pauli epistolæ XIV>
 224 10th C.
 230
 239
 240
 243
 277
 278
 311
 317
 350
 351
 375
 430
 456
 510 9th C. <Gregorü Nazianzeni oratio in Pascha et in tarditatem(1)...>
 512
 519
 529
 533 11th C. <S. Gregoru Nazianzeni orationes duæ in Pascha(4)...>
 543
 549
 550 12th C. <S. Gregorü Nazianzeni orationes duæ in Pascha(5)...>
 580
 585
 612
 633
 654

大丸 西欧型服装の形成

799
806
819
823 12th C. <Eclogæ XXVI.e varis S. Joannis Chrysostomi homilis>
834
887
905
922
923
966
1002
1025
1069
1084
1096
1103
1107
1110
1111 11th C. <Synaxarium>
1123
1128
1189
1192
1208 12th C. <Jacobi monachi homiliæ, in conceptionem beatæ mariæ(4)...>
1242
1250
1364
1391 13th C. <Bulla Alexandri IV>
1401
1423
1499
1528 12th C. <Vita S. Arsenü(1)...>
1547
1561 13th C. <Manœum januarü 1-29>
1617
1649
1651
1741
1745
1783
1794
1836
1846
1847
2003
2091
2097
2114
2120
2144 14th C. <Hippocratis jusjurandum(13)...>
2179
2180

2183
 2200
 2243
 2244
 2247 16th C. <Nicetæ medici collectio de rebus chirurgicis, e veterum medicorum libris:>
 2248
 2286
 2294
 2327
 2344
 2389
 2413
 2419
 2428
 2431
 2442
 2497
 2512
 2523
 2525
 2572
 2726
 2736 15th C. <Oppiani de venatione libri IV(1); ...>
 2737 <Oppiani de venatione libri IV(1); ...>
 2779
 2788
 2795
 2807
 2832
 2833
 2836
 3013
 3047
 3057

MS Suppl. grec

27
 103
 175 13th C. <Evangelia IV>
 212
 242 17th C. <Lectionarium>
 247 11th C. <Nicandri theriaca et Alexipharmaca>
 260
 301
 309
 343
 567
 607
 610 11th C. <Psalterium et cantica>
 612 <Evangelia IV>
 623
 660 14th C. <Platonis phædrus(1)...>

大丸 西欧型服装の形成

693
821
854
855
856
905
913
1085
1094
1096
1158
1188
1225
1261
1262 1101
1276
1279 17thE C.
1286 6th C.
1294
1297
1317
1335 13th C.
1354
1561

MS coislin

13
20
21
31
66 11th C.
70
79 1078~1081
88 11th C.
88 10th C.
186
195
200
224
239 12th C.
262
263 1059
274

MS français

8 14thB C. <Guiart des Moulins, Bible historiale>
95 about1280 <Robert de Borron, L'Histoire du Graal>
95 <Scènes du Roman de Merlin>
146 14thB C. <Gervais Du Bus. Le Roman de Fauvel>
146 <Le Charivari>
167 about1390 <Bible historiée>
281
301 1390~1410 <Histoire d'Orose>

- 342 1274 <Le Roman de Lancelot>
 403 <Défaite de la Bête-l'Étang de feu>
 437 1374 <Guillaume Durand, Rational des divins offices, traduction de Jean Golein>
 761 14thB C. <Le Roman d'Artus le restoré>
 823 1393 <Guillaume de Digulleville, Le Pèlerinage de vie humaine>
 844 13th C. <Gautier de Dargies, Trouvère>
 858 13th C. <La nuit de la Passion>
 938 1294 <Frère Laurent, La Somme le roi>
 962 14thE C. <Psautier latin-français de Saint-Victor de Paris>
 1433 about1330 <Le Roman de l'Atre périlleux>
 1433 <Scènes des Aventures d'Yvain>
 1463 13th C. <Combat de Chevaliers—Deux chevaliers debout devant le “Roi de Norgalles” assis sous un dais>
 1584 about1370 <Guillaume de Machaut Oevres>
 1586
 1610 1264 <Benoît de Saint-More, Le Roman de Troie>
 1633 about1260 <Girardin d'Amiens, Le Conte de Méliacin>
 1950 1379 <L'information des rois et des princes, traduction française de Jean Golein>
 2090 about1317 <Gilles de Pontoise, abbé de Saint-Denis, offre à Philippe le Long la “Vie de Saint Denis” composée par le moine Yves>
 2090-2092 1317 <Yves, moine de Saint-Denis, Vie de Saint Denis, avec traduction française>
 2091 <Conversion des Parisiens par Saint Denis>
 2092 <Flagellation de Saint Denis et de ses compagnons>
 2186 about1275 <Le Roman de la Poire>
 2754 about1300 <Guillaume de Tyr et ses continuateurs, La conquête de la Terre sainte>
 2813 about1375~1379 <Grandes chroniques de France>
 5707 1362~1363 <Bible en français>
 5716 before1320 <Guillaume de Saint-Pathus, Vie et miracles de saint Louis>
 6447 about1280 <Recueil d'histoire de la Bible et de Vies de Saints en français>
 9081 about1250 <Guillaume de Tyr. Histoire de Jérusalem>
 9106 1398 <Aristote, Politique, Économique>
 9220 about1290 <Le Verger de Soulas>
 9220 <Arbre de Jessé—La vièrge Marie dans sa Gloire>
 9221 about1390 <Guillaume de Machaut, Oevres>
 9749 about1375 <Valère-Maxime, Faits et dits mémorables>
 10135 14thM C. <Grandes Chroniques de France>
 12399 1379 <Le Livre du roi Modus et de la reine Ratio>
 12400 13thE C. <FrédéricII, Traité de Fauconnerie>
 12471 13thS C. <Recueil de Poésies morales et religieuses>
 12565 about1350 <Recueil de romans en vers>
 12569 about1270 <Roman du Chevalier au cygne>
 12584 <Le siège du Castel de Renart>
 13091 about1380~1385 <Psautier de Jean de Berry>
 13096 <Concert célest>
 13568 about1360 <Joinville, Vie de saint Louis>
 13568 14thM C. <Le sire de Joinville offre à Louis, roi de Navarre, son “Histoire de saint Louis”>
 14939 1373 <Le Miroir du monde>
 14970 about1285 <Guillaume Le Clerc, Bestiaire>
 15104 1285 <La Noble chevalerie de Judas Machabée et de ses nobles frères>
 15213 14thB C. <Ysopet, suivi du Bestiaire d'amour de Richard de Fournival>

大丸 西欧型服装の形成

- 15397 about1355 <Bible en français>
17177 about1280 <Recueil de textes historiques divers>
18014
18437 1336 <Procès de Robert d'Artois>
19093 after13thB C. <Villard de Honnecourt. Modèles de Dessins>
19093 13thM C. <Villard de Honnecourt, Album>
20029 1383 <Eustache Deschamps, Le Livret de la fragilité d'humaine nature>
20090 about1380 <Guiart Des Moulins, Bible historique>
22495 1337 <Roman de Godefroi de Bouillon>
23082 14thB C. <Les Faits des Romains>
24081
24364 14thB C. <Combat d'Alexandre contre les ducs Ponçon et Bétis, défenseurs de la ville de Garde>
24429 14thF C. <Recueil de divers traités de dévotion, en prose et en vers>
22912-22913 1376 <Saint Augustin, La Cité de Dieu, traduction de Raoul de Presles>

MS N.A. français

- 281
1098 about1250 <Vie de saint Denis>
1586
18014
24081
23686 <Scènes de la vie des Saints>

MS italien

- 278 11th-12th C.
442 12thE? C.

MS grec に関しては、観察対象とした手写本中、とくに重要な作品のみ、その表題を示した。

なお、成立年代の略記法はつぎのとおりである。B 初期（25年頃まで）、F 世紀前半、S 世紀後半、M 中期（40～60年頃）、E 末期（75年以後）。例：14thB C→1300～1325年頃

文 献 3

- 阿部愛子
 1891 『新撰裁縫書（小学校生徒用）』 片野東四郎，川瀬代助（名古屋）
- 阿部極峰
 1926 『モーニングコート裁断裁縫顧問』 阿部極峰師後援会
 1933 『テーラーメイド婦人服裁断全書』 メインハウス
- 安部能成
 1950 「婦人の服装と日本現代の文化」『洋裁研究通信』6月号：7，緑屋洋装研究所
- 相島亀三郎，水田みつ
 1911 『国民婦女礼法』 良明堂書店
- 天野誠齋
 1898 『家庭の実益』 出版者不明
- 青木仙吾郎
 1925 『最新洋服概論』 名古屋洋服専修学校
- 青木良吉
 1914 『衣服と整容法』 染織叢書第11編 大日本文化研究会
- 新井藤四郎
 1924 『小供服裁縫独習書』 子供服裁縫独習会
- 渥美桂二郎
 1903 『裁縫図解』 裁縫練習所（松阪）
- 綾部乙松（編）
 1899 『裁縫独案内（婦女の宝）』 盛花堂
- 別府熊吉
 1916 『心得て居らねばならぬ社交礼法』 実業之日本社
- C（鉄村大二編）
 1940 『婦人の生活』 生活社
- 竹馬茂郎
 1928 『家事教育と国民生活』 出版者不明
- 中外図書局
 1901 『裁縫教授書』 出版者不明
- 大丸 弘
 1983 「西欧人のキモノ認識」『国立民族学博物館研究報告』8(4):707-838，国立民族学博物館
 1984 「衣服標本属性論」『国立民族学博物館研究報告』9(3):533-570，国立民族学博物館
 1985 「現代和服の変貌 II」『国立民族学博物館研究報告』10(1):131-232，国立民族学博物館
- 道家とき，三島仁美，村瀬美代子，中保治郎
 1983 「“いせこみ”に関する一考察」『繊維学会誌』39(4):55-60，繊維学会
- 遠藤政次郎
 1935 『洋裁全書：子供服篇』 出版社不明
- 遠藤 武・石山 彰
 1980 『写真にみる日本洋装史』 文化出版局
- フォークス
 1888 『洋服裁断新法独案内』 香松社
- 藤波芙蓉
 1916 『新美装法』 家庭文庫 婦人文庫刊行会
- 藤原あき
 1942 「着こなし」『すまひといふく』:82-85，生活社

大丸 西欧型服装の形成

- 福田芳子
1908 『实用裁縫全書』新撰百科全書第16編 修学堂
- 福原菊次
1911 『紳士の服装』 関根商会高等洋服店
- 福谷政吉
1903 『家庭教育裙法新案新撰裁縫の栞』下巻 柏原奎文堂(大阪)
1909 『家庭教育洋服裁縫の栞(図式)上』 柏原奎文堂(大阪)
- 福山善次郎(編)
1883 『裁縫の栞(日本衣服)』上下 福山善次郎
- 花輪しのぶ(他)
1924 『最新実用子供洋服裁縫講義』前編 大日本文化研究会
- 羽仁吉一
1932 『洋服裁縫大講習録』第1-6巻 婦人之友社
1935 『婦人子供洋服裁縫新型全集』第1-3巻 婦人之友社
- 原田安子(編)
1907 『和服裁縫手ほどき』 国華堂
1909 『裁縫と編もの独習』 国華堂
- 針さし帳
1891 『針さし帳(裁縫必要)』 今井七太郎(京都)
- 春永 達
1899 『新式裁縫教科書』 集成堂(大阪)
- 橋本関雪
1932 『関雪随筆』 出版者不明
- 奏利舞子
1909 『みしん裁縫ひとりまなび』 シンガーミシン裁縫女学院実業部
- 畠山兼吉(編)
1910 『实用洋服裁断法』 实用洋服裁断法発行所
- 林 米子(編)
1894 『新撰裁縫独稽古』 松邑孫吉
- 樋口米子
1892 『新式裁縫教授書』上下 東京女子裁縫専門学校
- 平池なを, 小林たか
1878 『裁縫図解(女紅必携)』 三津学校(大阪)
- 平岩栄子(編)
1899 『新編裁縫案内(婦女必携)』 盛林堂
- 広島県立広島高等女学校(編)
1912 『裁縫備忘録』 広島県立広島高等女学校
- 久松朔子
1903 『新式裁縫指教』 武田交盛館(大阪)
- 久永廉蔵
1886 『小学生徒改良衣服裁縫伝授』 正札屋
- 甫守ふみ
1909 『実用家事教科書』上下 晩成處
- 本城小兵衛(編)
1887 『実地洋服裁縫独案内』 三盟堂(京都)
- 本間良助
1936 『旧態打破實際研究裁縫教育の改革』 出版者不明
- 堀越千代子
1906 『和洋裁縫教本』和服篇上下 宝文館
1914 『和洋裁縫教本』洋服編上 宝文館
1915 『和洋裁縫教本』洋服編下 宝文館
1931 『新撰和洋裁縫書一洋服編上』 和洋女子専門学校出版部

- 市橋なみ
 1914 『技能教科における実際問題の解決—裁縫篇』 出版者不明
- 衣服縫ひ方順序説明
 1912 『衣服縫ひ方順序説明』 静徳裁縫女塾
- 飯田トク
 1912 『裁方の友』 飯田トク（埼玉）
- 今田謹吾（編）
 1942 「西洋人の誤り」『すまひといふく』:33-34, 生活社
- 今村順子
 1911 『再訂裁縫教授法』 明治図書
 1913 『新編裁縫教科書』上中下 目黒書店
- 今村ジュン子
 1915 「裁縫教授法」 出版者不明
- 今村品子
 1934 『最新和服裁縫と着附』 盛林堂
- 今岡ナツ子
 1910 『速成裁縫独稽古』 裁縫成功舎（松山）
- 稲庭卯吉
 1928 『嚙んで含める裁縫の仕方覚え方』 受験と就職社
- 稲垣兼松
 1886 『初心法』 稲垣兼松（大阪）
- 井上 栄
 1982 「被服領域の諸問題—袖山のいせ込みに関して」『長崎大学教科教育学研究報告』5:159-164, 長崎大学教育学部
- 井上吉三郎
 1909 『井上式裁断新書（独習宝典）』 井上洋服店（佐世保）
- 入江岩尾（編）
 1899 『衣の葉』 入江岩尾, 白井呉服店（神戸）
- 衣類裁方早覚
 1885 『衣類裁方見覚』 尾崎民太郎
- 衣類裁方早わかり
 1883 『衣類裁方早わかり』 安藤留治郎
- 石田ひろ
 1930 『裁縫教育の諸問題』 出版者不明
- 石田幸次郎
 1884 『衣服裁縫独案内』 春陽堂
- 石毛フミ子
 1954 「袖山のいせこみ分量について」1. 『昭和女子大学学苑』161:67-83, 昭和女子大学
 1955 「袖山のいせこみ分量について」2 『昭和女子大学学苑』181:61-69, 昭和女子大学
- 石原孫一郎
 1888 『洋服着用者心携』 石原孫一郎（大阪）
- 石井郁二郎
 1883 『衣服裁縫の教（日本西洋）』 秩山堂
- 石崎篁園
 1909 『衣服の調整』家庭百科全書第27篇 博文館
- 石沢吉磨
 1922 『生活改善を基調とせる科学的家事精説』 広文堂書店
- 石塚書店（編）
 1902 『裁縫案内—附編物の仕方』 石塚書店
- 伊藤文子, 小川錠子, 高田久子
 1899 『裁縫おさいくもの』 大倉書店

大丸 西欧型服装の形成

伊藤文字等

1909 『裁縫おさいくもの一附実用小物』 大倉書店

伊藤錦子

1933 『洋服裁縫講義 子供服之部』 日本裁縫教育学

伊東茂平

1940 『秋の服冬の服』『婦人の生活』1:41-46, 生活社

岩間恵美等(編)

1900 『裁縫教授書』上中下 普及舎

岩間ゑみ, 高見まじゅ

1906 『新編裁縫教授書』 三友書院

岩村秀太郎

1906 『洋服裁縫師必携書』 洋服裁縫師必携書発行所

1908 『小児服のいろいろ』 洋服裁縫師必携書発行所

1916 『絹綿布羅紗物帝国裁縫大図解』 女学社

1922 『新式割出子供服裁縫図解』 大阪毎日新聞社(大阪)

1924 『家庭洋服裁縫図解』 大阪毎日新聞社(大阪)

岩瀬松子(編)

1899 『和服裁縫道しるべ』 松陽堂, 東新堂

伊沢峯子

1910 『小児洋服裁縫全書(家庭実用)』 大倉書店

1917 『小児実用和洋裁縫小物集』 大倉書店

1918 『改訂実用小児洋服裁縫全書』 大倉書店

1928 『新装婦人小児洋服裁縫書』 大倉書店

女子美術専門学校裁縫研究会

1921 『現代和服裁縫書5』 倉持周持商店出版部

女子文庫姫鑑

1912 『女子文庫姫鑑(大日本婦人之宝)』 岩政裁友館(山口)

女子教育会(編)

1907 『洋服裁縫の栞』 小川尚栄堂

嘉悦孝子

1916 『家政講話』家庭文庫 婦人文庫刊行会

家事研究会

1912 『実用家事教科書』上下 元元堂書房

家事教材研究会(編)

1929 『家事教材研究案』 光文社

梶山 彬

1909 『裁縫新書(女子技芸)』 広大堂

1912 『和洋おさいく物新書』 広文堂

甲斐ひさ

1923 『参考用としての裁縫教授法原理』 集成堂

神谷ユキへ

1931 『和服裁縫』家事裁縫手芸講座11 玄海堂

金沢洋装研究会(編)

1912 『洋服裁縫師慣用語英訳辞典』金沢洋装研究会

神田順子

1905 『裁縫新教授書』上 大倉書店

金田 孝

1889 『女学裁縫教授書』上下 金田孫三郎(大阪)

金井千代子

1900 『和服裁縫之教(新式独習)』前編 文魁堂

片岡さたよ

1926 『簡単服の裁縫』 松花裁縫研究会

- 片山淳之助
 1867 『西洋衣食住』家政学文献集成 続編明治期 I (1968) 渡辺書店
- 加藤兼吉
 1928 『婦人子供洋服の製図と裁縫』目黒書店
- 加藤益三郎
 1903 『最新簡易洋服裁断法』 偉業館 (大阪)
- 加藤末吉, 相島亀三郎
 1910 『日常国民礼法』 良明堂書店
- 勝山力松
 1873 『改服裁縫初心伝』前篇 江嶋喜兵衛他
- 河井章子
 1941 『洋服の手記』『みだしなみどくほん』:144-158, 生活社
 1942 『洋服の手記』『すまひといふく』:159-169, 生活社
- 川又銀蔵 (編)
 1902 『裁縫功程要録』 川又書院 (水戸)
- 木田翠明
 1926 『模範洋服裁縫全書』上巻 紅玉堂書店
- 菊地長太郎
 1934 『職業用紳士服裁断全書』 日本服装裁断社
- 木村慶市
 1926 『裁断研究』 日本毛織物新報社
- 木村俊吉
 1928 『各種の御注意』ピッケン, M.B. (編) 『最近シンガー式子供服の作り方』: 403-415, シンガーソーイングメシオンカムパニー
- 木村小三郎
 1891 『和服裁縫集合早見徳本』 北川太平 (滋賀)
- 木村知治 (編)
 1903 『女子百科全書 洋服裁縫教科書』 太陽舎
- 木村鶴吉
 1908 『婦女教育ミシン裁縫独習案内』 木村鶴吉
- 甲子たま (編)
 1891 『普通裁縫独稽古』 経霜堂
- 木下竹次
 1924 『新裁縫学習法』 育英書院
 1930 『裁縫の創作的学習』 家事及裁縫社
 1938 『裁縫学習法の建設』 発行者不明
- 桐山美津子
 1928 『子供服婦人服の製図及仕立方』 太陽社
- 喜多見佐喜子 (編)
 1902 『新撰裁縫教授書』 東洋社
 1907 『裁縫指南』 家庭百科全書第3編 博文館
- 喜多見さき子
 1917 『裁縫之巻』 婦人文庫第2編 実業之日本社
- 北村勝野
 1906 『洋服学教科書』 大阪洋服学校 (大阪)
- 木内たつの, 谷川とく
 1903 『普通裁縫書』 金昌堂
- 小林紫軒 (編)
 1907 『和洋裁縫のおけいこ』 岡村書店
- 小平芳子
 1889 『裁法の志ほ里』 鶴棲堂

児島 政

1892 『裁縫全書(実地教授)』 吉岡宝文軒(大阪)

小出新次郎

1897 『裁縫新教授法要書(裁縫専科教員及受験者必携)』 大倉書店

1898 『裁縫の友』第1編 裁縫専科教員養成所

1905 『裁縫秘術綱要』 女子裁縫学院出版部

1907a 『和服大綱』和洋裁縫大全巻5 女子裁縫高等学院出版部

1907b 『和洋裁断法原則』和洋裁縫大全巻13 女子裁縫高等学院出版部

1907c 『洋服裁断法原則』和洋裁縫大全巻14中 女子裁縫高等学院出版部

1907d 『男女洋服裁断に就て』和洋裁縫大全洋服之巻下 女子裁縫高等学院出版部

1908 『裁縫秘術綱要』 女子裁縫高等学院出版部

1910 『裁縫術団体教授之神髓』 女子裁縫高等学院出版部

小岩井規太郎, 塩田眞三

1903 『実用裁縫全書』 博文館

国民教育研究会(編)

1912 『高等小学家事大要教授書』 東京出版社

国際服装研究社

1943 「機械が奏でる近代産業躍進譜—掃人服地の横井染工場を視る」『新装』4月号:2,3, 国際服装研究社

1944 『婦人服装』121 国際服装研究社

近藤清治郎(編)

1892 『当世裁縫独稽古』上下 中村浅吉(京都)

近藤寿和(編)

1880 『裁縫指掌』上 近藤寿和

香能村幹女(編)

1897 『裁縫独習指南(婦女日用家庭教育)』 此村欽英堂(大阪)

香蘭散史

1903 『裁縫之栞(普通教育)』 此村欽英堂(大阪)

小山祐三郎, 岡本政子

1906 『家庭独習洋服裁縫自在』 大学館

久保田梁山

1878 『裁縫教授書(女学生徒)』 正栄堂

熊田恒造

1906 『洋服研修新書』 洋服新報社

栗原秀子, 大和花子

1909 『和洋裁縫独まなび』 精華堂

教育學術研究会(編)

1908 『高等女学家事教科書』上下 同文館

教育週報社

1929 『明治大正教育教授物語』 教育週報社

共立女子職業学校桜友会裁縫研究部(編)

1925 『増訂裁縫新教科書』上下 大日本図書株式会社

M. A.

1940 「街頭の美学」『シルエット』5月号:8, 出版者不明

前田とみ子, 宮川すい子

1905 『家庭裁縫新書』 自省堂

丸山幸作

1926 『丸山式洋服裁断全書』 日本毛織新報社

丸山万五郎

1886 『裁縫独稽古(日本西洋)』 鶴声社

正木安子

1887 『西洋裁縫指南(男女服装)』 正文堂

マス・ケート

1942 『質素な服』『すまひといふく』:60-61, 生活社

的場銈之助

1899 『裁縫と手芸』家庭全書 No. 5 尚文堂

松田光雅

1943 『昭和財世粧』『新装』4月号:?, 国際服装研究社

松田仲(紅女)(編)

1879 『裁縫肆業纂要』扶桑房

松江みさ子

1908 『子供西洋服の拵へかた』服部書店

松村 豊

1932 『基礎より応用の全般を網羅せる最近子供服と婦人服』盛林堂

松野 傳

1928 『時代化せる家庭洋裁の研究』宝文館

松尾まきを

1927 『裁縫学習の根本と其の実際』東洋図書株式会社

松崎雙葉

1916 『礼儀作法精義』大日本礼節学院

三松八千代

1932 『新時代の洋服裁縫』目黒書店

三浦平八郎

1912 『最新裁縫全書』三浦裁縫伝習所(大分)

宮本桂仙

1906 『紳士之顧問(洋服着用法社交之指導)』博文館

水口龍之助(編)

1887 『洋服裁縫雛形』叢影堂(大阪)

水野ヤス, 寺尾きく, 熊野寅吉

1924 『応用自在なる新洋服裁縫書』東京裁縫研究会

文部省

1916 『高等小学裁縫教授書』第一, 二学年用。第三学年用 国定教科書共同販売所

1936 『高等小学家事教科書』文部省

森兼二郎

1887 『男女洋服裁縫独案内』錦城書樓(大阪)

森田久子

1923 『メートルと鯨尺との対照記入, 衣服裁ち方詳解』斯文社

森田たま

1942 『つぎはぎの着物』『すまひといふく』:74-81, 生活社

宗田 覚

1922 『裁縫ミシン使用法全書』宗田出版部

睦沢学校裁縫研究所(編)

1911 『裁縫の友』永井宗太郎(長野)

長尾 糸

1916 『裁縫教科書』上下 修文館

長島鷲之助

1910 『衣服裁方算法教科書』東陽堂

内藤加我(編)

1892 『衣服裁縫独案内』金桜堂

中川愛水

1902 『裁縫の指南』明昇堂(大阪)

中村菊子

1903 『実験裁縫教授書』上下 六合館

大丸 西欧型服装の形成

中村興湖

1924 『新趣味の袋物拵へ方』 実業之日本社

中村光甫

1933 『婦人子供洋服裁断法図解』 博文堂出版部

中村寿女, 川原閑舟(補)

1895 『女子裁縫新書』 矢島誠進堂(大阪)

中村利貞, 中村益子

1924 『米国新式婦人及子供洋服裁断法』 洋装研究会東京本部

中島和子

1895 『日本裁縫独稽古』 文陽堂(大阪)

中島よし, 星常

1912 『近世家事定本』上下 六盟館

中山児童教養研究所(編)

1924 『合理的なる愛児の服装』 中山児童教養研究所

中澤かずめ

1931 『裁縫学習指導法』 東洋図書株式会社

中沢美代子

1928 「家事経済と織物の幅」日本放送協会(編) 『婦人子供服の裁縫と手芸』:179-190, 日本放送協会

浪江南州(編)

1912 『簡易ミチヨル式洋服裁断図鑑』 三村正太郎(高松)

南日朋子, 村松京子

1962 「“いせ”について(1) いせの方法による影響」『家政学雑誌』13(2):24-28, 日本家政学会

成田順

1924 『裁縫の時代化』 南光社

1928 『婦人服裁縫の基礎並に其の指導法』 南光社

1932 『子供服の時代化』 大成書院

1937 『裁縫随想』 大成書院

名取エリナ

1935 「日本婦人の洋服生活をよりよく豊かにするために」羽仁吉二(編)『婦人子供洋服裁縫新型全集』1:296-300, 婦人之友社

日本放送協会

1928 『婦人子供服の裁縫と手芸』 日本放送協会

日本衣服研究所(編)

1941-43 『日本衣服研究会会報』1, 2, 4 日本衣服研究所

1943 『衣服の研究と調査』 目黒書店

日本和装技術工会(編)

1958 『現代和裁読本一第二回全国和裁技術コンクール作品集』 日本繊維新聞社

日本洋服裁縫学院

1926 『洋服裁縫講習録』1-5 土曜会婦人洋装研究所

西島芳太郎

1925 『婦人子供洋服裁縫大全』 婦人之友社

錦織竹香

1896 a 『裁縫入門(一名, 裁縫指数)』 川岡清助(松江)

1896 b 『普通裁縫書』 同文館

1898 『新式普通裁縫教授術』 同文館

1902 『普通裁縫教科書』 同文館

1908 『最新裁縫教科書』 宝文館

1911 『裁縫新教科書』 宝文館

西村光恵

1922 『愛らしい子供服一着せ方と裁ち方と縫ひ方と』 実業之日本社

- 1924 『子供服の新しい型とその裁ち方』 文化生活研究会
野口金三郎
1898 『和服裁縫口伝書（通信教授）』 東京裁縫教授所
野口米次郎
1933 『微笑の人生読本』 出版者不明
小川信子
1927 『最新キースター式婦人小供洋服の裁方』 東京家政専修学校
小原のぶ（編）
1911 『普通衣服裁方』 竹田博進堂（鳥取）
岡田八千代
1942 『裕』『すまひといふく』:92-94, 生活社
岡本政子
1904a 『裁縫細工物全書（独習自在）』 大学館
1904b 『裁縫積り方五百題（独習自在）』 大学館
1904c 『裁縫裁ち方五百題（独習自在）』 大学館
1905a 『実用裁縫問答（応用自在）』 家庭問答叢書第1編 大学館
1905b 『和洋裁縫全書（家庭独習）』 大学館
岡野英太郎
1892 『日本裁縫獨案内』 井冽堂, 松栄堂
岡野登美, 岡野那賀
1877 『裁縫入門（大学必携）』 尚中堂（大阪）
岡野 寿, 寺西勝喜
1878 『裁縫問答（女子必携）』 上下 鍵崎半三（金沢）
岡山県師範学校附属裁縫所（編）
1878 『裁縫教則』 岡山県師範学校
小喜多せき子
1927 『実用図解洋服裁縫指針』 大日本図書株式会社
奥田艶子
1922 『改訂増版奥田裁縫書』 奥田裁縫女学校出版部
大橋又太郎（編）
1895a 『衣服と流行』 博文館
1895b 『裁縫と編物』 日用百科全書第7編 博文館
大橋富枝
1933 『洋裁の理論と実際』 樟蔭女専出版部
大草常章（編）
1891 『裁縫独稽古』 大草常章
大見文太郎
1908 『洋裁宝典』 第1巻 大日本洋裁普及学会
太田栄太郎
1926 『洋服の智識』 三村玉文堂
大谷省三
1943 『婦人服の工夫』 照林堂
大妻コタカ
1927a 『模範裁縫教科書』 巻1-5 三省堂
1927b 『標準裁縫書』 前編 三省堂
1928 『和服裁縫』 家庭科学大系22巻 文化生活研究会
1934 『婦人服子供服洋裁の初歩より』 出版者不明
1939 『現代和洋裁縫全書』 研文書院
1944 『婦人標準服の作り方』 帝国女子教育社
大家松之助（編）
1887 『男女西洋服裁縫獨案内』 駸々堂（大阪）

大丸 西欧型服装の形成

音羽洋裁女学院

1938 『理想の洋裁全書』 三友社

小山田秋子

1911 『最新女子裁縫講義』 琴江書院

尾崎芳太郎, 尾崎げん

1921 『経済改善是からの裁縫』前後 日本服装改善会出版部

尾崎芳太郎

1925 『用布節約裁方図解 新しい子供服の裁縫』 実業之日本社

佐伯美代子他

1932 『婦人子供服新論』 宝文館

佐賀ふさ

1923 『生長に基ける子供服』 文化生活研究会

嵯峨野彦太郎(編)

1887 『裁縫数の種本(日本西洋)』 奎暉閣

裁縫独稽古

1885 『裁縫独稽古』 横山良八

裁縫研究会(編)

1909 『裁縫教科書(教育実用)』 柏原奎文堂(大阪)

裁縫講習会(編)

1908 『新案裁縫全書』 立川文明堂(大阪)

裁縫の葉

1902 『裁縫の葉』上下 七宝堂

裁縫と編物案内

1903 『裁縫と編物案内(婦女必携)』 盛林堂

坂井光子

1926 『家庭向物尺いらす型紙いらす坂井式洋服裁縫子供婦人服』 民友社

酒井美代

1910 『新撰実用裁縫参考書』 平陽裁縫女学校(福島)

酒井のぶ子

1937 『裁縫学習原論』 出版者不明

佐方しづ, 後閑菊野

1912 『実科高等女学校用家事教科書』上下 目黒書店

桜田博子

1942 「最も簡単な裁ち方」『すまいとふく』:56-57, 生活社

佐野末子

1924 『実用新型冬から春の子供服一裁ち方縫ひ方着せ方』 創生社出版部

佐々木君代

1906 『最新家事撮要』上下 大日本図書株式会社

佐々木由子

1938 『私の裁縫教育』 出版者不明

佐竹武美

1942 「衣服文化の勝利」『服装文化』7月号:7-11, 文化服装学院出版部

佐藤天外

1912 『実用裁縫緒引』 和田文宝堂

佐藤天外(編)

1912 『裁縫独まなび』 和田文宝堂

西洋裁縫教授書

1878 『西洋裁縫教授書』 出版者不明

柴崎吉太郎

1942 「経済は洗ひ張りかげん」『すまひといふく』:109-112 生活社

濫谷梅子

1925 『家庭文化裁縫(前編)子供服と婦人服』 家庭洋版画報社

島田きと子

1893 『新式裁縫書百問百答』 長島文昌堂

志摩野司

1912 『志摩野式裁縫講義』 婦人図書出版社

1923 『きちんと出来る手ばやく出来る裁縫のしかた』 婦人の友社
シンガーソーイングメシオンカンパニー

1926 『ミシン裁縫全書』 シンガーソーイングメシオンカンパニー

篠田正作

1893 『裁縫宇比万那飛』 浜本伊三郎（大阪）

1894 『裁縫独稽古』 鍾美堂 正美堂（大阪）

新スタイル

1907? 『新スタイル』 洋服新報社

塩原千代子

1923 『塩原式新縫書』 文泉堂出版部

1926 『塩原式裁縫大要』 塩原式裁縫普及会

穴戸ミヤ

1933 『洋服裁縫学習指導書』 目黒書店

1937 『婦人洋服裁縫書』 目黒書店

庄子貞子

1924 『図解子供服の仕立方』 日本社

園田政子

1897 『裁縫独案内』 精華堂（大阪）

杉野芳子

1933 『洋裁読本，婦人服篇』 出版者不明

鈴木源八

1880 『裁縫独学』上中下 鈴木源八（静岡）

田淵信頼

1876 『裁法手引艸』 吉岡宇三郎（岡山）

多田省軒（編）

1895 『和服裁縫独稽古』 辻本尚古堂，尚栄堂

高木鐸子

1922 『ドレスメーカー家庭で出来る子供及婦人服』上中下 文化図書刊行会

高木利八（編）

1911 『洋式小児服づくり方』 金波会

高浜徳美（編）

1881 『女子裁縫教授書』 風教会書房

高橋イネ

1928 『洋服新裁縫』 主婦之友社

高橋貴四郎

1911 『新編裁縫学全書』 女子技芸教育会

高橋類子（編）

1904 『二十世紀裁縫自在』 魁真楼

高橋敏子

1926 『模範洋服裁縫全書』下巻 紅玉堂書店

竹井駒哲（編）

1903 『和服裁縫指南』 魚住書店

武田太郎吉

1916 『家庭実用武田裁縫書』上下 富山房

武内亀之助

1944 「標準服乙型談議」『東亜の装ひ』114:13, 有本嘉兵衛（京都）

瀧本二郎，マダム・ド・プレス・マリテレス

1929 『洋装心得と洋食作法』 欧米旅行案内社

大丸 西欧型服装の形成

田村てう

1924 『メートル法使用新裁縫書』 宝文館

田中千代

1933 『新女性の洋装』 南光社

1948 『私の衣服研究』 婦人画報社

棚橋源太郎

1921 「生活改善の第一義」『生活改善講演集』第3輯 文部省普通学務局

立野カズ

1932 『和服裁縫全書』 精華房(大阪)

寺田五三子

1908 『日本の裁縫』上下 盛林堂

寺尾さく等

1923 『応用自在なる新洋服裁縫書 男女児童服, 男女大人服』 東京裁縫研究会出版部

東亜服装

1942 『婦人標準服の制定成る』『東亜服装』44 有本嘉兵衛(京都)

戸賀崎理子

1930 『覚え易い和洋裁縫の奥儀』 廣文社

都河竜(編)

1930 『和洋裁法手芸全集』 都河竜, 婦女界社

東郷昌武

1921 「衣服の改善」『生活改善講演集』第3輯 文部省普通学務局

東京婦人生活研究会

1941 「女の国防服の提唱」『みだしなみとくほん』 生活社

東京女子専門学校, 東京裁縫女学校(編)

1924 『中等教育新裁縫教科書』前中後 東京裁縫女学校出版部

東京女子専門学校, 渡辺裁縫女学校(編)

1929 『専門教育児童洋服全書』後篇 渡辺女学校出版部

東京市小学校裁縫研究会(編)

1922 『時代の要求に適應せる児童服の新研究』 白水社

東京洋裁研究会(編)

1908 『最新流行小児洋服全書』 東京洋裁研究会

東京洋装研究会

1908 『洋服大全』 東京洋装研究会

東京洋装研究会(編)

1910 『新式洋服裁断法』 東京洋装研究会

戸野みちゑ

1908 『訂正最新家事教科書』上下 宝文館

戸澤イマ, 小田正喜

1925 『新撰洋服裁縫書』 帝国出版社

朴沢三代治

1892 『裁縫余言』 朴沢良助(仙台)

津田敏子

1923 『母の手芸』母之友叢書第2編 婦女界社

辻 啓子, 伊藤きよ子, 加藤典子, 西条セツ

1979 「ギャザリングに関する研究—布の厚さとギャザー効果」『東海学園女子短大紀要』14: 45-57, 東海学園女子短期大学

塚本はま子

1909 『訂正新編家事教本』上下 金港堂書籍株式会社

津永春枝

1909 『小供洋服並端物雛形説明(ミシン裁縫)』第4, 小児用水兵服之部 女子ミシン裁縫速成学会

- 内田謙之助
 1903 『洋服奨励談』 内田謙之助
- 内田峰一
 1894 『女子裁縫必要』 内田峰一
- 内田由兵衛(編)
 1883 『女子裁縫宝』 石川和助(大阪)
- 上田正庸(編)
 1877 『女子裁縫幼補』 江藤喜兵衛
- 上原浦太郎
 1930 『洋服通』 通叢書
- 宇野千代
 1958 『きもの読本』 ダヴィッド社
- 牛込ちゑ
 1931 『婦人子供服精義』第1, 2篇 渡辺女学校出版部
- 兄崎隆子
 1904 『新撰家事教科書』上下 宝文館
- 渡部みの
 1926 『新しい裁縫の仕方—附メートル法対照』 弘文堂
- 渡辺二九三
 1887 『男女西洋服裁縫新書』 西野駒太郎(大阪)
- 渡辺勝用(編)
 1911 『和洋講義録』 白菊会
- 渡辺きよ子(編)
 1911 『実用和服裁縫の栞』 春江堂
- 渡辺 滋
 1904 a 『洋服裁縫教科書』(1) 東京裁縫女学校
 1904 b 『洋服裁縫教科書』(2) 東京裁縫女学校
 1908 a 『新裁縫教科書』 東京裁縫女学校出版部
 1908 b 『新令適用裁縫教授法』 東京裁縫女学校出版部
 1911 『実科高等女学校裁縫教科書』巻の1-4 東京裁縫女学校出版部
 1913 『再訂新令適用裁縫教授法』 東京裁縫女学校出版部
 1924 『裁縫教授改善資料』 東京裁縫女学校出版部
- 渡辺辰五郎
 1881 『普通裁縫算術書』 石川治兵衛
 1885 『たちぬひのをしへ』 かなのくわい
 1892 『補刻普通裁縫教授書』上中下 前川教育書房(大阪)
 1897 『裁縫教科書』 東京裁縫女学校
 1903 『婦人改良服裁縫指南』 東京裁縫女学校同窓会
 1908 『渡辺先生遺稿新裁縫教科書』巻1, 2, 3, 東京裁縫女学校出版部
 1909 a 『普通裁縫講義』 赤心社
 1909 b 『高等裁縫講義』 赤心社
 1910 『渡辺裁縫講義 高等部, 普通部』 東京裁縫女学校出版部
- 渡辺芳苗, 佐伯はま子
 1928 『裁縫の急所』アルス婦人叢書 アルス
- 山田東明
 1907 a 『洋式小物雑種裁縫新書』 文錦堂
 1907 b 『洋服裁縫新書』 文錦堂
 1908 『男女児洋服裁縫書』 文錦堂
- 山田美津
 1877 『裁縫乃教(女紅必用)』 和田巳之助(大阪)
- 山本キク
 1922 『新撰裁縫教授法』 中文館

大丸 西歐型服装の形成

山根正次

1902 『改良服図説』 庚寅新誌社

山内千代

1929 『裁縫の理論と実際』前編 啓明社

山内サダ

1910 『速席裁縫独仕立』 吉田正信(松山)

山脇房子, 中川とふ子

1926 『文化生活新家庭文庫(前編)一衣服の巻』 東京家事研究会

山崎高晴

1930 『東西の風俗と民族精神』 井上蕃

矢野武一郎(編)

1881 『裁縫独稽古(一名, 女子の宝)』 赤志忠雅堂(大阪)

安田 操(編) 安田三冬(訂)

1885 『普通裁縫図解』 野村長兵衛(大阪)

安並平太郎

1941 「きもの読本」『みだしなみどくほん』:159-196, 生活社

1942 「きもの読本」『すまひといふく』:170-231, 生活社

谷田部順子

1899 『裁縫教授法』 目黒書房, 成美堂

洋服裁縫研究会(編)

1908 『洋服裁方独習図解新法』 昇栄堂

四日市市立高等女学校(編)

1910? 『裁縫教科書』巻之上 伊藤書肆

横山ソメ

1892 『裁縫書(女子必読)』 大鯨智海(佐賀)

洋裁研究通信

1951 「軟かい感じのスーツと堅い感じのスーツ」『洋裁研究通信』4月号:12-13, 洋裁研究

通信

洋装界(編)

1910 『洋服辞典』 洋装界

吉久貞雄

1933 『洋服補正辞典』 文部書院

吉川光次郎, 河口捨郎

1926 『洋服裁断芸術全書』上巻 メインハウス

吉村千鶴

1922 『最新裁縫科教授法』 出版者不明

吉岡吉兵衛

1907 『和服裁縫図解』 泰文社

吉住助太郎

1908 『最新簡易洋服番型裁断図解』 東京屋(長崎)

結城親学

1922 『裁縫の初歩より奥儀まで一附子供服の仕立方』 芳文堂書店

1924 『可愛らしい男女子子供服の縫い方』 東洋図書株式会社

本篇に掲出した写真は、下記の諸施設、個人の御好意によるものである。ここに謝意をあらわしたい。

写真出典

- B-6 Turino Di Vanni, Birmingham Museum of Art, on permanent loan from the Birmingham Public Library; gift of the Samuel H. Kress collection. Birmingham, Saint Lucy and Sain Agnes, Cat. No. 2. 1952
- B-7 Cathédrale de Notre-Dame, Paris
- B-8 Crypte, Saint-Savin-sur-Gartempe
- B-9 Heuzey, <Histoire du Costume Antique>, p. 132, fig. 68
- B-10 Museo Nazionale, Romano, no. 126102
- B-11 Heuzey, <Histoire du Costume Antique>, p. 241, fig. 125
- B-12 Museo Nazionale di S. Matteo, Pisa, no. 1583
- B-13 Pinacoteca Nazionale, Siena, no. 581
- B-14 Guisto de' McNabbuoi, Baptistery, Padua, King Herod watching the Massacre of the Innocents; Joseph and Mary watching Christ disputing with the doctors
- B-15 Taddeo Gaddi, Cappella Baroncelli of S. Croce, Firenze, Marriage of Teh Virgin
- B-16 Benjamin Sammeling, Museum voor Schone Kunster, Gent, Salomo, Book of Proverbs 25: 21, 22
- B-17 Bibliothèque Nationale, Paris, Ms grec 189 fol. 93v
- B-18 Glasgow University Library, Glasgow, Ms Hunter 229
- B-19 Maestro di S. Toppe, Museo Nazionale di S. Matteo, Pisa, no. 1670-1681
- B-20 Cathédrale, Chartres
- B-21 Rueland Frueauf the Elder, Österreichische Galerie, Wien, Flagellation of Christ, Inv. 4841
- B-22 Maestro della S. Cecilia, Galleria degli Uffizi, Firenze, Dossale di S. Cecilia, Inv. 1890 No. 449
- B-23 Bibliothèque Nationale, Paris, Ms latin 8878, fol. 121
- B-24 Maestro del Trionfo della Morte, Camposanto Monumentale, Pisa, Trionfo della Morte
- B-25 Cathédrale de Notre-Dame, Paris
- B-26 Collegio de Spagna, Bologna,
- B-27 Maestro de Puigcerda, Museu d'Art de Catalunya, Barcelona, La Anunciacion, Inv. 24078,
- B-28 Basilica di S. Marco, Firenze
- B-29 Giovanni del Bionde, Galleria dell'Accademia, Firenze, Circumcision and Feast of Herod
- B-30 Ecole de F. Angelico, Musée de Louvre, Paris, La Banquet d'Herode
- B-31 Girolamo da Cremona, Pinacoteca, Siena, no. 309
- B-32 Master of the Virgo with Virgines, Rijksmuseum, Amsterdam, The resurrection,
- B-33 Ecole tyrolienne, Musée des Beaux-Arts, Lille, La Vierge au Rosaire
- B-34 Anonymous, Bayeux Cathédrale, Bayeux, Virgin of the Immaculate conception
- B-35 Vitale da Bologna attova, Pinacoteca Nazionale, Bologna, Storie di Saint Antonic Abata
- B-36 Tomaso da Modena, Museo Civico, Treviso, Scenes of the Life of St. Ursula
- B-37 Pinacoteca Museo Vaticano, Roma, No. 747,
- B-38 Couvent du Mont Sinai St. Catherine, Sinai, Raising of Lazarus
- B-39 Aubazine, Corré
- B-40 Guillaume de Digulleville, Bibliothèque Royale Albert Ier, Bruxelles, Ms 10.176-78 folio. 68 recto
- B-41 Fra Angelico, Gallerie Fiorentine, A.F.S. Firenze, inv. 1890 no. 880
- B-42 Pintoricchio, Pinacoteca Museo Vaticano, Roma,
- B-43 Annonyme, Biblioteca Queriniana, Brescia, codice H.V.5
- B-44 British Library, London, BL/C/Ms/029
- B-45 Cosimo Tura, Cattedrale museo, Ferrara, Annunziata

大丸 西欧型服装の形成

- B-46 Matteo Giovannetti de Viterbe et son atelier, La chapelle St-Jean du Consistoire du Palais des Papes, Avignon, Festin d'Herode,
- B-47 Piero della Francesca, Basilica di San Francesco, Arezzo, Morte di Adamo
- B-48 Tomaso da Madena, Pinacoteca Estense, Modena, Detail from portable triptych, "S. Catherina" <Italian Pictures of the Renaissance: Central Italian & North Italian Schools> by Berenson vol. II, fig. 259 Permission of Phaidon Press, Oxford
- B-49 Bibliothèque Nationale, Paris, Ms. latin 17767, fol. 152
- B-50 Bibliothèque Nationale, Paris, Ms. fr. 95, fol. 106V
- B-51 Riminese Artist, Robert Lehman, New York, Panel of dossal: Herod' Feast <Italian Pictures of the Renaissance: Central Italian & North Italian Schools> by Berenson vol. II, fig. 205 Permission of Phaidon Press, Oxford
- B-52 Weyden, Kunsthistorisches Museum, Wien, Kreuzigungsaltar von Rogier
- B-53 Cathédrale, Strasbourg
- B-54 Banzo Gozzali, Museo Nazionale di S. Matteo, Pisa
- B-55 Taddeo di Bartolo, Museo Nazionale di S. Matteo, Pisa, Processional Standard: S. Donnino enthroned
- B-56 Bibliothèque Nationale, Paris, Ms N.A. latin 1826, fol. 1
- B-57 Bibliothèque Nationale, Paris, Ms grec. 1208, fol. 69v
- B-58 Bibliothèque Nationale, Paris, Ms fr. 22495, fol. 142
- B-59 Giotto, Basilica inferiore di S. Francesco, Assisi, La Nativita
- B-60 Bibliothèque Nationale, Paris, Ms. grec 55, fol. 65
- B-61 Musée des Beaux-Arts, Caen, La vierge et l'enfant avec ste Catherine, ste Madeleine et ste Barbe,
- B-62 J. Randall, National Portrait Gallery, London, Richard II, No. 1676 (copy of Westminster Abbey painting)
- B-63 Nicolo Filotesio detto Cola deli Amatrice, L'assunzion Pinacoteca Museo Vaticano, Rome, NR. 372
- B-64 Fra Carnevale, Master of the Barberini Panels, Museum of Fine Arts, Boston, Presentation of the Virgin in the Temple, plate 697
- B-65 Master of Kondewater, Rijksmuseum, Amsterdam, RBK18069 cat.58
- B-66 Orcagna (Andrea de Cione, called), Sta, Maria Novella, Firenze
- B-67 Giovanni di Paolo, Pinacoteca Nazionale, Siena, No. 186-189
- B-68 Maitre E. S., Bibliothèque Nationale, Paris, Le Jardin d'amour aux jouers d'échecs, Ea. 40res. fol.
- B-69 Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
- B-70 Andrea e Niro Pisano, Museo Nazionale di S. Matteo, Pisa, Madonna col Bambino
- B-71 Zwiefalten, Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart, Thronende Muttergottes, aus dem Stuttgarter passionale, cod. bibl. fol. 56, 15r
- B-72 Giotto e aiuti, Pinacoteca Nazionale, Bologna, Politico con la maesta et Santi
- B-73 Scuola di P. Lorenzetti, Pinacoteca Nazionale, Siena, Madonna col Bambino
- B-74 Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, no. 180
- B-75 Carlo Crivelli, S. Lucia, Montefiore dell'Aso,
- B-76 Macrino d'Alba, Galleria Sabauda, Turin, Madonna col Bambino, i santi Giacomo, Giovanni Evangelista, Giovanni Battistae Domenico e i Committenti
- B-77 Taddeo Gaddi, S. Croce, Cappella Baroncelli, Firenze, Marriage of the Virgin
- B-78 Rijksmuseum, Amsterdam, Green velvets and embroidery, NM 3581
- B-79 Francesco del Cossa, Palazzo Schifanoia, Ferrara, Aprile-fascia superiore-Trionfo di Venere particolare: scena amorose con le tre grasie.
- B-80 Scuola Toscana, Museo dell'Opera del Duomo, Prato, Madonna col Bambino