

みんなくりポジトリ

国立民族学博物館学術情報リポジトリ National Museum of Ethnology

Resultados de las Excavaciones en Kuntur Wasi, Cajamarca

メタデータ	言語: spa 出版者: 公開日: 2009-04-28 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 加藤, 泰健 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15021/00003039

Resultados de las Excavaciones en Kuntur Wasi, Cajamarca

YASUTAKE KATO

Universidad Saitama

Prefacio

El sitio arqueológico Kuntur Wasi se ubica en el cerro llamado La Copa a 2,300 metros sobre el nivel del mar, en la Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca, en la sierra norte del Perú.

Kuntur Wasi es conocido por los arqueólogos andinos desde hace tiempo como centro ceremonial del Período Formativo. En el año 1946, le llegó a Julio C. Tello la noticia de la existencia de unos monolitos en San Pablo. Por indicación de Tello, un equipo del Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima realizó excavaciones de seis meses en Kuntur Wasi. Los miembros de esta misión fueron Pablo Carrera, Ciro Huapaya, José Casafranca y René Candela. Los resultados de estas excavaciones han sido publicados por Rebeca Carrión Cachot en su artículo sobre la cultura Chavín (Carrión Cachot 1948). En el mes de setiembre de 1955, Huapaya visitó nuevamente Kuntur Wasi e hizo una excavación de pequeña escala.

Desde entonces varios arqueólogos visitaron Kuntur Wasi sobre todo para conocer los famosos monolitos, pero ninguna investigación posterior ha sido realizada hasta 1982. Los investigadores del Proyecto Arqueológico del valle de Jequetepeque, dirigido por Michael Tellenbach, hicieron un levantamiento taquimétrico en Kuntur Wasi, en 1982 y 1983. El plano topográfico con líneas de altura a cada 25 cm publicado en base de este levantamiento, es una gran contribución para el estudio de Kuntur Wasi (Ulbert y Eibl 1985). Mientras tanto, Rosa Fung Pineda comenzó el análisis de los materiales cerámicos de Kuntur Wasi recogidos en el año 1946, que están en el laboratorio del Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

La Misión Arqueológica de la Universidad de Tokio, entonces dirigida por Kazuo Terada, comenzó en 1979 un proyecto que duraría largo tiempo en el valle de Cajamarca, y realizó las excavaciones de varios sitios arqueológicos del Período Formativo con Huacaloma y Layzón (Terada y Onuki 1982, 1985, 1988). En 1985 ampliamos nuestro proyecto y buscamos algunos datos comparables con los de Cajamarca, en la ladera occidental de la cadena de los Andes, especialmente en la zona de Alto-Jequetepeque. Aunque desde un principio el foco de investigación era Kuntur Wasi, como estudio previo, realizamos excavaciones en un sitio cercano de Kuntur Wasi llamado Cerro Blanco (Terada y Onuki 1988).

En base de las experiencias obtenidas en Huacaloma, Layzón y Cerro Blanco, realizamos las investigaciones intensivas de Kuntur Wasi desde 1988 hasta 1990. Estas excavaciones fueron efectuadas por los miembros japoneses, Yoshio Onuki

(el Director de la Misión), Yasutake Kato, Yuji Seki, Kinya Inokuchi, y Masato Sakai junto como los miembros peruanos, Lucénida Carrión Sotero y Walter Tosso. También varios arqueólogos japoneses y peruanos principalmente Rosa Fung Pineda (colaboradora de la Misión) participaron temporalmente.

Las excavaciones de 1988 fueron realizadas en 12 semanas desde julio a octubre. Los principales objetivos del primer año fueron tener un mejor y general conocimiento del conjunto arquitectónico Kuntur Wasi y establecer la cronología. La mitad noreste del montículo principal que se llama Plataforma Principal, y la primera y segunda Terraza fueron investigadas. La mayoría de los muros hallados corren de noreste-suroeste o noroeste-sureste. En la parte central de la Plataforma Principal hemos encontrado un edificio o una plataforma grande. El muro de contención que sostiene dicha plataforma en el lado suroeste sirve como línea de referencia para las excavaciones del segundo año.

En 1989, durante 13 semanas, desde junio hasta octubre, se efectuaron excavaciones de gran escala enfocando la Plataforma Principal para aclarar las estructuras arquitectónicas de Kuntur Wasi y los cambios diacrónicos desde la primera fase de la construcción hasta el abandono del sitio. Con dicho motivo, se preparó una trinchera larga que cruza toda el área sobre la Plataforma Principal desde el extremo noreste al extremo suroeste cruzándose con la línea de referencia de ángulo recto. Esta trinchera tiene 2 m de ancho y está dividida en 26 unidades de 5 m de longitud cada una. Por si fuera necesario ampliamos la zona de excavaciones hacia ambos lados de la trinchera, siempre en unidades de 2 por 5 m. Casi al final de las excavaciones hemos encontrado tres tumbas asociadas con ofrendas especiales como materiales de oro.

Las excavaciones realizadas en 1990 se limitaron solamente a la zona central, donde se habían encontrado las tres tumbas en el año anterior. En cuatro semanas de excavaciones encontramos cuatro tumbas más y cumplimos la primera etapa de investigación de Kuntur Wasi.

Ahora el estudio de campo en Kuntur Wasi está suspendido porque tenemos muchos datos por analizar, sobre todo aquellos que se refieren a las tumbas. Este informe es aún incompleto, pero en consideración a algunos hallazgos importantes que sirven para desarrollar el estudio del Período Formativo me atrevo a presentarles unas conclusiones tentativas.

Cerámica de Kuntur Wasi y Consideración Cronológica

Hemos establecido la cronología de Kuntur Wasi en base a los datos obtenidos de las investigaciones en tres temporadas. Una de las contribuciones logradas es la posición cronológica de Kuntur Wasi, famoso pero poco conocido científicamente. Los datos principales son los tiestos de cerámica recolectados en las excavaciones estratigráficas. Hemos clasificado los tiestos en 46 tipos de cerámica. Por los análisis de cerámica que se llevaron a cabo por Kinya Inokuchi, nuestro colega, los 46 tipos se pueden separar en cinco grupos, en consideración de coexistencia (Inokuchi

1990). Estos cinco grupos indican el orden cronológico porque no hay ninguna contradicción con respecto a los datos estratigráficos. Las fases establecidas por los datos de cerámica son los siguientes: la Fase Idolo (ID), la Fase Kuntur Wasi (KW), la Fase Sangal (SG), la Fase Copa (CP), la Fase Sotera (ST).

La Fase Idolo corresponde a las primeras actividades humanas en Kuntur Wasi que se reconocieron en los últimos estratos inferiores. Las edificaciones de esta fase se cubrieron totalmente con las siguientes de la Fase Kuntur Wasi. No hay ninguna evidencia de reutilización en el tiempo posterior. La cerámica de la Fase Idolo se compone de siete tipos. ID-Rojo Pintado y ID-Pintado Post-Cocción en Zona son representativos. Los datos arquitectónicos indican que hubo dos subfases de construcción, aunque no se notan cambios importantes de cerámica de uno a otro. La única fecha de C-14 es 910 ± 60 a.C.

La fase más importante en la historia de este lugar es la de Kuntur Wasi, cuando el centro ceremonial de Kuntur Wasi funcionaba muy activamente. La forma general del sitio se estableció en el principio de esta fase. El conjunto arquitectónico anterior fue cubierto totalmente y se construyó un nuevo gran y extenso conjunto ceremonial. Un cambio enorme debe haber ocurrido, porque no se nota ninguna continuidad de arquitectura ni cerámica de la fase anterior. La cerámica de la Fase Kuntur Wasi se compone de 17 tipos. Se trata de cuatro tipos de cerámica finamente pulida, KW-Negro Fino, KW-Rojo Fino, KW-Marrón Fino y KW-Gris Fino. Dos tipos, KW-Negro Grafitado y KW-Rojo Grafitado, son característicos en uso de grafito. Las técnicas notables de decoración de estos seis tipos son incisiones curvilíneas, punteadas y *rocker-stamping*. KW-Rojo sobre Anaranjado es el tipo dominante de esta fase, que tiene un dibujo geométrico de color rojo y la pasta compacta y dura. En general, el porcentaje de cerámica negra es alto. Las formas típicas de la cerámica de la Fase Kuntur Wasi son ollas sin cuello, botellas y vasos cilíndricos. La variedad de las formas y elementos decorativos es notable. La cerámica de esta fase no se originó en este local sino que vino de fuera, probablemente de la costa. Las fechas de C-14 son 760 ± 80 a.C., 610 ± 60 a.C., 570 ± 60 a.C., 560 ± 50 a.C., 460 ± 50 a.C.

La Fase Sangal es distinguible por las evidencias estratigráficas así como por su cerámica que está compuesta por seis tipos. SG-Marrón Inciso, SG-Marrón Pulido y SG-Marrón Líneas Bruñidas son dominantes. La forma de taza con el borde poco grueso y biselado en la parte exterior, los diseños de arcos concéntricos y círculos concéntricos por incisión y punteado, y la técnica decorativa de líneas bruñidas son característicos. Todavía pocas construcciones corresponden a esta fase. No tenemos la fecha de C-14.

La mayoría de los tiestos encontrados pertenecen a uno de los 13 tipos de la Fase Copa. En la zona excavada en la mitad suroeste de la Plataforma Principal se encontró una gruesa capa de cascajo amarillo que se extendió ampliamente. Las cerámicas que salieron en las capas superiores de este cascajo son totalmente diferentes a las cerámicas de la Fase Sangal o Fase Kuntur Wasi encontradas en las capas inferiores. La cobertura de cascajo marcó el cambio de la Fase Sangal a la

Fase Copa. Las estructuras anteriores fueron cubiertas y las nuevas se construyeron. Pero en el caso de la mitad noreste donde hicimos las excavaciones en un área extensa, la estructura principal del conjunto arquitectónico de la Fase Kuntur Wasi se mantuvo y a veces se utilizaron los mismos muros. Podemos dividir las construcciones de esta fase en dos sub-fases, aunque no se nota ningún cambio de cerámica entre ambos. Generalmente la mayoría de la cerámica de esta fase es de color rojo. CP-Rojo y Blanco y CP-Blanco sobre Rojo son distinguidos por la pintura blanca. CP-Marrón Inciso que lleva la decoración de los diseños de arcos concéntricos y círculos concéntricos por incisión y punteado tiene alguna relación con SG-Marrón Inciso. Dos tipos de cerámica utilitaria, CP-Marrón y CP-Marrón Tosco, son dominantes. Las fechas de C-14 son 380 ± 40 a.C. y 310 ± 40 a.C.

Los tiestos de la cerámica de la Fase Sotera salieron solamente de las primeras capas, en las cuales los tiestos de la Fase Copa siempre se encuentran mezclados. Los tres tipos de cerámica pertenecen a esta fase, incluyendo ST-Rojo sobre Blanco. No podemos ver ninguna arquitectura ceremonial de esta fase. El centro ceremonial de Kuntur Wasi sufrió una destrucción muy grave.

Para aclarar la posición cronológica de Kuntur Wasi en el área más amplia vamos a examinar los datos comparables de Huacaloma en el valle de Cajamarca, y también los de Cerro Blanco que se ubica al norte en la misma cresta de Kuntur Wasi.

La cerámica de la Fase Idolo tiene algunas semejanzas con las de la Fase Cerro Blanco y Período Huacaloma Tardío. Llama la atención que la Fase Idolo sea el inicio de la actividad en Kuntur Wasi. Pero en Huacaloma y Cerro Blanco hubo fases antecedentes, el Período Huacaloma Temprano y la Fase La Conga. Ambas cerámicas iniciales de los dos sitios son semejantes. La misma tradición de cerámica se encontró en el sitio Montegrande del valle de Jequetepeque. Pero en esta temporada no había ninguna construcción en Kuntur Wasi.

Es cierto que la Fase Idolo es contemporánea de la Fase Cerro Blanco y el Período Huacaloma Tardío, pero no podemos comparar en detalle porque la cantidad de la cerámica Idolo es insuficiente. Sólo podemos decir una cosa interesante: que la similitud con Cerro Blanco, situado en la cercanía de Kuntur Wasi, no es tan notable como con la de Huacaloma.

La mayoría de las cerámicas de la Fase Kuntur Wasi son distintas de las de Huacaloma y Cerro Blanco. En Cerro Blanco, sólo siete vasijas de cerámica que se encontraron en una tumba intrusiva son comparables. En Huacaloma un tipo de cerámica, HL-Red on Orange, del Período Huacaloma Tardío es casi idéntico a KW-Rojo sobre Anaranjado. Nuestras conclusiones son que el sitio Cerro Blanco fue abandonado cuando comenzó la Fase Kuntur Wasi y que este cambio cultural no influyó en el sitio Huacaloma, donde continuaba la misma tradición de cerámica de Huacaloma Tardío. Más bien podemos decir que Kuntur Wasi tenía cierta relación con las culturas costeñas como Cupisnique. Por ejemplo, en la colección de la cerámica Cupisnique del valle de Jequetepeque (Alva 1986) se encuentran muchos elementos de la cerámica Kuntur Wasi. Y también tiene semejanza con la cerámica

de la Fase Janabariu de Chavín de Huántar (Burger 1984).

No pudimos encontrar los elementos correspondientes de la cerámica de la Fase Sangal de Cerro Blanco ni en Huacaloma. Lo importante es que la cerámica Sangal tiene algunos elementos comunes con unas cerámicas de la Fase Janabariu de Chavín de Huántar.

La cerámica de la Fase Copa es comparable con la Fase EL de Huacaloma, aunque no son idénticas. Nuevamente comenzó la interacción entre dos zonas después de un largo lapso. También las cerámicas de Copa y Janabariu tiene unos elementos en común.

Podemos afirmar que la Fase Sotera del sitio Kuntur Wasi es contemporánea de la Fase Sotera del sitio Cerro Blanco y el Período Layzón del sitio Huacaloma. La destrucción del conjunto arquitectónico ceremonial en Kuntur Wasi y la reanudación del asentamiento en Cerro Blanco ocurrieron simultáneamente. El valle de Cajamarca también sufrió un cambio drástico. Huacaloma se convirtió de un centro ceremonial en un sitio ordinario de asentamiento y en el sitio Layzón del mismo valle se formó un nuevo centro.

Conjunto Arquitectónico Ceremonial de Kuntur Wasi

Otro resultado que vale mencionar es la información arquitectónica. Antes de nuestras investigaciones habían muy pocos datos sobre la estructura ceremonial de Kuntur Wasi. Es cierto que se observaban algunos muros gigantescos en la superficie, que suponen tres terrazas y una plataforma principal, pero eso es todo lo que se conocía. En el proceso de las excavaciones aparecieron muchos vestigios de construcciones desde las capas superiores que no tienen tanta profundidad. Por fin pudimos aclarar los conjuntos arquitectónicos de varias fases de construcción en el sitio de Kuntur Wasi.

La zona arqueológica de Kuntur Wasi es bastante amplia. La ladera suroeste de la Plataforma Principal es una parte del conjunto donde se encontraron unas tumbas en la época de Tello. Al noroeste se extiende una área amplia donde se observan unas construcciones. Sólo el lado sureste de la Plataforma Principal forma un precipicio.

El área de las excavaciones comienza desde el muro de contención que sostiene la Primera Terraza, la cual forma parte de las tres terrazas que se expanden hacia el noreste de la Plataforma Principal. Se sabe poco de la Segunda Terraza y no hemos hecho investigaciones en la Tercera Terraza.

La mayoría de las construcciones pertenecen a la Fase Copa. Pero el conjunto arquitectónico ceremonial de esta fase estuvo determinado por el de la Fase Kuntur Wasi. Hemos obtenido varias evidencias sobre la arquitectura más importante de la Fase Kuntur Wasi. Con respecto a la Fase Idolos los datos son definitivamente insuficientes, porque las estructuras fueron cubiertas totalmente por las construcciones de la Fase Kuntur Wasi. En la Fase Sangal se hicieron pocas construcciones.

Para un mejor entendimiento, vamos a comenzar por la Fase Kuntur Wasi aunque sin seguir el orden cronológico (Figs. 1, 3). Después explicaremos cómo la

arquitectura de la Fase Idolo se cubrió y cómo se reutilizaron o modificaron en la Fase Copa. El orden de descripción es siempre de noreste a suroeste manteniendo la orientación o el eje principal de la Fase Kuntur Wasi. Las abreviaciones utilizadas en este texto son las siguientes. ID-: Fase Idolo, KW-: Fase Kuntur Wasi, SG-: Fase Sangal, CP-: Fase Copa, ST-: Fase Sotera, Esc: Escalera, Plt: Plataforma, Plz: Plaza.

Un muro de contención de gran escala sostiene la Primera Terraza en el lado noreste. En la parte central de este muro se encuentra una escalera, KW-Esc Delantera, que tiene 11 m de ancho. Hemos descubierto unos 13 peldaños. Cada peldaño tiene un promedio de altura de 30 cm. La altura total de esta escalera es de 6 m y originalmente deben haber existido 20 peldaños.

La Primera Terraza tiene aproximadamente 140 m de fachada y 41 m de ancho. En el centro de la terraza hay una plaza hundida cuadrangular, KW-Plz Delantera, que tiene 24 m de fachada y 0.6 m de profundidad. Sólo la parte suroeste de la plaza permanece hasta ahora. Los muros de KW-Plz Delantera son de lajas grandes trabajadas en granito blanco. Cada laja tiene una dimensión de 1 m de largo, 0.3 m de ancho y 0.7 m de alto. En la Primera Terraza hemos encontrado algunos vestigios de construcciones, pero todos los datos son incompletos.

En el fondo de la Primera Terraza se levanta un inmenso muro de 8.4 m de alto que sostiene la Plataforma Principal. En realidad este muro está compuesto de tres gradas, la primera de 3.4 m de alto. La segunda de 2.9 m de alto, y la tercera de 2.1 m de alto. Las distancias entre cada grada son de 2.8 m y 5 m. Este muro de tres gradas rodea toda la Plataforma Principal que mide aproximadamente 145 m de ancho y 170 m de largo.

En el centro de este muro frontal, en el lado noreste de la Plataforma Principal, se encuentra una escalera, KW-Esc Principal, que tiene 11 m de ancho y 12 m de largo. La orientación y anchura es exactamente igual que la KW-Esc Delantera. Los últimos cuatro peldaños sobresalen del muro hacia la terraza. Esta parte saliente está bien conservada porque se había enterrado en la Fase Copa y se escapó de la destrucción de la Fase Sotera. Cada peldaño tiene un promedio de altura de 25 cm y de fondo de 40 cm. Deben haber existido 32 peldaños. Entre los peldaños y los muros laterales de ambos lados hay dos zanjas de 35 cm de ancho, colocadas con las lajas que sirvieran para el desagüe.

En el espacio entre KW-Plz Delantera y KW-Esc Principal, en el lado sureste hemos encontrado una pequeña plataforma de 2.6 m por 2.6 m y 1 m de alto. Existen bastantes posibilidades de descubrir otra plataforma simétrica en el lado noroeste.

Subiendo KW-Esc Principal, llegamos a la cima de la Plataforma Principal. En ambos lados deben haber existido unas plataformas introductorias. Solamente hemos encontrado en el lado sureste dos muros de contención enfrentados cada uno que indica dos plataformas alineadas.

Hay una gran plaza hundida, KW-Plz Cuadrangular, que mide 23.5 m de

ancho, 23 m de largo y 1 m de profundidad. El eje principal de la Fase Kuntur Wasi pasa por el centro de esta plaza. En cada uno de los cuatro muros existen escaleras de 2.5-2 m de ancho.

Frente de la KW-Plz Cuadrangular, justamente en el centro de la Plataforma Principal, se encuentra KW-Plt Central teniendo unos 1.5 m de altura, 24.5 m de ancho y 15.5 m de largo. El acceso de este edificio se encuentra en la misma dirección de la escalera del lado suroeste de la KW-Plz Cuadrangular, pero la mayor parte está destruida. En la cima de KW-Plt Central hay una plataforma menor de 6.4 por 4.5 m.

Subiendo la escalera sureste de KW-Plz Cuadrangular entramos a un espacio o atrio donde hay pilares formados por piedras rectangulares sobrepuestas, enlucidos y acabados con revestimiento blanco. En el extremo noreste se encuentra una plataforma que tiene 5 m de ancho y 4.5 m de largo. Debe haber otra plataforma simétrica en el lado suroeste del atrio.

Al fondo de este atrio, a una distancia de 6 m, se levanta KW-Plt Este (mirando de KW-Plt Central) que tiene una altura de 1 m y 25 m de ancho. Hay una escalera de tres peldaños de 2.5 m de ancho que tienen la misma dirección y anchura que la de la escalera sureste de KW-Plz Cuadrangular. En el centro de KW-Plt Este se encuentra una plaza hundida cuadrangular, KW-Plz Este, que mide 10 m de ancho, 9 m de largo y 0.6 m de profundidad.

Aunque no hemos excavado el lado noroeste de KW-Plz Cuadrangular, por la observación superficial se puede suponer la escalera noreste, el atrio y KW-Plt Oeste. Así se colocan en tres lados de KW-Plz Cuadrangular las tres plataformas en forma de U.

Al sureste de KW-Plt Central hay otra estructura de plataforma-plaza. KW-Plt Sudeste tiene 16 m de ancho, 8.5 m de fondo y unos 0.3 m de altura. Frente de KW-Plt Sudeste hay una plaza hundida cuadrangular, KW-Plz Sudeste 1, que tiene 12.5 m de ancho, 10.5 m de largo y unos 0.4 m de profundidad. En cima de KW-Plt Sudeste hay unas plataformas pequeñas y en el centro, se encuentra otra plaza hundida de poca profundidad, KW-Plz Sudeste 2, de 8.5 m de ancho y 4.5 m de fondo. Hemos encontrado unos vestigios de dos pilares enlucidos en la parte noreste de la plaza. Detrás de KW-Plt Sudeste hay una tercera plaza hundida, KW-Plz Sudeste 3, de 12 m de ancho, 12.8 m de fondo y 0.5 m de profundidad. Entre esta plaza y la plataforma hay una banqueta de 10.5 m de largo y 1.2 m de ancho, con una escalera de 0.9 m de alto que conduce a la cima de la plataforma. KW-Plz Sudeste 1, KW-Plt Sudeste y KW-Plz Sudeste 3 se unen directamente, o sea que formaban una sola estructura.

Detrás de la KW-Plt Central, a una distancia de 17 m, se encuentra una plaza circular hundida, KW-Plz Circular, que tiene un diámetro de 15.6 m y 2.1 m de profundidad. Aunque solamente se ha investigado la cuarta parte hemos encontrado una escalera en el lado noreste. Esta escalera de nueve peldaños tiene la forma de abanico, que mide 2.4 m de ancho en la parte baja y 4.3 m en la parte alta. También hemos encontrado unos fragmentos pintados en varios colores dentro de los escom-

bros que llenaban la plaza. Es probable que la cara del muro llevara pinturas.

En total, las áreas arquitectónicas principales de la Fase Kuntur Wasi están situadas en el eje principal que pasa de noreste a suroeste. Estas son: Escalera Delantera, Plaza Delantera, Escalera Principal, Plaza Cuadrangular, Plataforma Central y Plaza Circular (Fig. 1).

Aparte hay dos ejes auxiliares que forman un ángulo recto con el eje principal. Uno de éstos pasa por el centro de la Plaza Cuadrangular, el atrio y la Plataforma Este por consiguiente también pasa por la Plaza Este que se encuentra en el centro de la Plataforma Este. Las escaleras entre cada una están en este eje. Probablemente haya estructuras simétricas en el mismo eje auxiliar en la zona noroeste, donde no hemos excavado.

El otro eje auxiliar pasa por el centro del conjunto de plaza-plataforma de Sudeste. Pero el tercer eje no pasa por el centro de la Plataforma Central.

Ahora bien vayamos a la Fase Idolo, aunque las informaciones sobre la arquitectura de esta fase sean muy limitadas. En la parte baja, frente a la Plataforma Principal no hemos encontrado ningún vestigio de las actividades de construcciones de esta fase. No había ninguna serie de las terrazas delanteras ni una gran plataforma artificial. Las dos escaleras, así como los muros de contención de gran escala se construyeron definitivamente en la Fase Kuntur Wasi. En esta Fase Idolo solamente se utilizaba una planicie en la cumbre de la colina natural.

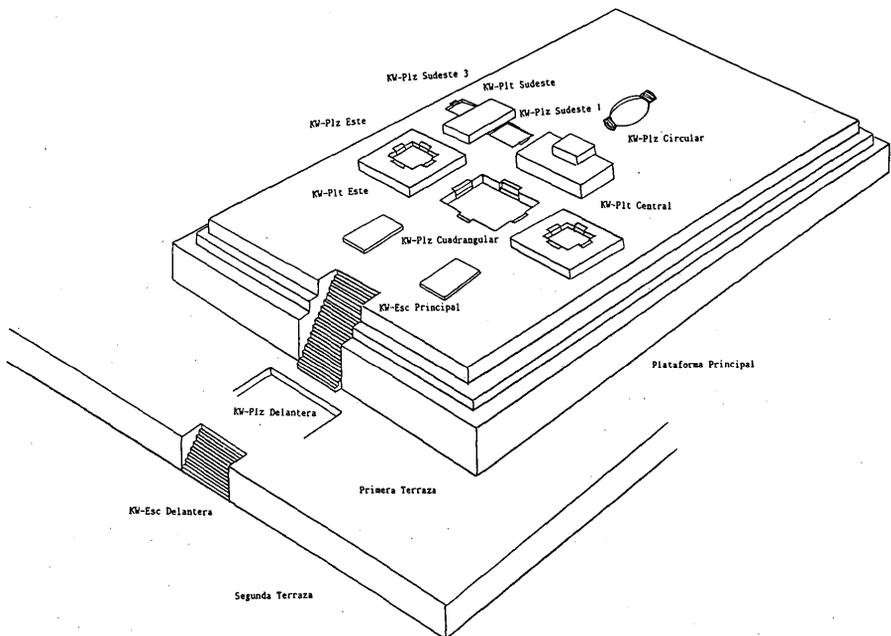


Fig. 1 Reconstrucción isométrica del conjunto arquitectónico de la Fase Kuntur Wasi.

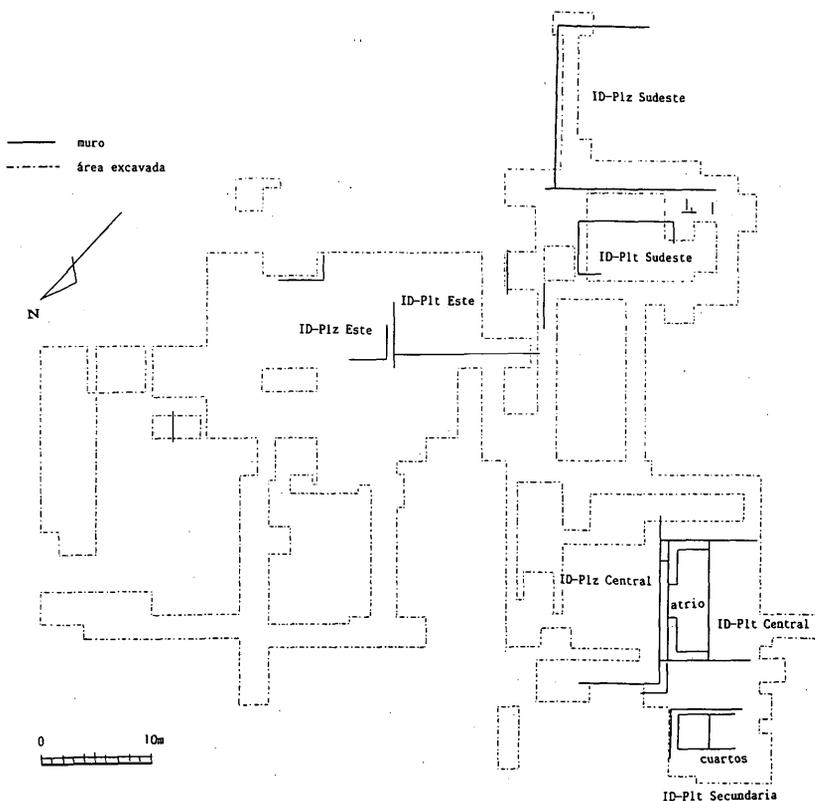


Fig. 2 Plano del conjunto arquitectónico de la Fase Idolo.

Una de las grandes estructuras arquitectónicas es ID-Plt Este (Fig. 2). Hemos encontrado un muro de contención del lado noroeste con una altura de 1.9 m y 13.5 m de largo, y la esquina norte de esta plataforma que está debajo del piso de KW-Plz Este. El muro que había sostenido el lado suroeste fue removido y la parte suroeste de la plataforma fue destruida por completo cuando se construyó la nueva plataforma KW-Plt Este.

Frente de ID-Plt Este, al lado noreste, hay una plaza hundida cuadrangular, ID-Plz Este, de 0.2 m de profundidad. Por lo menos hemos encontrado la esquina oeste de la plaza.

Lo importante es que la gente de la Fase Kuntur Wasi no aprovechó la ID-Plt Este, que existía como un núcleo de la nueva plataforma, la KW-Plt Este. Debido a que tenían que acumular una inmensa cantidad de tierra y piedras a una altura de 2 m desde ID-Plt Este a una distancia de 13 m hacia el noreste para construir la KW-Plt Este. En el caso del lado suroeste, no utilizaron el muro que existía ni tampoco lo enterraron, sino que lo destruyeron y construyeron uno nuevo. Es posible que la posición de KW-Plt Este estuviera definida estrictamente por el plano general de todo el conjunto arquitectónico ceremonial, que fuera independiente de las construcciones de la Fase Idolo.

Otras construcciones de la Fase Idolo se encontraron debajo de KW-Plt Sudeste y KW-Plz Sudeste 3. Cerca de la esquina este de KW-Plz Sudeste 3, hemos descubierto otra esquina de una plaza hundida, ID-Plz Sudeste, y reconocemos que KW-Plz Sudeste fue construida dentro de la ID-Plz Sudeste, tapando los muros anteriores y reduciendo un poco su dimensión. El muro noroeste de esta plaza funcionaba como un muro de contención para una plataforma, ID-Plt Sudeste.

La tercera y más importante evidencia arquitectónica de la Fase Idolo está debajo del piso de KW-Plt Central. Son dos plataformas y una plaza hundida cuadrangular. ID-Plt Central tiene 10.5 m de ancho y 1.7 m de alto. Frente a ID-Plt Central, en el lado noreste, se adjunta una banqueta de 0.8 m de ancho, que sirviera para un acceso. En la parte delantera de esta plataforma hay un espacio bien elaborado de 3.5 m de fondo que está rodeado por tres muros de 0.8 m de ancho y un muro de contención que sostiene la parte trasera o superior de la plataforma. Hay una entrada de 3 m de ancho. Este espacio debe haber funcionado como un atrio.

Frente a ID-Plt Central se encuentran ID-Plz Central que tiene 14 m de ancho y 0.3 m de profundidad. En la Fase Idolo había por lo menos dos subfases de construcción. La ID-Plz Central pertenece a la posterior.

Al noreste de la ID-Plt Central, a una distancia de 4 m, hay otra plataforma de menor altura, 0.4 m, ID-Plt Secundaria, también construida en la segunda subfase. Encima de esta plataforma hay dos cuartos contiguos pequeños de 3 m por 2.8 m cada uno. La pared divisoria tenía decoración de pintura con representación de jaguares y un ídolo de barro en alto relieve. En el piso del cuarto suroeste hemos encontrado unos fragmentos de pintura y el ídolo caído. Este ídolo tiene una altura de 75 cm y está pintado de varios colores; rojo (cinabrio: HgS), verde (malaquita: $\text{Cu}_2\text{Co}_3(\text{OH})_2$), negro, amarillo y rosa. Representa un hombre-jaguar que tiene ojos cuadrados y la boca con colmillos.

Cuando KW-Plt Central se construyó fueron destruidos la parte suroeste de ID-Plt Central y los lados suroeste y noroeste de ID-Plt Secundaria. ID-Plz Central y la mayor parte de ID-Plt Central y ID-Plt Secundaria fueron cubiertas por las capas de piedra y tierra que se acumularon alternativa y ordenadamente. Así como el caso de KW-Plt Este, la gente de la Fase Kuntur Wasi no aprovechó las construcciones que existían como núcleo de la nueva plataforma. Tuvieron que hacer una inmensa acumulación de tierra y piedra a una altura de 2 m desde ID-Plt Central a una distancia de 7 m hacia el noreste.

Es importante anotar que el eje de KW-Plt Central se trasladó a 2 m, al noroeste del eje de ID-Plt Central, aunque los muros de ambas fases corren paralelamente.

Las tumbas que nos referiremos más tarde se han descubierto en el siguiente orden: cuatro en el atrio de la ID-Plt Central, una en el cuarto de ID-Plt Secundaria y dos en el piso de la ID-Plz Central. Son de la Fase Kuntur Wasi y se hicieron inmediatamente antes de la cobertura de los edificios de la Fase Idolo y de la nueva construcción de gran escala de KW-Plt Central (Fig. 3).

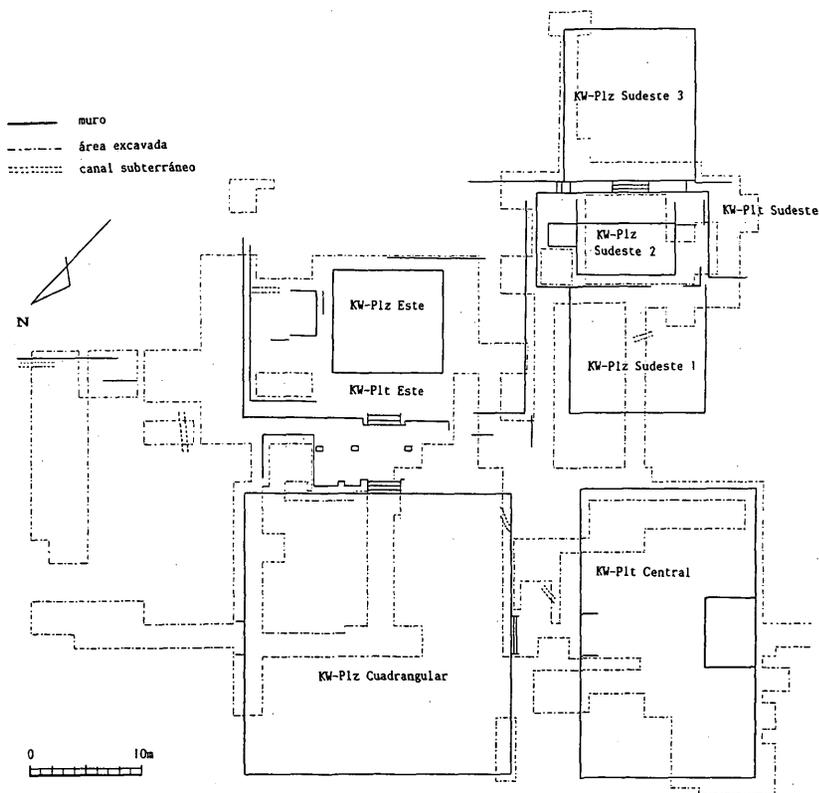


Fig. 3 Plano del conjunto arquitectónico de la Fase Kuntur Wasi.

No reconocemos bien las actividades arquitectónicas de la Fase Sangal, pero por lo menos es cierto que en la KW-Plz Circular se acumuló una gran cantidad de tierra que contuvo muchos tiestos de cerámica Sangal.

Al principio de la Fase Copa, algunos cambios ocurrieron en este sitio. Estos aparecen como unas modificaciones en la mitad noreste de la Plataforma Principal. Pero los datos obtenidos en la mitad suroeste indican que los cambios son significativos.

Un nuevo piso de la segunda Terraza se preparó sobre el anterior y un peldaño de la KW-Esc Delantera fue disminuido, pero siguió funcionando. Generalmente en la Fase Copa nunca se utilizaron los pisos de la fase anterior, sino que fueron renovados.

La renovación del piso se observa también en la primera Terraza. Aunque funcionaba la KW-Esc Principal, los últimos cuatro peldaños fueron cubiertos por el nuevo piso o sea que se perdieron las partes salientes de la escalera.

Encima de la Plataforma Principal, al lado sureste hay una plataforma CP-Plt Introdutoria, que tiene 17 m de largo (Fig. 4). Y frente de la misma al lado sureste

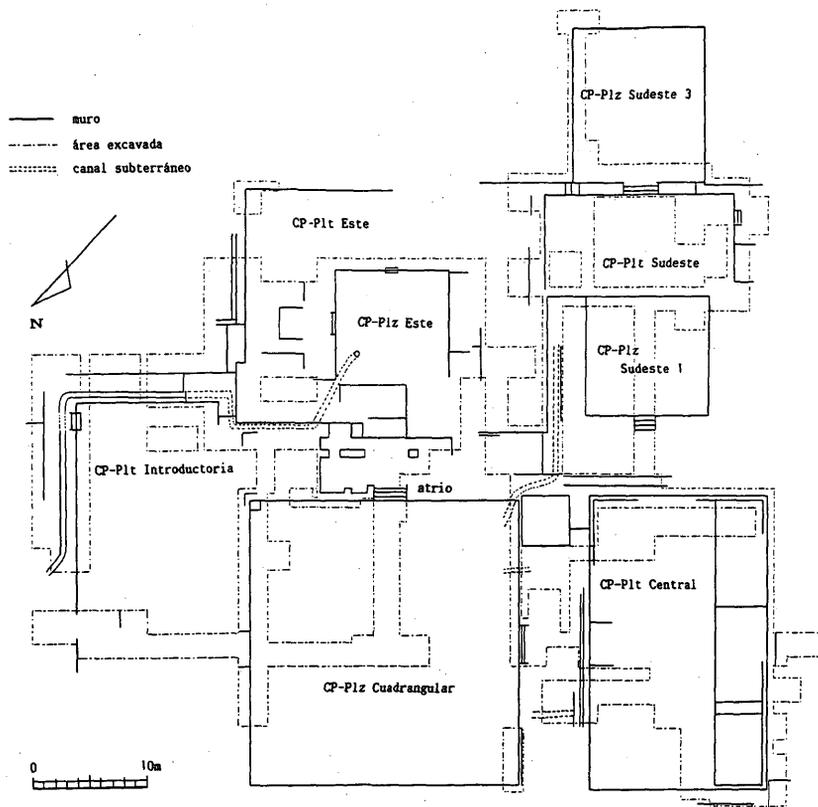


Fig. 4 Plano del conjunto arquitectónico de la Fase Copa.

se construyó otra plataforma. Entre estas dos plataformas hay un pasadizo de 2 m de ancho donde corre un canal desde el suroeste hacia el noreste. Este canal dobla a la izquierda y corre a lo largo del muro noreste que sostiene CP-Plt Introdutoria, y finalmente se dirige a la derecha hacia la zanja de KW-Esc Principal que baja a la primera Terraza. Los mismos conjuntos de plataformas introductorias con el sistema del canal debieron haber existido en la Fase Kuntur Wasi. Por lo menos la zanja de la escalera había estado desde su inicio, o sea desde la Fase Kuntur Wasi. Sólo hemos encontrado una parte de muro de contención con canal, debajo de la plataforma de la Fase Copa. De todos modos, en esta parte introductoría se efectuó una modificación del plano arquitectónico.

KW-Plz Cuadrangular siguió funcionando, pero el piso fue renovado, disminuyendo la profundidad de la plaza hundida. En el piso frente a los muros hemos encontrado muchos fragmentos de pintura mural de distintos colores. En la parte central de la plaza se han encontrado unas piedras discoidales, que fueron parte de una columna. Reconocemos las escaleras que conducen a los tres lados, noreste, sureste y suroeste. La mejor preservada es la del sureste con cuatro peldaños. Un hallazgo muy importante es el último peldaño superior que se com-

pone de un monolito con diseño grabado. Es posible que cada cuatro escaleras de esta plaza cuadrangular tuviera un monolito. Sobre este monolito ofreceré detalles más adelante.

Es cierto que en la Fase Copa, la Plaza Cuadrangular tenía pinturas murales, columnas y monolitos grabados. El problema es saber cuándo se hicieron estas cosas. Hay tres posibilidades. La primera posibilidad es que se hubieran instalado en la Fase Kuntur Wasi y se utilizaron sin modificaciones en la Fase Copa. La segunda repite la primera pero con algunas modificaciones. La tercera posibilidad es que las pinturas, etc., fueran originales de la Fase Copa. Me inclino a suponer la primera posibilidad, por lo menos en el caso de los monolitos.

KW-Plt Este y su atrio frontal sufrieron un gran cambio. En el atrio, el piso fue renovado, y los pilares independientes fueron unidos formando una pared. Los muros relacionados con KW-Plt Este fueron cubiertos por los nuevos muros de CP-Plt Este. De esta manera la nueva plaza se agranda con respecto a la anterior. La escalera que conducía desde el atrio a la plataforma fue tapada y se instaló un nuevo acceso de una forma distinta.

KW-Plz Este también fue cubierta con tierra y se construyó una nueva plaza, CP-Plz Este, que mide 10.2 m de ancho, 9.8 m de largo y 0.5 m de profundidad, un poco más grande que la anterior. En el centro de la CP-Plz Este hay una pequeña estructura de piedras colocadas en forma de U, donde hemos observado unos vestigios de tierra quemada. En la misma plaza hemos encontrado un inicio de canal subterráneo que es una piedra discoidal de 0.6 m de diámetro con un hueco en el centro y tapado con una piedra roja. Este canal sale de la esquina norte de la plaza, corriendo siempre subterráneamente a lo largo del muro de contención del noroeste de la CP-Plt Este hacia el noreste, luego dobla en la esquina norte de la plataforma hacia el sureste, y otra vez dobla al noreste y se conecta con el canal superficial en el pasadizo entre las plataformas introductorias mencionadas anteriormente. Este sistema de desagüe, bien planeado y preparado tiene una longitud de 46 m desde el inicio hasta la salida hacia la zanja de la Escalera Principal.

KW-Plt Central siguió funcionando con algunas modificaciones. Los pisos alrededor de la plataforma central suben a 0.4-0.7 m. Encima de la plataforma se construyeron algunos cuartos cuadrangulares.

KW-Plt Sudeste fue modificada y ampliada por lo menos hacia el suroeste por 1.5 m y al noroeste por 0.5 m. Un cambio notable es la instalación de una escalera cerca de la esquina sur. KW-Plz Sudeste 1 disminuyó un poco su dimensión y el piso fue renovado. KW-Plz Sudeste 3 siguió funcionando pero también su piso fue elevado.

Los cambios que ocurrieron en el principio de la Fase Copa, en la mitad noreste de la Plataforma Principal, pueden resumirse de la siguiente manera. Siempre fueron efectuadas las renovaciones de pisos en las plataformas y plazas. La arquitectura situada en el eje principal, KW-Plt Central, KW-Plz Cuadrangular y KW-Esc Principal no ha sufrido gran cambio. Pero las laterales fueron modificadas considerablemente, no sólo en la renovación del piso sino en la ampliación de la

plataforma. Es cierto que aprovecharon los conjuntos arquitectónicos de la fase anterior, pero no se aceptaron estrictamente las ideas sobre las orientaciones. Por ejemplo, en varios casos el acceso ha sido cambiado.

Pero al principio de la misma fase, en la mitad suroeste de la Plataforma Principal, ocurrieron cambios drásticos. Toda la arquitectura anterior como KW-Plz Circular fue tapada por una gruesa capa de cascajo y construcciones totalmente nuevas fueron edificadas sobre las mismas. Los nuevos edificios perdieron las características ceremoniales. La orientación de los muros nuevos es diferente a la anterior con una desviación de 18 grados.

Durante la Fase Copa hubo una destrucción. En esta ocasión la Plaza Cuadrangular y el atrio de CP-Plt Este fueron cubiertos con la acumulación de tierra. Las restauraciones fueron incompletas y rústicas. CP-Plz Este fue cubierta ordenadamente con piedras, para construir una nueva plaza, y un monolito que mencionaré más adelante, fue colocado en el centro. En general, nuevas piedras fueron puestas sobre los muros que habían sido destruidos, pero ya no se formó un conjunto arquitectónico en el sentido ceremonial. Es posible que esta actividad decayera o que la importancia del centro ceremonial haya perdido valor. Aunque esta declinación es notable, la cerámica cambió muy poco.

No hemos descubierto restos arquitectónicos que pertenezcan a la Fase Sotera. Las actividades humanas de esta fase parecen confinadas a la destrucción intencional. Una inmensa cantidad de piedras de varios tamaños cubrieron la Escalera Principal y las Terrazas. Los desechos debieron provenir de las construcciones anteriores. Desde entonces este lugar fue abandonado por completo.

Tumbas de la Fase Kuntur Wasi

Nuestros hallazgos más importantes son las tumbas extraordinarias de la Fase Kuntur Wasi que fueron descubiertas bajo el piso de la KW-Plt Central. Durante las investigaciones hemos encontrado cuatro huecos circulares en el piso del atrio de la ID-Plt Central, de 140-150 cm de diámetro. Las enumeramos Tumba 1, 2, 3 y 4. Cada hueco tiene una forma cilíndrica de 170-250 cm de profundidad, y en el fondo de un costado, encontramos otro hueco, el cual estaba tapado por un muro rústico de piedra. Allí se encontró un entierro con las ofrendas. Además de estas cuatro tumbas hemos encontrado tres más, Tumba 5, 7, y 9. La Tumba 5 está en el cuarto noreste del ID-Plt Secundaria. Y las Tumbas 7 y 9, en la ID-Plz Central (Fig. 5).

Los entierros de estas siete tumbas fueron efectuados por la gente de la Fase Kuntur Wasi, todos casi al mismo tiempo, inmediatamente antes de la construcción de la KW-Plt Central. Después de haber tapado las tumbas o huecos mismos, una inmensa cantidad de tierra y piedras fueron acumuladas alternativamente y fue construido el gran edificio, KW-Plt Central, sobre las edificaciones de la Fase Idolo. En consecuencia estos entierros deben haber tenido un rito muy especial, relacionado con la construcción del gran conjunto arquitectónico ceremonial de la Fase Kuntur Wasi.

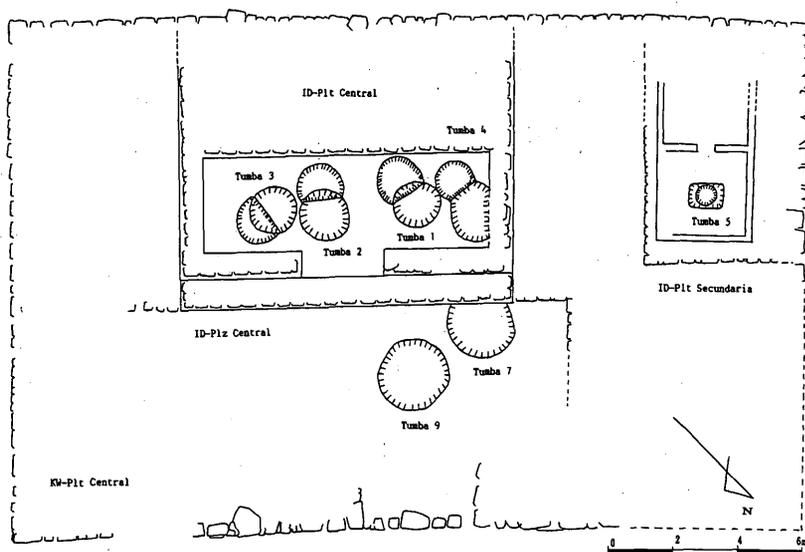


Fig. 5 Plano de la KW-Pit Central y las tumbas.

Las cinco tumbas, Tumbas 1-5, permanecieron intactas o fueron perfectamente conservadas. Pero las Tumbas 7 y 9 fueron las que permitieron observar algunos huesos humanos fragmentados, huellas de cinabrio, y unas ofrendas muy fragmentadas que estaban disturbadas o huaqueadas. En las siguientes líneas voy a describir las características del entierro y las ofrendas de cada tumba.

Hemos obtenido algunos resultados de los análisis de composición química, realizados por Yoshimitu Hirao y Junko Ohnishi de Tokyo National Research Institute of Cultural Properties (Hirao, Ohnishi, Onuki y Kato 1992). El método aplicado para los objetos de metal es *nondestructive X-ray fluorescence method*. Para los análisis de los colorantes fue utilizado *small sample X-ray diffraction method*.

Tumba 1

Entierro de un hombre anciano de 50 o 60 años de edad. Tiene 154 cm de altura. Se nota la deformación del cráneo. Fue colocado en cuclillas, mirando hacia el norte o la entrada de la tumba, y cubierto con colorante rojo (cinabrio) alrededor de la cabeza.

Las ofrendas son dos objetos de oro, dos de piedra y siete de concha y tres cerámicas. Los artefactos de *Strombus* y las cerámicas rojas fueron encontradas únicamente en la Tumba 1. Del mismo modo las orejeras de piedra.

Ofrendas de Tumba 1

- 1-1. Una corona de oro (85% de Au, 15% de Ag), 46.5×18 cm, con 14 láminas del mismo material cada una representando una cara humana, las cuales están colgadas en las ventanas de la corona en dos filas (Fig. 6,

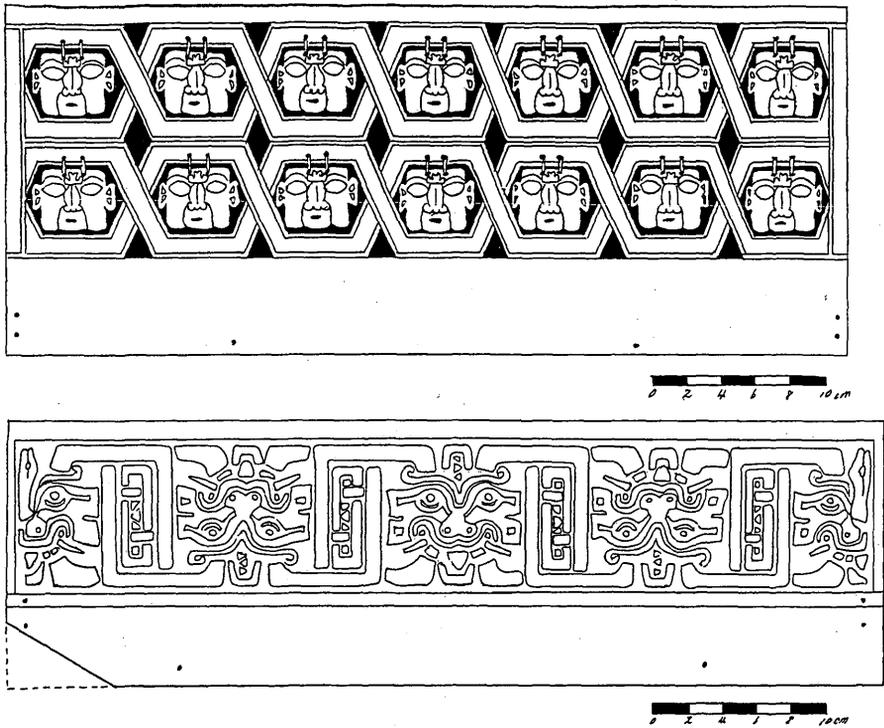


Fig. 6 Coronas de oro.

Lám. 1-1).

- 1-2. Una pequeña lámina de oro (91% de Au, 9% de Ag) en forma de aro.
- 1-3. Una botella de cerámica ornitomorfa, $23.5 \times 10.5 \times 21.5$ cm, de color rojo, con asa estribo. La cara del ave lleva diseños de incisiones curvilíneas (Fig. 7).
- 1-4. Una botella de cerámica roja de pico largo, cuerpo globular y base plana, $12 \times 12 \times 15$ cm, con decoración incisa y punteada en todo el cuerpo y detalle de círculos concéntricos en cinco partes, cuatro alrededor del cuerpo y uno en el hombro.
- 1-5. Una compotera de cerámica, $21 \times 21 \times 10$ cm, sin decoración con base alta anular. Estas tres cerámicas (1-3, 4, 5) fueron colocadas a la derecha del cadáver, a una distancia de 1 m.
- 1-6. Tres *pututos* o trompetas de caracoles de mar, *Strombus*, que tienen un promedio de $23 \times 20 \times 15$ cm. Estos fueron colocados frente del cadáver. El que se encuentra en el centro tiene un dibujo por incisión que representa unas caras de animales míticos (Fig. 8).
- 1-7. Un par de orejeras de piedra de color azul-verde, con un diámetro de 4.5 cm y un espesor de 1.5 cm.
- 1-8. Dos cuentas pequeñas de *Strombus*.
- 1-9. Una placa de *Strombus*, $12 \times 8 \times 1$ cm, con un orificio para colgar.



Fig. 7 Botella de cerámica ornitomorfa (Tumba 1).

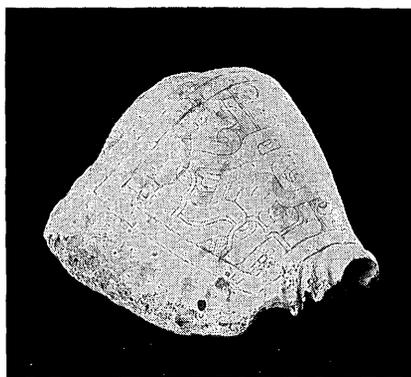


Fig. 8 Pututo o trompeta de *Strombus* (Tumba 1).

- 1-10. Un pendiente de *Strombus* en forma discoidal representando un ojo y pico de ave, que mide 6 cm de diámetro y 1 cm de espesor.

Tumba 2

Entierro de un hombre anciano de 60 años o más edad. Está muy mal conservada en comparación de los otros entierros, de todos modos podemos suponer que originalmente fue colocado en cuclillas, mirando hacia el noreste. Se nota la aplicación de cinabrio alrededor de la cabeza.

Las ofrendas son cinco objetos de oro, tres de piedra y dos cerámicas. La Tumba 2 es la más rica desde el punto de vista de la cantidad de oro. Nos llama la atención que todas las representaciones de los objetos de oro y cerámicas son de jaguar. Una esquina de la corona de oro (2-1) fue cortada. El pectoral de oro representando un jaguar agarrando bebés (2-4) también fue un poco cortado. Otro ejemplo de rotura es la cerámica negra (2-6). Estas roturas son características de la Tumba 2. Nos indica que algunos objetos fueron quebrados intencionalmente y puestos en esta tumba por cierta razón que aún no conocemos.

Ofrendas de la Tumba 2

- 2-1. Una corona de oro (63% de Au, 37% de Ag), 48 × 13.5 cm con un dibujo de cinco caras de jaguar estilizadas. La cara frontal está en el centro, las mismas caras están invertidas en ambos lados y el perfil derecho de la cara frontal se encuentra en el extremo derecho así como el izquierdo en el extremo izquierdo (Fig. 6, Lám. 1-2).
- 2-2. Dos placas, con un orificio pequeño, de oro (73% de Au, 27 % de Ag) 18 × 9.5 cm, con diseño simétrico invertido de dos caras de perfil y garras de jaguar. Estas dos placas son casi idénticas pero una es del perfil izquierdo y la otra del perfil derecho (Figs. 9, 10).
- 2-3. Un pectoral de oro (76% de Au, 24 % de Ag) en forma de H, 17.5 × 16 cm, con diseño un poco complicado. En la parte de arriba hay dos caras

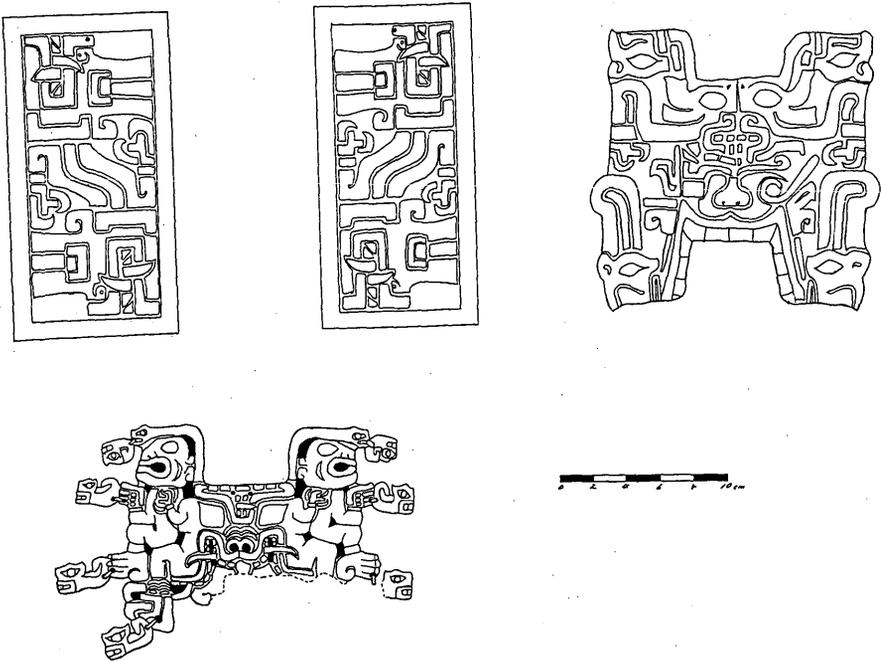


Fig. 9 Placas y pectorales de oro.

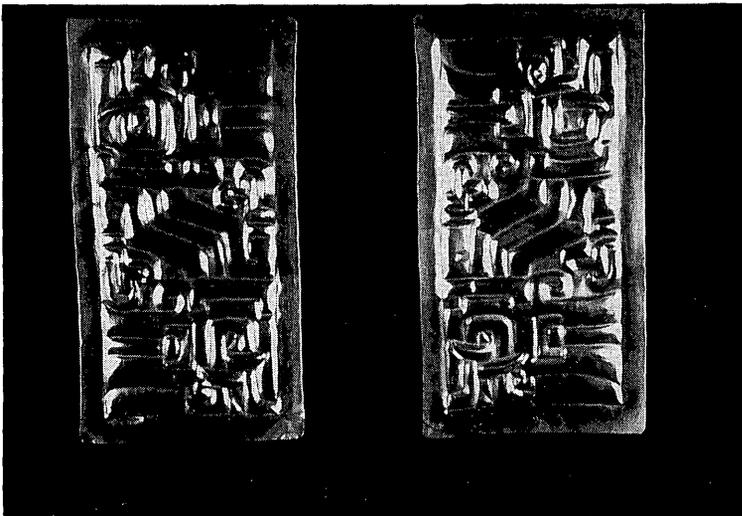


Fig. 10 Placas de oro con diseño simétrico invertido de dos caras de perfil de jaguar (Tumba 2).

de perfil y garras de jaguar, enfrentadas una a la otra, muy parecidas a las representaciones de las placas de oro arriba mencionadas. La cara de jaguar en la parte baja es frontal con la boca abierta y sin mandíbula. El

ojo izquierdo está rodeado por una serpiente, y el ojo derecho es cuadrado. En las cuatro esquinas hay representaciones de ave (Fig. 9, Lám. 2-1).

- 2-4. Un pectoral de oro (79% de Au, 21 % de Ag) finamente trabajado, 16.5×11 cm. La figura central es una cara de jaguar con cuatro extremidades y dos serpientes. En ambos extremos hay dos personas, posiblemente bebés, agarradas en las patas delanteras del jaguar (Fig 9, Lám. 2-2).

Estos cuatro objetos de oro (2-2, 3, 4) fueron encontrados, uno encima de otro, debajo de la corona. Posiblemente estos objetos fueron colocados en el pecho del cadáver.

- 2-5. Un vaso cilíndrico de cerámica negra, con un diámetro de 13 cm y una altura de 11 cm. Tiene una decoración incisa y punteada rellena de pintura post-cocción de color rojo y blanco.
- 2-6. Unos fragmentos de cerámica negra con un diseño inciso de cara felínica. Es interesante apuntar que hemos encontrado solamente una parte de vasija en esta tumba intacta.
- 2-7. Tres cuentas pequeñas de piedra, color verde.

Tumba 3

Entierro de un hombre de 30 o 40 años de edad. Se nota la deformación del cráneo. Fue colocado de cuclillas, mirando hacia el oeste y cubierto con cinabrio alrededor de la cabeza.

Las ofrendas son dos objetos de oro, dos de piedra, y dos cerámicas. La cantidad de las ofrendas de la Tumba 3 es muy poca en comparación con las otras tumbas. No tiene corona ni pectoral. El cadáver lleva consigo solamente un par de orejeras sin decoración. Lo que tiene en común con la Tumba 1 es que se encontraron las orejeras y la compotera. La botella de asa estribo no llega a ser una característica de esta tumba, ya que se pudo encontrar el mismo tipo de ofrenda en la Tumba 4.

Ofrendas de la Tumba 3

- 3-1. Un par de orejeras de oro (65% de Au y 35% de Ag; 63% de Au y 37% de Ag). Cada una tiene 7 cm de diámetro y 3.5 cm de espesor (Fig. 11).
- 3-2. Dos cuentas pequeñas de piedra verde y blanca. Las cuentas fueron encontradas con las orejeras (3-1) justamente en las orejas del cadáver. De tal manera que cada cuenta de piedra debe haber sido utilizada junto con la orejera de oro como un juego de adorno.
- 3-3. Una botella de cerámica negra, 13×13×21 cm. Tiene una asa estribo, cuerpo globular y base plana. El diseño inciso representa unas colas de jaguar.
- 3-4. Una compotera de cerámica, 20×10×15 cm, sin decoración con base alta anular. Es muy semejante a la compotera de la Tumba 1.
- Estas dos cerámicas (3-3, 4) fueron colocadas a la derecha del cadáver, a

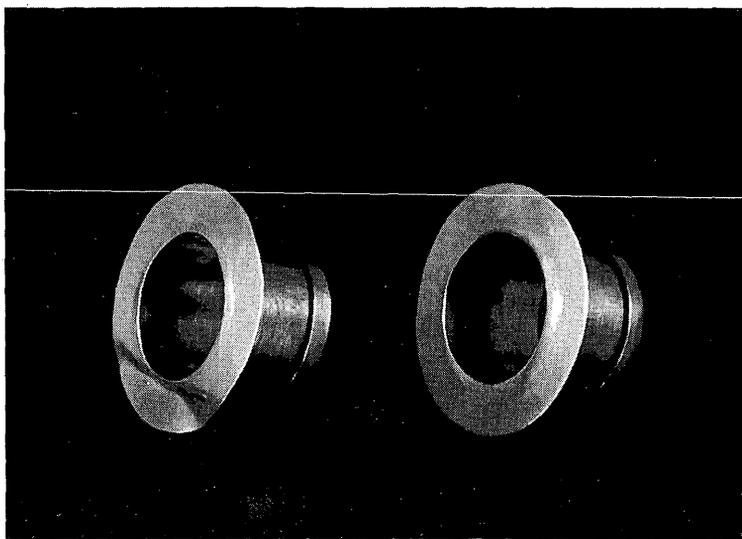


Fig. 11 Un par de orejeras de oro (Tumba 3).

una distancia de 1 m de la misma manera que en la Tumba 1.

Tumba 4

Unico entierro de mujer. Tiene 60 años o más edad, y 144 cm de altura. El hueco vertical de esta tumba tiene menor profundidad en comparación con las otras tres tumbas. Fue colocada en cuclillas, mirando hacia el sur o al fondo de la tumba. Es interesante apuntar que se nota un contraste con el hombre enterrado en la Tumba 1, lindante con la Tumba 4, mirando hacia el norte o a la entrada. También se puede observar la aplicación de cinabrio alrededor de la cabeza.

Las ofrendas también son diferentes de las de los hombres. Son tres cerámicas, dos objetos de oro, un vaso de piedra y una inmensa cantidad de cuentas de piedra de concha. Casi todas las ofrendas de la Tumba 4 son distintivas excepto la botella con asa de estribo (4-4) que tiene su semejante en la Tumba 3. Los objetos de oro son cosas pequeñas. Ninguna taza de cerámica se ha encontrado en las otras tumbas. Los objetos de concha se encuentran en la Tumba 1 y la Tumba 4. Pero la tumba de mujer, Tumba 4, contiene la concha roja, *Spondylus*, y la tumba de hombre, Tumba 1 contiene la concha blanca *Strombus*.

Ofrendas de la Tumba 4

- 4-1. Un pendiente de oro (89% de Au, 11 % de Ag) en forma de cono, 2.2 cm de diámetro y 3.4 cm de altura.
- 4-2. Un pendiente de oro (90% de Au, 10 % de Ag) y plata (30% de Au, 70% de Ag) compuestas por 21 láminas, todas ellas en forma de ave. Cada una tiene una dimensión de 2.4 × 1.2 cm.
- 4-3. Una vasija pequeña de mármol con una representación de cabeza humana

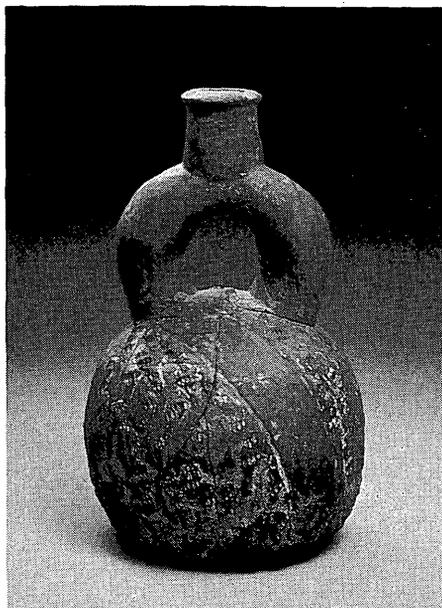


Fig. 12 Botella de cerámica con asa estribo (Tumba 4).

de 4 cm de diámetro y 4 cm de altura.

- 4-4. Una botella de cerámica negra de $13 \times 13 \times 21$ cm. Tiene una asa estribo, cuerpo globular y base plana. Está decorada con líneas incisas y botoncitos punteados. Es similar a la botella encontrada en la Tumba 3 (Fig. 12).
- 4-5. Una taza abierta de cerámica con diseño pintado en rojo.
- 4-6. Una taza abierta de cerámica negra.
- 4-7. Una cuenta de turquesa, $3.1 \times 2.7 \times 1.5$ cm, con una representación de cara de animal.
- 4-8. 1,585 cuentas de piedra, color verde, de varios tamaños y formas.
- 4-9. 496 cuentas de piedra, lapislázuli, de varios tamaños y formas.
- 4-10. 849 cuentas de concha, *Spondylus*, de varios tamaños y formas.
- 4-11. 3,653 cuentas minúsculas de piedra y *Spondylus*.

Algunas cuentas son de collares y otras son de pecheras. El peso total de las cuentas es casi 2.5 kg el cual es demasiado para una sola mujer.

Tumba 5

Entierro de un hombre robusto de 40 o 50 años de edad que tiene 163 cm de altura. Hay un hueco en el lado izquierdo del cráneo que indica una herida mortal. No se nota ninguna evidencia de deformación del cráneo. No se ve ninguna huella de cinabrio en esta tumba. La tumba misma es totalmente diferente a las cuatro tumbas mencionadas anteriormente. No está en el atrio de la ID-Plt Central, sino que se encuentra en el cuarto de ID-Plt Secundaria, o sea que está separada de las cuatro

ya mencionadas a una distancia de 5 m. Esta tumba tiene una forma cuadrangular de 110×70 cm y sólo 70 cm de profundidad. El cadáver fue colocado en cuclillas, mirando hacia el noreste.

Aunque hay diferencias entre la Tumba 5 y las demás, podemos concluir la contemporaneidad en base de las evidencias estratigráficas. Es posible que esta tumba sea de una persona sacrificada.

Las ofrendas también son muy diferentes de las otras. No hay cerámica ni objeto de oro. Las ofrendas de la Tumba 5 son materiales de hueso y cobre. Las Tumbas 1-4 no contienen ninguno de estos materiales.

Ofrendas de la Tumba 5

- 5-1. Un collar de siete cuentas de hueso. La manufactura es muy simple. Las cuentas son cortes de hueso de 3 cm de longitud cada una.
- 5-2. Un collar de 20 cuentas de concha blanca. Cada cuenta tiene una forma de paralelepípedo de 2 cm de largo.
- 5-3. Un disco de hueso de mamífero de mar, con un diámetro de 9.6 cm. Hay dos orificios para colgar.
- 5-4. Dos discos de cobre (100% de Cu), con un diámetro de 7.4 cm cada uno. La forma es similar al disco de hueso. Unas huellas textiles fueron impresas en la superficie oxidada de los discos.
- 5-5. Una cucharita de hueso.
- 5-6. Cinco cuentas pequeñas de piedra y concha.

Monolitos de Kuntur Wasi

Antes de terminar este artículo tengo la necesidad de presentar informes sobre los monolitos de Kuntur Wasi. Como se sabe, los monolitos encontrados en el año 1946 son muy famosos, aunque no tenían suficientes datos arqueológicos. No se conocía ninguna asociación con la arquitectura ni posición estratigráfica. Al iniciar nuestras investigaciones, en julio de 1988, había cinco monolitos en el sitio de Kuntur Wasi, uno estaba en la Primera Terraza y los cuatro restantes estaban en la cima de la Plataforma Principal. En nuestras excavaciones hemos descubierto un nuevo monolito en 1988, y dos más en 1989. Ahora podemos intensificar las investigaciones de los monolitos de Kuntur Wasi con nuestros nuevos datos.

Monolito 88-1

Un nuevo monolito, Monolito 88-1, fue descubierto en la parte delantera de la Plataforma Principal cerca de la Escalera Principal. Este monolito estaba inverso en las capas correspondientes a la Fase Sotera y le faltaba la parte superior de la cabeza. El Monolito 88-1 debe de haber sido removido en la Fase Sotera cuando ocurrió la gran destrucción. Por lo tanto no sabemos ni su exacta posición ni cuando fue originalmente colocado este monolito. Es una estatua de un hombre-jaguar agarrando una cabeza humana con sus manos sobre su barriga. Este motivo de cabeza trofeo se ve en el famoso monolito principal de 1946, Monolito 46-1. Pero la



Fig. 13 Monolito 88-1.

representación de la cabeza trofeo en el Monolito 46-1 es muy pequeña y no tan clara como en la del Monolito 88-1. Hay diferencias entre ambos. Las piernas en el Monolito 46-1 están cruzadas, y las del Monolito 88-1 están rectas. La boca del Monolito 46-1 es grande y con colmillos pero la de Monolito 88-1 no tiene colmillos ni mandíbula (Fig. 13).

Monolito 89-1

El segundo monolito, también nuevo, Monolito 89-1, fue descubierto en el centro de CP-Plz Este. Fue colocado en el piso rústico, es decir encima de la cobertura de piedras que corresponde a la nueva plaza restablecida después de la destrucción durante la Fase Copa. Podemos concluir que el Monolito 89-1 funcionaba en la etapa posterior de la Fase Copa. Pero, en ese entonces las características ceremoniales estaban perdiendo valor, por lo tanto no se puede decir que haya sido manufacturado en el mismo tiempo. Suponemos que este monolito funcionaba desde antes, y se restableció después.

Es una estatua de un jaguar, o algo parecido, que está sentado y tiene un bastón. Se nota una boca con colmillos, aunque la mayor parte de la cara se encuentra erosionada (Fig. 14).

Monolito 89-2

El descubrimiento del tercer monolito, Monolito 89-2, tiene mayor importancia. Es una piedra de 155 cm de longitud, 45 cm de altura y 30 cm de ancho, que tiene un dibujo grabado de 85 × 30 cm, en el lado frontal. Lo hemos encontrado en la escalera sureste de CP-Plz Cuadrangular *in situ*. Servía como el último peldaño superior de esta escalera.

El dibujo representa dos caras de perfil de jaguar enfrentadas, también se ve como una sola cara frontal. Los cabellos están formados por serpientes. Tienen ore-

teras típicas. Las bocas están un poco abiertas con colmillos grandes. Los ojos están rodeados por la cola de serpiente (Fig. 15).

Lo importante es que hay dos monolitos comparables, que fueron encontrados en el año 1946, Monolito 46-3 y Monolito 46-4. Dicen que estos dos monolitos estaban en el área donde hemos descubierto la Plaza Cuadrangular. Los dos monolitos han sido descritos frecuentemente en las literaturas arqueológicas como dinteles.

El Monolito 46-4, con una dimensión de $145 \times 40 \times 35$ cm es casi idéntico al Monolito 89-2 en los detalles de dibujo. La única diferencia es el color de la piedra. El Monolito 46-4 es de piedra roja y el Monolito 89-2 es de piedra blanca.

El Monolito 46-3 también es de piedra roja y tiene casi la misma forma que la del Monolito de 46-4, así como el nuevo Monolito 89-2, con la dimensión de

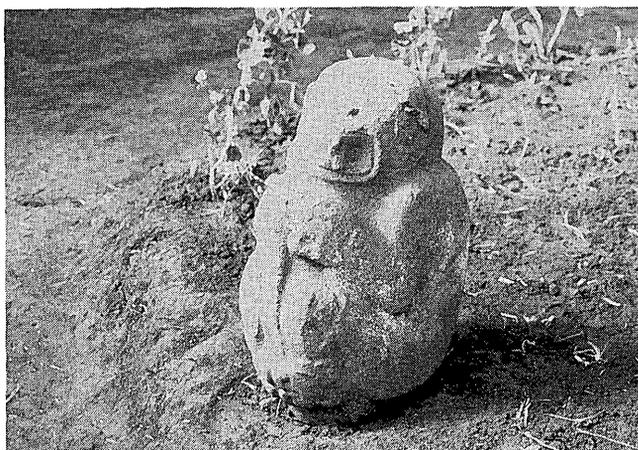


Fig. 14 Monolito 89-1.



Fig. 15 Monolito 89-2.

180×50×40 cm. El dibujo grabado es muy similar pero hay algunas diferencias. Los ojos no están rodeados por serpientes sino que tienen forma cuadrada. Las bocas también son un poco diferentes.

Por las semejanzas en general, podemos concluir que los dos monolitos de color rojo encontrados en 1946 también tenían la misma función que el Monolito 89-2. Aunque no sabemos sus posiciones originales, grandes y pesados monolitos como estos no deben de haber sido transportados muy lejos. Por eso decidimos que el Monolito 46-3 servía como el último peldaño de la escalera suroeste, y el Monolito 46-4 corresponde a la de noreste de la misma CP-Plz Cuadrangular.

Ya sabemos de dos monolitos de piedra roja con representaciones de ojos cuadrados y rodeados por serpientes, y uno de piedra blanca con representación de ojos rodeados por serpientes. Nos falta uno de piedra blanca con ojos cuadrados. Esto debe estar en la escalera noreste que todavía no hemos investigado.

Parece ser que estos cuatro monolitos, aunque uno es hipotético, de CP-Plz Cuadrangular conformaban un simbolismo de orientación con colores. Los que están en el eje principal, que pasa de noreste-suroeste, son monolitos de color rojo. Los que están en el eje auxiliar con la orientación de sureste-noroeste son de color blanco. Los que están en el lado sur, o sea, sureste y suroeste tienen los ojos rodeados por serpientes, mientras que en el lado norte están los monolitos noreste y noroeste con los ojos cuadrados.

Hay dos maneras de representar los ojos que se observan en los monolitos de Kuntur Wasi. En la figura del Monolito 46-1 el ojo derecho es cuadrado y el ojo izquierdo está rodeado por una serpiente. En el caso del Monolito 46-2 ambos ojos están rodeados por serpientes.

Ya hemos aclarado muchas cosas acerca de los monolitos de Kuntur Wasi. Por lo menos, podemos decir que en la Fase Copa los monolitos fueron utilizados o funcionaban en el contexto ceremonial. Pero queda un problema muy importante, ¿cuándo fueron esculpidos los monolitos y puestos en sus propios sitios?

Tenemos razones para suponer que la invención de monolito fue lograda en la Fase Kuntur Wasi. Como hemos dicho anteriormente CP-Plz Cuadrangular es la reutilización de la KW-Plz Cuadrangular con poca modificación. La idea de la orientación o el eje de las construcciones fue más estricta en la Fase Kuntur Wasi. Enfocando las representaciones de dibujos, los monolitos tienen cierta relación con las ofrendas contenidas en las tumbas de la Fase Kuntur Wasi. El pectoral de oro de la Tumba 2 representa una cara con el ojo derecho de forma cuadrada y el ojo izquierdo rodeado por una serpiente. La figura del otro pectoral de oro de la misma tumba también tiene elementos comunes con la del Monolito 89-2.

En fin, nuevamente queremos poner énfasis en la importancia de la Fase Kuntur Wasi, en la cual ocurrieron cambios drásticos en varios aspectos como cerámica, arquitectura y monolito. La causa de estos cambios no es interna sino externa. Los datos obtenidos indican que entonces hubo una interacción muy íntima entre el sitio

Kuntur Wasi y la zona amplia de la costa norte. Pero todavía no tenemos suficientes datos comparables sobre la "Cultura Cupisnique" de la costa norte. Un estudio comparativo de Kuntur Wasi y Cupisnique es indispensable.

Bibliografía

Alva Alva, Walter

- 1986 *Cerámica temprana en el valle de Jequetepeque, norte del Perú*. Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 32. München: Verlag C. H. Beck.

Burger, Richard L.

- 1984 The Prehistoric Occupation of Chavin de Huantar, Peru. *University of California Publications in Anthropology* 14:1-403.

Carrión Cachot, R.

- 1948 La cultura Chavín. Dos nuevas colonias: Kuntur Wasi y Ancón. *Revista del Museo Nacional* 2(1):99-172.

Hirao, Yoshimitu, Junko Ohnishi, Yoshio Onuki y Yasutake Kato

- 1992 Chemical Composition of Samples Excavated from Kuntur Wasi Archaeological Site, Peru. *Archaeology and Natural Science* 25:13-30. Journal of the Japanese Society for Scientific Studies on Cultural Property. (en japonés)

Inokuchi, Kinya

- 1990 The Formative Culture in the North Highlands of Perú. Unpublished Thesis for MA. in Anthropology, University of Tokyo.

Terada, Kazuo y Yoshio Onuki

- 1982 *Excavations at Huacaloma in the Cajamarca Valley, Peru, 1979*. Tokio: University of Tokyo Press.

- 1985 *The Formative Period in the Cajamarca Basin, Perú: Excavations at Huacaloma and Layzón, 1982*. Tokio: University of Tokyo Press.

- 1988 *Las excavaciones en Cerro Blanco y Huacaloma, Cajamarca, Perú, 1985*. Tokio: Andesu Chosasitsu, Departamento de Antropología Cultural, Universidad de Tokio.

Ulbert, Cornelius y Kordula Eibl

- 1985 Vorbericht über die Untersuchungen der Formativzeitlichen Anlage Kuntur Wasi am Oberlauf des Jequetepeque. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 6:559-572.