みんぱくリポジトリ
国立民族学博物館学術情報リポジトリ National Museum of Ethnolo

Kuntur Wasi : Un centro ceremonial del Período Formativo Tardío

メタデータ	言語: spa 出版者: 公開日: 2014-07-16 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 加藤, 泰健 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15021/00002372

Senri Ethnological Studies 89: 159–174 ©2014
El Centro Ceremonial Andino: Nuevas Perspectivas para los Períodos Arcaico y Formativo
Editado por Yuji Seki

Kuntur Wasi: Un centro ceremonial del Período Formativo Tardío

Yasutake Kato
Saitama University

1. INTRODUCCIÓN

En el sitio Kuntur Wasi encontramos tres templos de diferentes tiempos: el Templo Ídolo (del Período Formativo Medio), el Templo Kuntur Wasi y el Templo Copa (estos dos últimos del Período Formativo Tardío). También confirmamos algunas actividades después del abandono del Templo Copa para la fase Sotera del Período Formativo Final. Además, pudimos aclarar el proceso de construcción de cada templo detalladamente y conseguimos datos suficientes para establecer la edad de construcción de los templos: el Templo Ídolo en 950 a.C., el Templo Kuntur Wasi en 800 a.C., y el Templo Copa en 550 a.C. (Tsurumi, Yoshida y Yoneda 2007).

Aunque es difícil precisar el concepto de templo, decidimos definirlo como edificios a gran escala sin propósito de residencia. Si bien es cierto que el templo era un lugar para las ceremonias religiosas con arte monumental que incluía monolitos, relieves y pinturas murales que representan la idea religiosa, el objetivo del estudio del templo Formativo andino no es necesariamente para aclarar el sistema religioso, sino más bien para esclarecer la función del templo en la sociedad.

Debido a que en el Período Formativo no existía la ciudad, el lugar público era el templo, y la actividad principal de la sociedad se concentraba en él. Por lo tanto, los datos más importantes para entender y descifrar la sociedad de este período se encuentran en sitios arqueológicos con templos. Naturalmente el papel social de los templos era diferente según el tiempo. Una manera de dilucidar el proceso social para la formación de la civilización andina sería el análisis de los cambios en ellos. En este sentido, el sitio Kuntur Wasi ofrece tres templos de tiempos diferentes con datos apropiados para dicho análisis (Kato 1994, 2002, 2007; Onuki, Kato e Inokuchi 1995).

2. TRES TEMPLOS EN EL SITIO KUNTUR WASI

2.1 El Templo Ídolo (950–800 a.C.) del Período Formativo Medio

El primer templo construido en la colina de Kuntur Wasi es el Templo Ídolo. Debido a que después fue cubierto por el Templo Kuntur Wasi, el área de investigación estuvo bastante limitada pero se pudieron obtener suficientes datos.

El Templo Ídolo fue construido en una parte de la cima de la colina que había sido

allanada y enlucida. La alfarería tenía muchos puntos en común con la de Cerro Blanco —un sitio cercano a Kuntur Wasi que hemos investigado en el año 1985 (Onuki y Kato 1995) —, por lo que se podría decir que los dos sitios eran básicamente de la misma época. Sin embargo, el Templo Ídolo no funcionó simultáneamente con el sitio de Cerro Blanco. La población dejó el lugar anterior, se mudó a una colina grande y cercana, y construyó el Templo Ídolo. No obstante, la tumba de Cerro Blanco descubierta en las investigaciones del año 1985, funcionó al mismo tiempo que el Templo Ídolo. Parece que la población utilizó ese lugar inhabitado de Cerro Blanco como cementerio. La posición cronológica de dicha tumba no se pudo deducir en el momento de su excavación, pero se aclaró con la investigación de Kuntur Wasi.

2.2 El Templo Kuntur Wasi (800–550 a.C.) del Período Formativo Tardío

El segundo templo es el Templo Kuntur Wasi del Período Formativo Tardío. Todos los edificios del Templo Ídolo fueron enterrados y el nuevo templo fue construido con un plano totalmente diferente. Su escala era incomparablemente grande. La colina fue convertida en una gran plataforma, la Plataforma Principal, que tenía una fachada de más de 140m. Sus cuatro lados se sostenían por muros de piedra de más de 8.5m de altura y fue instalada la Escalera Central para subir a dicha plataforma desde el Noreste.

La Plataforma Principal del Templo Kuntur Wasi fue diseñada desde el proceso de fundación y no fue simplemente un trabajo de amontonar tierra. Por ejemplo, existía un sistema de canales subterráneos que empezaban desde algunas plazas pasando por debajo de los edificios y se unían entre sí. Finalmente el agua salía afuera por la reguera lateral de la Escalera Central o las bocas instaladas en el muro exterior. Naturalmente, este sistema tan complicado de canales tuvo que ser preparado durante el proceso de construcción de la Plataforma Principal.

El área de este templo no se limitaba a la Plataforma Principal sino que se extendía hasta la ladera donde había por lo menos cuatro terrazas sostenidas por muros de piedra. La gente debía subir a las terrazas del lado noreste para ir a la Plataforma Principal. Al frente de una plaza grande, en la última terraza, se erguía el muro gigante que sostenía dicha plataforma. Se colocaron muchas plataformas y plazas en el espacio llano de la Plataforma Principal. Había una plaza grande, la Plaza Central, de 24m de lado. Después de pasar esta plaza, la gente llegaba a la Plataforma Central que tenía 24m de ancho y 15 m de fondo. Había otra plaza hundida, la Plaza Circular, de un diámetro de 15.6m en el otro lado de la Plataforma Central. Estas estructuras de espacio abierto, como plataformas y plazas, eran la característica del Templo Kuntur Wasi.

Los edificios principales del Templo Kuntur Wasi fueron colocados en una línea recta que formaba el eje principal del área del templo, y este eje tenía una dirección Noreste-Suroeste. Algunos grupos de edificios fueron instalados a lo largo de las líneas transversales que cortaban el eje principal. Así, todos los edificios fueron colocados según esta regla en la composición total, la cual se mantuvo estrictamente hasta el último momento.

2.3 El Templo Copa (550–250? a.C.) del Período Formativo Tardío

El tercer templo es el Templo Copa que fue construido a partir de la reforma total del

Templo Kuntur Wasi. Este cambio fue grande aunque pertenece al mismo Período Formativo Tardío. Hubo una reconstrucción a gran escala de todos los edificios, resultando en un templo totalmente nuevo. Sin embargo, la forma original de la Plataforma Principal así como la Plataforma Central y la Plaza Central fueron mantenidas. Además, partes de los muros existentes fueron reutilizados y los nuevos canales fueron conectados al sistema de desagüe anterior. Mientras tanto hubo un cambio considerablemente grande detrás de la Plataforma Central. La Plaza Circular, situada en el eje principal, fue enterrada totalmente, y una nueva plaza de forma cuadrangular fue construida. Debido a que la dirección de esta nueva plaza era diferente a la anterior, se reconstruyeron las plataformas y plazas vecinas para corregir esta discrepancia. Una nueva terraza fue construida a la espalda de la Plataforma Principal y una nueva escalera fue instalada. Se perdió la norma de alinear los edificios con el eje principal y la orientación Noreste-Suroeste perdió importancia.

Al principio, el Templo Copa mantenía una continuidad con el Templo Kuntur Wasi y ciertamente quedaban restricciones del pasado. Sin embargo, una vez que se perdió la estructura básica y la orientación del eje principal, se repitieron las ampliaciones y renovaciones de los edificios frecuentemente. Se realizaron obras públicas como si fuera una de las actividades principales en el templo. Al contrario del Templo Kuntur Wasi —el cual mantuvo su estructura básica— el Templo Copa fue cambiando su forma gradualmente. Al final, el Templo Copa fue transformado en un templo propio.

Reconstrucciones enteras a gran escala fueron llevadas a cabo por lo menos dos veces. La época del Templo Copa se subdivide en tres fases. En la segunda fase se colocaron muchos cuartos pequeños alrededor de las plazas, y cambió la estructura del templo que consistía en plataformas y plazas. En la tercera fase las plazas principales perdieron su importancia y fueron enterradas.

El Templo Copa fue abandonado y el centro de actividad de la gente se trasladó a la colina cercana de Cerro Blanco que no había sido utilizada desde la construcción del Templo Ídolo en el Período Formativo Medio. El abandono del templo fue un gran evento para dividir la época perteneciente al Período Formativo Final, que es la fase Sotera en la cronología local. La gente de la fase Sotera todavía utilizaba esporádicamente la colina de Kuntur Wasi. En este momento, el Templo Copa fue destruido, por lo que los datos de la fecha de carbono 14 sobre el abandono del templo son insuficientes, pero algunos datos sugieren una antigüedad de 250−300 a.C.

3 TUMBAS EN EL SITIO KUNTUR WASI

3.1 Las tumbas del Templo Kuntur Wasi

La excavación de Kuntur Wasi llamó la atención por el descubrimiento de tumbas especiales que contenían objetos de oro (Onuki, Kato e Inokuchi 1995; Onuki 1997). Se descubrieron 18 entierros asociados con el Templo Kuntur Wasi dentro de la Plataforma Central, las cuales fueron elaboradas en el momento de la construcción del templo. En el caso de cinco tumbas pudimos comprender el proceso de enterramiento con detalle.

La forma de la tumba era semejante a una bota. Primero excavaron un hoyo de forma cilíndrica de más de 2m debajo del piso de un edificio del Templo Ídolo y, después de

llegar a la roca madre, hicieron un hoyo para la cámara de la tumba. Después del enterramiento, amontonaron unas piedras para sellar la cámara, taparon el hoyo de forma cilíndrica, cubrieron el edificio totalmente y construyeron la Plataforma Central encima.

Cuatro tumbas fueron colocadas en línea a intervalos aproximados de un metro, donde enterraron a tres hombres y una mujer. Los individuos tenían accesorios maravillosos de oro, piedra y conchas, y el cinabrio fue colocado alrededor de la cabeza. A juzgar por el proceso de enterramiento, los cuatro individuos fueron enterrados simultáneamente. Sin embargo, el momento de la muerte de cada individuo parece ser diferente según el fechado por Carbono 14. Por otro lado, el análisis de sus hábitos alimenticios a partir del colágeno extraído de los huesos demuestra un alto consumo de productos marinos. Uno de los individuos presentaba señales de lesión del osteoma del conducto auditivo externo. En resumen, eran individuos que vivían en la costa y fueron enterrados primero en otras tumbas, para después de cierto tiempo ser sacados y llevados a Kuntur Wasi, donde fueron enterrados de nuevo en una ceremonia en el momento de la construcción del Templo Kuntur Wasi. Nuestras investigaciones en el sitio de Limoncarro ubicado en la costa y perteneciente al mismo período, muestran algunas tumbas que fueron excavadas para sacar los individuos (Sakai 2007). La costumbre costeña del entierro secundario corrobora los resultados de la tumba de Kuntur Wasi.

Otra tumba de estructura simple se descubrió cerca de las cuatro tumbas que tenían objetos de oro. Parece que era la tumba de un individuo masculino sacrificado dado que presentaba un hoyo causado por un golpe al cráneo. En el caso de este entierro no se utilizó cinabrio. Las ofrendas eran discos de cobre y discos de hueso de un mamífero marino que eran claramente diferentes de las otras tumbas. Este entierro ocurrió al mismo tiempo que las otras cuatro tumbas y también estuvo relacionado con la ceremonia de construcción de la Plataforma Central.

Debido a que la mayoría de los entierros en el Templo Kuntur Wasi se concentraron en el momento de la construcción, se puede decir que el templo no tenía función de cementerio. Sin embargo, dos tumbas fueron descubiertas en un lugar diferente de la Plataforma Central y están relacionadas con edificios que fueron reconstruidos después. Tenían la misma estructura en forma de bota, también se colocó el cinabrio alrededor de la cabeza, y contenían ofrendas especiales de objetos de oro. Así se realizaban los enterramientos especiales relacionados a ceremonias de construcción.

3.2 Las tumbas del Templo Copa

Hemos descubierto más de 50 entierros en el Templo Copa pero la relación entre tumbas y edificios es diferente (Seki 2002). Sólo existen seis tumbas con forma de bota. Es casi seguro que se siguió la costumbre de enterramiento especial con ceremonia cuando se construyeron plataformas importantes. Se han visto huellas de cinabrio alrededor del cráneo en las seis tumbas, de las cuales dos también fueron acompañadas de objetos de oro.

En el caso de las otras 14 tumbas, si bien eran simples y no tenían una estructura fija, su relación con la arquitectura es clara. El individuo fue enterrado en un hoyo excavado en el piso con vasijas de cerámica como ofrenda. Se piensa que estos enterramientos eran realizados a la muerte de un personaje especial, ya que en su mayoría son enterramientos

de infantes. Después de cubrir la tumba, un nuevo piso fue colocado, por lo que consideramos que reparar el piso no era el propósito final sino el resultado de un enterramiento. Así, la idea de conectar un enterramiento con la arquitectura del templo siguió desde el Templo Kuntur Wasi, pero su significado fue cambiando.

4. ARTE MONUMENTAL EN EL SITIO KUNTUR WASI

Se descubrió arte monumental con monolitos, relieves y pinturas murales en el sitio de Kuntur Wasi. Llama particularmente la atención la existencia de esculturas de piedra, dado que en el Período Formativo había pocos templos con este tipo de esculturas, a excepción de Chavín de Huántar. ¿Hubo esculturas de piedra sólo en templos especiales? ¿Por qué no había esculturas de piedra en muchos templos? Las investigaciones en Kuntur Wasi proporcionan nuevos conocimientos para responder estas interrogantes.

En la época del Templo Ídolo del Formativo Medio no había esculturas de piedra en el sitio Kuntur Wasi. Las decoraciones del templo eran relieves de arcilla y pinturas murales multicolores. La escultura de piedra como nuevo arte monumental apareció con la construcción del Templo Kuntur Wasi en el 800 a.C. del Período Formativo Tardío. ¿Por qué se adoptó la escultura de piedra como nuevo medio de expresión del mensaje religioso de este tiempo? Aunque las expresiones en pintura mural o relieve eran más minuciosas y los efectos visuales parecían ser más altos, existía el problema de la fragilidad. En relación con esto, la escultura de piedra tiene una durabilidad que es superior a otros medios. Además, mientras que la pintura mural o en relieve se limita al muro del edificio, la escultura de piedra puede ser instalada en cualquier lugar. La escultura de piedra era entonces un medio muy eficaz para trasmitir un mensaje.

4.1 Los monolitos del Templo Kuntur Wasi

Las esculturas grandes del Templo Kuntur Wasi se colocaron en el eje principal desde la Escalera Central hasta la Plataforma Central, para lo cual se consideró el flujo de la gente que se acercaba al centro del templo.

La gente que subía la Escalera Central miraba primero el monolito de una figura de hombre-jaguar. Esta imagen tenía unos ojos redondos impresionantes (Figura 6−1: ①). Seguidamente se veía en una plataforma baja otro monolito que tenía los ojos redondos, y si se miraba bien, se notaban unas serpientes que rodeaban sus ojos (Figura 6−1: ②). Después la gente entraba en la Plaza Central, donde había unas pinturas murales multicolores que representaban un jaguar estilizado y unas serpientes. Desgraciadamente los diseños originales no se han conservado hasta ahora, pero pudimos encontrar trozos de pintura en la excavación del suelo cerca del muro. Las escaleras de piedra fueron instaladas en el centro de cada uno de los cuatro muros de esta plaza y en el último peldaño de cada escalera fue puesto un monolito. Cuando la gente bajaba a la Plaza Central podía ver las pinturas murales y los tres monolitos en las escaleras de la derecha, izquierda y al frente.

Los diseños de los monolitos derecho e izquierdo son iguales (Figura 6−1: ③, ④). Representan una figura de un jaguar con énfasis en sus colmillos y tiene orejeras en forma de anillo. Las serpientes que rodean sus ojos se observan claramente y el pelo también se

representa con serpientes. El monolito del frente es diferente en cuanto a la representación de sus ojos, aunque el diseño es el mismo (Figura 6−1: ⑤). Sus ojos son cuadros en lugar de los ojos rodeados por las serpientes. La gente que se adelantaba hacia la Plataforma

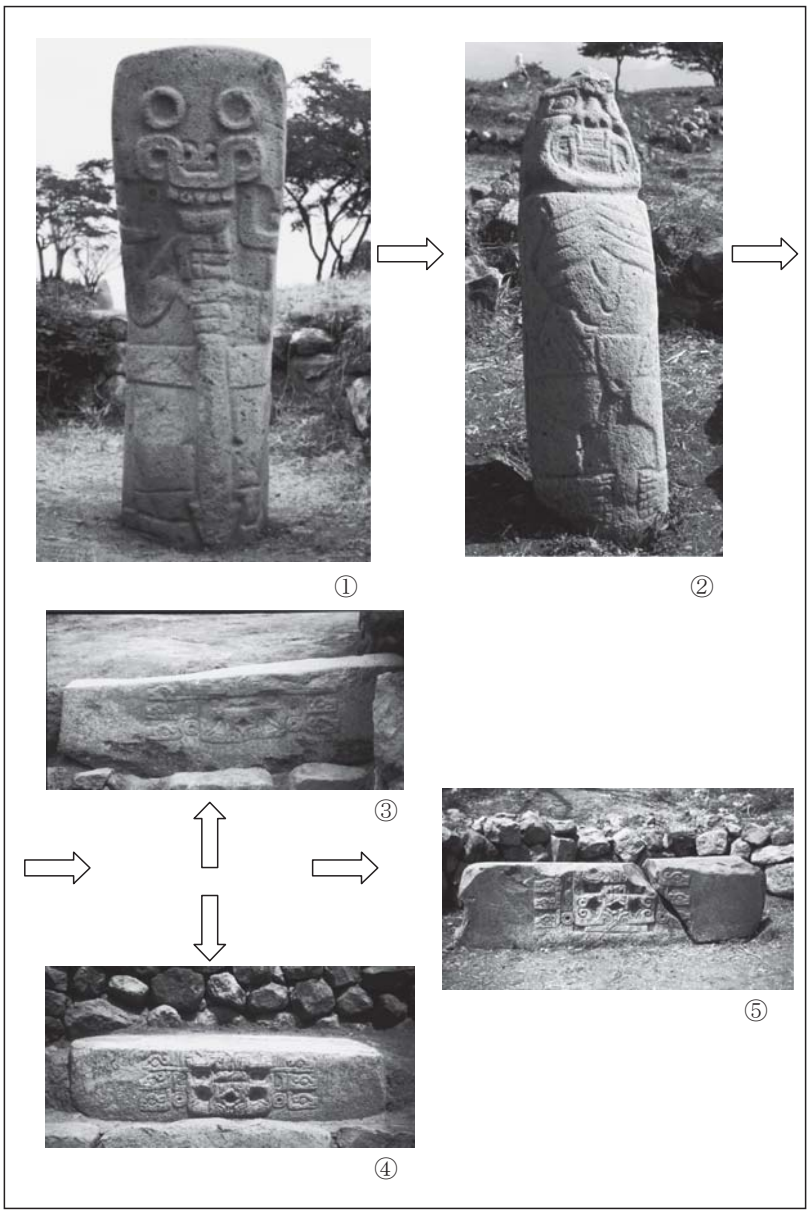

Figura 6−1 Monolitos del Templo Kuntur Wasi (Escalera Central⇒Plataforma Central)

Central y se acercaba a este monolito podía notar la diferencia de estos detalles.

A la salida de la Plataforma Central, después de ver los ojos rodeados por serpientes en los monolitos de la Plaza Central (Figura 6−2: ③, ④), se podía apreciar otro monolito a la salida de la plaza (Figura 6−2: ⑥). Este monolito tiene el mismo diseño de los monolitos de los lados derecho e izquierdo de la plaza, que es la imagen de un jaguar con los ojos rodeados por serpientes. Cuando la gente salía de la plaza y regresaba al borde de la Plataforma Principal, podía ver el reverso del primer monolito (Figura 6−2: ①). En cuanto a esta imagen, la forma del ojo derecho es cuadrada, mientras que el ojo izquierdo está rodeado por una serpiente. Es así que los dos tipos de ojos aparecen juntos en una sola imagen. Esta imagen lleva un objeto pequeño de forma redonda en el abdomen pero es difícil distinguirlo. Sin embargo, cuando se mira otro monolito cercano (Figura 6−2: ⑦), se puede reconocer claramente una cabeza humana. En este monolito pequeño se representa un solo objeto particular, mientras que el monolito grande expresa mucha información en conjunto.

Estos siete monolitos de hombre-jaguar tenían un significado en conjunto dada su colocación en serie. Aunque es difícil descifrar el mensaje de los monolitos, podemos entender las características del método de comunicación. Estos monolitos fueron diseñados de forma tal que los visitantes viesen una información parcial en cada monolito y sólo al final comprendieran la imagen total. Por lo tanto se puede decir que se introdujo el monolito como método para transmitir más eficazmente un mensaje religioso, ya que las esculturas de piedra permitían sistematizar varias expresiones. Los mensajes religiosos estaban incorporados en la estructura total del templo y por tal razón el templo mismo era una gran obra de arte monumental.

El monolito no era el único medio que transmitía un mensaje religioso a modo de juego. Cinco objetos de oro que fueron encontrados en una tumba especial del Templo Kuntur Wasi expresaban el mismo tema. Estos objetos son una corona, dos orejeras y dos máscaras, los cuales tienen diseños de jaguar estilizado por la técnica de repujado. Los ojos de las cinco caras de jaguar en la corona son redondos (Figura 6−3: ①).

Las dos orejeras tienen un diseño simétrico con dos caras de jaguar con ojos cuadrados (Figura 6−3: ②). Una de las máscaras tiene un diseño complicado donde los ojos del jaguar de la parte superior son redondos, mientras que en el jaguar de la parte inferior, el ojo derecho es cuadrado y el ojo izquierdo está rodeado por una serpiente (Figura 6−3: ③). Esto se correspondía con la imagen del hombre-jaguar representado en el monolito. Además, la otra máscara tiene un diseño muy interesante que representa un jaguar agarrando dos figuras humanas con las garras (Figura 6−3: ④). Podemos relacionar este tema con la imagen del monolito que tiene una cabeza humana en el abdomen.

4.2 La transformación del arte monumental

Debido a que la pintura mural y los relieves debían ser restaurados repetidamente, existía la posibilidad de agregar nuevas ideas o invenciones. Así, el arte monumental se fue refinando en el templo del Período Formativo Medio y consiguió una forma más perfeccionada en el Período Formativo Tardío, por lo que se puede considerar que perfeccionar el arte monumental era la meta del Período Formativo. Por otro lado, la escultura de piedra, la cual era un

medio más eficaz de expresión, presentaba ciertos problemas: debido a que la piedra era permanente, no permitía cambios en las imágenes. Además era difícil agregar cambios al arte monumental después de haberse unificado con la estructura estricta del templo, por lo que se puede decir que con la escultura de piedra la posibilidad de refinamiento se cerró.

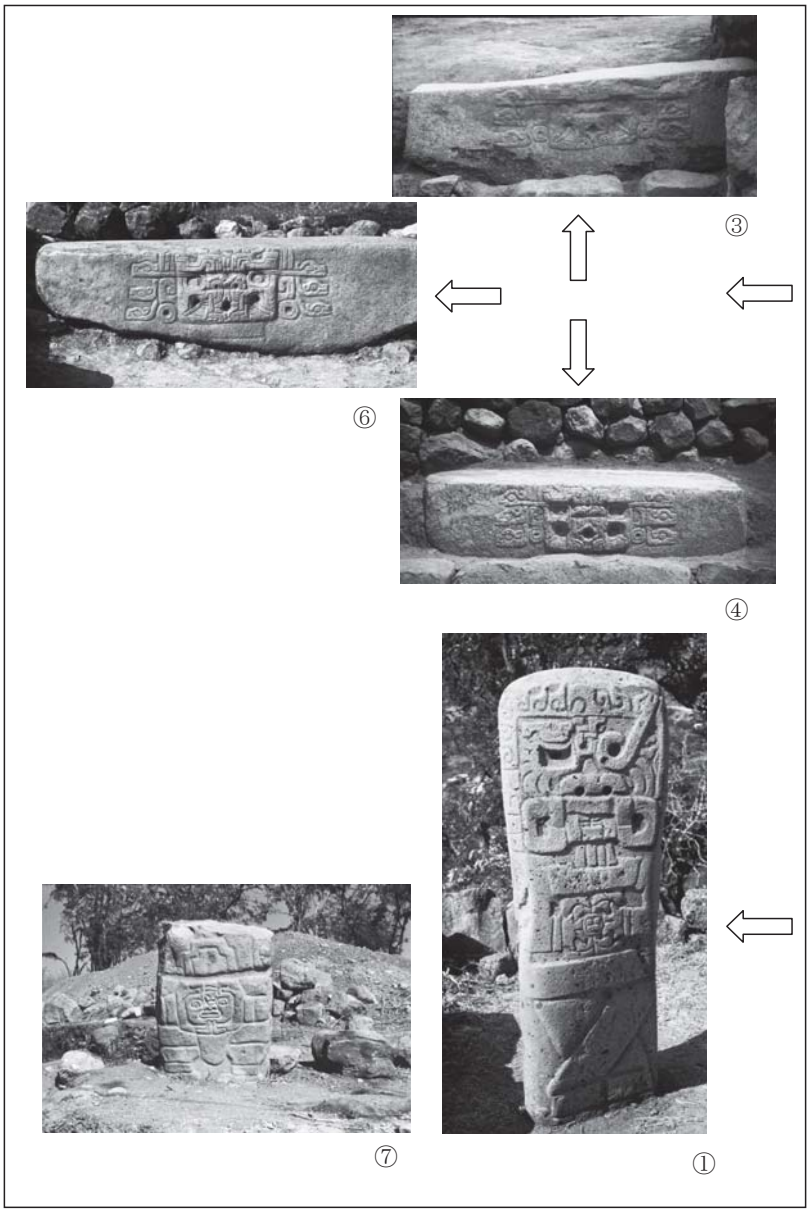

Figura 6−2 Monolitos del Templo Kuntur Wasi (Plataforma Central⇒Escalera Central)

Los significados del arte monumental fueron transformándose gradualmente después de la construcción del Templo Copa, lo cual se puede observar en cambios que se relacionaban con el cambio de la estructura básica del templo. En el momento de la construcción del Templo Copa las pinturas murales y relieves se renovaron, mientras que las esculturas de

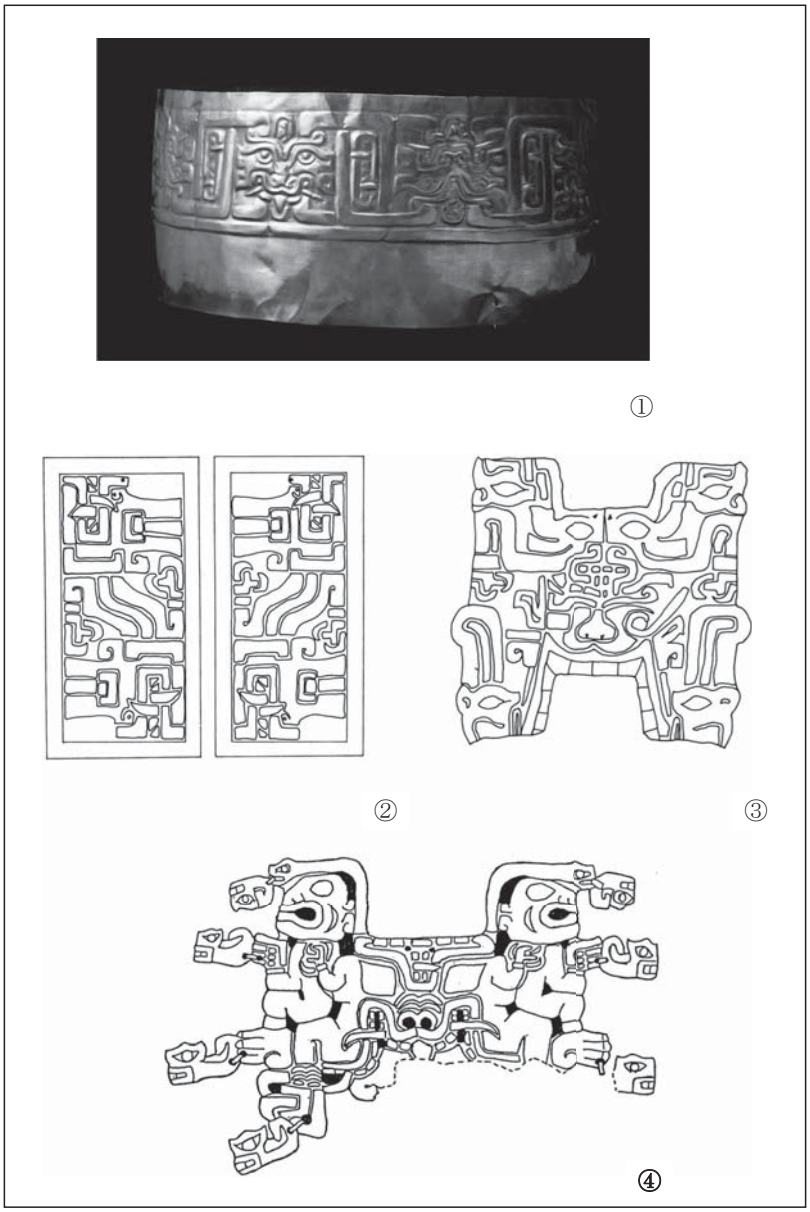

Figura 6−3 Objetos de oro encontrados en una tumba especial del Templo Kuntur Wasi

piedra del Templo Kuntur Wasi se mantuvieron. Sin embargo, cuando se dejaron de usar las plazas principales en el último templo de la tercera fase, las esculturas de piedra fueron enterradas. El templo del Formativo Tardío, que había sido planeado al principio para incorporar un mensaje religioso en su conjunto, cambió radicalmente.

Un gran cambio también ocurrió en los objetos. En los objetos de oro descubiertos en las tumbas del Templo Copa se adoptaron nuevas técnicas de producción y otras innovaciones, dándose prioridad a la función de los objetos como accesorios y perdiendo así su propósito de transmitir un mensaje religioso. Por ejemplo, el collar de oro que representaba la cabeza del jaguar ya no tenía ninguna expresión simbólica.

5. LA ACTIVIDAD EN EL TEMPLO Y LA RED DE DISTRIBUCIÓN

La cantidad de restos arqueológicos en el sitio de Kuntur Wasi es enorme. Se han recogido aproximadamente más de un millón de tiestos de cerámica, más de 10000 objetos de piedra, 4000 objetos de hueso y concha, 1000 objetos de arcilla, y 300 objetos de metal. Éstos restos son muy útiles para considerar la actividad en el templo del Período Formativo (Sakai y Shimizu 2002; Nishizawa 2007; Arata 2007). Naturalmente estos objetos se usaron para ceremonias religiosas, pero hay cierta cantidad de objetos sin acabar así como desechos del proceso de producción. Debido a que se encontraron muchos instrumentos para tejer, se pudo confirmar que en este templo se dio una gran producción de textil, lo cual sugiere que el templo no solo fue un lugar de ceremonias religiosas sino que también tenía la función de taller para manufacturar objetos.

La mayoría de formas en la cerámica pertenecen a cuencos u ollas corrientes sin decoración, por lo que se infiere que la gente cocinaba y tomaba comidas en el templo diariamente. El templo era un lugar de la vida cotidiana en el que la gente trabajaba en la producción de objetos y en la construcción de edificios. También se encontraron abundantes huesos de ciervo, tendencia particularmente notable en el Templo Copa.

En Kuntur Wasi se pudieron observar muchos objetos que eran manufacturados con materiales que no estaban disponibles en las cercanías, mostrando que el templo obtenía una gran variedad de recursos de varios lugares. Especialmente para el 800 a.C., en el momento de la construcción del Templo Kuntur Wasi, muchos recursos foráneos fueron introducidos. El cinabrio utilizado para el entierro en las tumbas especiales era un producto de Huancavelica en la sierra central del Perú. El lugar de procedencia de los Strombus y Spondylus era la costa ecuatoriana. El recurso del lugar más remoto era la sodalita, el cual hemos confirmado como procedente del Cerro Sapo en la sierra boliviana (Shimizu, Kato y Shimizu 2007).

Las tumbas relacionadas con la construcción del Templo Kuntur Wasi eran entierros secundarios, dado que los cadáveres y objetos que los acompañaban eran sacados de otras tumbas de la costa norte. Sin embargo, estos recursos especiales no solo eran de importación ocasional sino que se recibieron de forma continua posteriormente. Debido a que los templos de la costa norte habían sido abandonados en el Período Formativo Tardío, no había una estación intermedia para los recursos especiales. Es así que el Templo Kuntur Wasi abrió una nueva ruta de adquisición para obtener estos recursos.

La obsidiana era un producto de la sierra central del Perú y la sierra ecuatoriana, y también fueron traídos animales como el jaguar y el oso de anteojos que habitaban en la zona Amazónica. Así, en el Templo Kuntur Wasi se recaudaron recursos de diferentes áreas desde la costa y sierra del Ecuador, la costa norte peruana, la zona amazónica, y la sierra central del Perú hasta la sierra boliviana.

En la época del Templo Ídolo del Formativo Medio se utilizaron el cinabrio, sodalita y Spondylus, los cuales eran recursos especiales provenientes de la costa y cuya cantidad era sumamente limitada. El Templo Kuntur Wasi funcionó para adquirir recursos que no estaban disponibles y redistribuirlos entre la gente. Además, el templo dio al material el valor adicional mediante la elaboración de los objetos con simbolismo muy refinado. El Templo Kuntur Wasi no sólo era un centro ceremonial sino también un centro de distribución para una gran área.

En cuanto al transporte de los recursos desde lugares distantes, se introdujo un nuevo medio de transporte: el uso de animales. Aunque la mayoría de los huesos de animales excavados pertenecían a ciervos, se encontró una cantidad significativa de huesos de camélido (Uzawa 2007).

El uso de recursos foráneos cambió considerablemente en la época del Templo Copa. La cantidad de cinabrio y obsidiana disminuyó mucho, y la sodalita dejó de ser utilizada. Esto quiere decir que ocurrieron cambios en la ruta de adquisición de los recursos en la parte sur. Por otro lado, en cuanto a las relaciones con la zona norte, la cantidad de Spondylus aumentó y muchos objetos de concha fueron fabricados. También aumentó la variedad de recursos amazónicos. Esto demuestra que hubo cambios en el sistema de distribución.

6. DISCUSIÓN

Hasta ahora hemos tratado algunos conocimientos confirmados por nuestras excavaciones, especialmente sobre el Período Formativo Tardío. A continuación vamos a discutir una nueva perspectiva sobre el desarrollo de la civilización andina sobre la base de los datos de Kuntur Wasi.

6.1 El centro local en el Período Formativo Medio

En sus inicios, Kuntur Wasi estaba inhabitado y el lugar de actividad principal de esta área era Cerro Blanco, una colina situada a media hora de Kuntur Wasi. Cerro Blanco fue ocupado inicialmente alrededor del 1600 a.C. en el Período Formativo Temprano. Para el 1250 a.C. aproximadamente, durante el Período Formativo Medio, las plataformas fueron construidas y Cerro Blanco funcionó como un centro local donde gente de un área comparativamente pequeña se reunía.

Para el 950 a.C. Cerro Blanco fue abandonado y el Templo Ídolo fue construido en la colina de Kuntur Wasi. Este traslado no se puede considerar como resultado de un cambio social porque se dio una continuidad en la cultura material, como fue el caso de la alfarería. En este tiempo, recursos foráneos como el cinabrio, la sodalita y el *Spondylus* eran traídos al Templo Ídolo. Estos recursos especiales, obtenidos por el intercambio con otros centros locales, sirvieron para levantar la fuerza centrípeta del Templo Ídolo. Sin embargo, las

relaciones foráneas de este tiempo eran sumamente limitadas y no se convirtieron en un factor decisivo para cambiar la sociedad. El Templo Ídolo mantuvo su posición como un pequeño centro local en una zona marginal.

Los lugares que lograron un desarrollo social notable en el Período Formativo Medio fueron el Valle de Cajamarca y la costa de Jequetepeque. Algunos templos funcionaron como centro local de cada área y fortalecieron las relaciones mutuas con el propósito del intercambio de recursos, e incluso algunos templos empezaron a ocupar una posición de centro un área mayor. Tal desarrollo y expansión de la sociedad son fáciles de entender como un proceso de civilización.

Sin embargo, para el caso del Período Formativo en los Andes, el núcleo de la unificación social era el templo, y la fuerza centrípeta de la sociedad aumentaba a través del refinamiento de las ceremonias religiosas. A su vez, el desarrollo de la sociedad causó un mayor refinamiento de las ceremonias, pero esta relación complementaria no duró. Si bien la función del templo concentrada sólo en la ceremonia religiosa dio como resultado un excelente arte religioso que floreció en los Andes, esto impidió la formación de un centro regional para la política económica de esta vasta área. Estos grandes cambios ocurrieron en el Período Formativo Tardío.

6.2 El centro ceremonial en el Período Formativo Tardío

Para el 800 a.C. el Templo Ídolo, que había sido un centro local, desapareció y en su lugar se construyó el Templo Kuntur Wasi. No hubo una continuidad entre ambos templos, debido a que no fue una consecuencia del crecimiento de la sociedad local sino un fenómeno repentino causado por la dinámica social de un área más amplia.

En ese momento se rompió el sistema de sociedad regional basado en comunidades locales con templos como núcleo social. Los grandes templos del Período Formativo Medio del valle de Jequetepeque perdieron sus funciones y fueron abandonados. La causa no está del todo clara, pero se ha sugerido que podría estar relacionado con un clima anormal o un desastre natural, aunque las evidencias que demuestren esos fenómenos no han podido ser confirmadas. Aun cuando un desastre natural causara un daño local, es difícil creer que pudiera causar un daño general a toda un área muy amplia. Por lo tanto, otra posibilidad a considerar es que la red de relaciones sociales fuera rota a través de una confusión local y la reacción en cadena influenciara a toda la sociedad.

La opción que tomó la gente andina en esta crisis social no fue la reorganización del sistema socio-económico, sino el refuerzo de la ceremonia religiosa y la construcción de un nuevo templo. Era necesario que el templo estuviera separado de la comunidad individual para poder concentrarse en su función ceremonial religiosa. Dicho en otros términos, para este nuevo templo era más apropiado un lugar remoto que el centro de la red social anterior. Por consiguiente, fue escogido el lugar del Templo Ídolo.

El Templo Ídolo fue completamente enterrado y un nuevo templo fue construido encima, el Templo Kuntur Wasi, el cual no era un centro local ni regional. Este templo era un centro ceremonial para las personas de un área muy amplia y no tenía relación con la sociedad como unidad político-económica, por lo que se puede decir que el papel del templo cambió mucho en este momento.

La construcción del Templo Kuntur Wasi fue un gran proyecto que excedió el marco local para planear el reavivamiento social después de una confusión del orden social de un área muy amplia. Parece seguro que quienes tenían el papel principal en este proyecto era gente costeña, ya que los enterramientos especiales durante la construcción del Templo Kuntur Wasi eran con individuos traídos de la costa. Sin embargo, no es posible asumir que grandes grupos inmigrantes vinieran de la costa porque el área donde se ubica el templo no tenía capacidad para mantener a muchas personas por tiempos prolongados. Dado que la construcción del templo fue llevada a cabo por personas de una amplia área unidas por la red social del Período Formativo Medio, se piensa que la mano de obra temporal provenía de varios lugares.

El nuevo templo no se planeó sobre un modelo existente, por ejemplo, un templo de la costa. El Templo Kuntur Wasi fue un edificio de piedra a gran escala que aprovechaba la circunstancia de la abundancia de piedras en la sierra. Nuevas tecnologías de ingeniería, como sistemas de desagüe subterráneos, fueron adoptadas.

Los templos se renovaron repetidamente durante el Período Formativo Medio y nuevos dispositivos y mejoras técnicas se adelantaron en el proceso de reconstrucciones de los edificios. Sin embargo, estas mejoras nunca fueron innovaciones a gran escala debido a las limitaciones de la estructura anterior. Por otro lado, en el caso del templo tardío, al construir en lugares no restringidos se pudieron aplicar todos estos conocimientos y tecnologías acumulados hasta entonces, por lo que se puede decir que el templo tardío fue un logro del Período Formativo.

El templo tardío construido como centro ceremonial no tenía una función de núcleo para la unificación social. Lo que atraía a las personas a este centro ceremonial eran los edificios magníficos del templo y las refinadas ceremonias. Personas de varios lugares que no tenían una conexión cotidiana venían temporalmente al centro ceremonial, aunque no necesariamente compartían la misma idea de religión. Consiguientemente, fue necesario que se inventara una expresión visual más elaborada para transmitir un mensaje religioso de manera eficaz, razón por la cual surgió el arte monumental con la adopción del nuevo medio de la escultura de piedra y la producción de artefactos sofisticados con expresiones simbólicas.

La ceremonia religiosa, la cual era una característica de la sociedad formativa, fue particularmente reforzada con la aparición de un templo consagrado a la función ceremonial. Sin embargo, se perdió la relación complementaria con la esfera política y social. Aunque es cierto que el templo tardío fue una meta, debe considerarse más bien que hubo un gran cambio o una desviación en ese momento, porque la sociedad formativa se había desarrollado con el templo como núcleo social. Separado de la sociedad real, el templo tardío se permitió refinar la ceremonia religiosa.

Por otro lado, la aparición del templo nuevo extendió el área de influencia y causó un nuevo desarrollo de la sociedad andina para el Período Formativo. Como las personas que se reunían en el centro ceremonial eran de diversos lugares, estas personas traían recursos de cada área. Así, el centro ceremonial acumuló recursos raros y especiales que no eran distribuidos por igual en el área andina. El templo dio valor a estos materiales y los devolvió a cada lugar. Esto aumentó la atracción del templo cada vez más. De la misma forma,

conocimientos e informaciones de diferentes lugares eran acumulados en el templo. Dada esta situación, el centro ceremonial llegó a tener otra función como centro de distribución de material e información, y la sociedad andina aumentó su fluidez en un área amplia.

6.3 La transformación del templo tardío

El Templo Kuntur Wasi trajo un nuevo desarrollo a la sociedad del Período Formativo, pero hubo un límite. La prosperidad en el centro ceremonial se basaba en un ritual muy estricto que se relacionaba con la estructura invariable y firme del templo. Es decir, no tenía una estructura flexible que permitiera tomar medidas para la fluidez social.

Para corresponder a esta situación se construyó el Templo Copa alrededor del 550 a.C. El carácter de centro ceremonial fue mantenido al principio, pero se fue transformando después durante las repetidas reconstrucciones. La estructura estática del Templo Kuntur Wasi causó la fluidez de la sociedad, mientras que el Templo Copa se reorganizó para cobijar la estructura dinámica del movimiento social. La actividad en el Templo Copa se activó y la dinámica de la sociedad cambió de la difusión en un área amplia a la convergencia en un área más específica, es decir, hubo una localización.

Las relaciones concretas con áreas específicas se hicieron más densas y la localización avanzó en la época del Templo Copa. Este nuevo desarrollo ocurrió dentro del mismo Período Formativo Tardío. El arte monumental que expresaba un mensaje religioso y la producción de objetos que incluían expresiones simbólicas perdieron su importancia. Era inevitable que el refuerzo y refinamiento de la ceremonia ya no fuesen necesarios cuando cambió la importancia de la función ceremonial del templo. Irónicamente, esto tuvo como resultado el reducir la fuerza atractiva del Templo Copa.

La sociedad andina del Período Formativo Tardío diseñó un nuevo tipo de templo, como el caso del Templo Kuntur Wasi, y proyectó su sociedad a través del reforzamiento de la ceremonia, lo cual causó una gran fluidez en la sociedad a una escala nunca antes vista. El Templo Copa cambió esta función del centro ceremonial. Sin embargo, cuando la parte básica de la ceremonia fue cambiada, el templo ya no cumplió tan bien su papel y al final fue abandonado.

El gran templo del Formativo Tardío creó una arquitectura magnífica y un arte religioso muy refinado, lo cual fue un desarrollo brillante de esta civilización y debió ser una gran meta a largo plazo para el Período Formativo. Sin embargo, éste no fue un logro sino el resultado del cambio de la función del templo como centro ceremonial. Teniendo en cuenta que este cambio causó el abandono del Templo Copa posteriormente, se puede considerar como el primer paso de un camino estrecho sin futuro. Este gran cambio cerró la posibilidad de desarrollo futuro y la sociedad formativa no pudo transformarse en una ciudad o nación. Sin embargo, esta desviación permitió una civilización sumamente peculiar.

6.4 El Período Formativo Final

Después del abandono del templo tardío, el ceremonialismo se perdió y para el Período Formativo Final (Fase Sotera) el templo y el arte religioso no se reavivó. Sin embargo, no debe considerarse que este tiempo fue de declive social o estancamiento. Investigaciones en el valle de Cajamarca muestran que el número de sitios arqueológicos para este tiempo

aumentó (Seki y Ugaz 2007), lo que sugiere que hubo un gran cambio en la planta de los asentamientos y que la escala de la sociedad se extendió. Para la época del Templo Copa nunca se pudo lograr la intención de aplicar a la sociedad real el sistema de distribución de nuevos conocimientos y tecnología desarrollados en el Período Formativo Tardío. Sin embargo, después de la negación del templo y su abandono en dicho período, la tecnología de ingeniería desarrollada en el templo tardío se aplicó a las producciones agrícolas.

Queda por discutir si este tiempo debe ser incluido en el Período Formativo como la fase final. Los estudios sobre el origen de la civilización en los Andes han clarificado el desarrollo peculiar de la sociedad formativa con un enfoque en el templo. Basándonos en este elemento, el templo tardío sería la meta final y por lo tanto podría considerarse que el Período Formativo concluyó allí. Ciertamente esta época terminó claramente con el abandono del Templo Copa según los datos de las investigaciones en Kuntur Wasi. Sin embargo, como en realidad la gente de la fase final utilizó la herencia del Período Formativo y además estableció la infraestructura social que produjo la sociedad futura de los Andes, se puede decir que el verdadero logro de tal período ocurrió en este momento.

BIBLIOGRAFÍA

Arata, Megumi

2007 Los objetos e instrumentos de los templos en Kuntur Wasi. En Y. Kato (ed.), *El proceso de formación de la civilización en los Andes prehistóricos*, pp.125−158. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (S) en las temporadas 2002−2006, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés).

Kato, Yasutake

1994 Resultados de las excavaciones en Kuntur Wasi, Cajamarca. En L. Millones y Y. Onuki (eds.), *El mundo ceremonial andino*, pp.199−224. Lima: Editorial Horizonte.

2002 Estudios antropológicos de los Andes: Las excavaciones en el sitio Kuntur Wasi. En Y. Kato (ed.), *Estudios antropológicos de los Andes: Las excavaciones en el sitio Kuntur Wasi*, pp.1−12. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (A) en las temporadas 1999−2001, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés).

2007 El proceso de formación de la civilización en los Andes y la base de datos del sitio arqueológico Kuntur Wasi. En Y. Kato (ed.), *El proceso de formación de la civilización en los Andes prehistóricos*, pp.1−20. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (S) de las temporadas 2002−2006, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés).

Nishizawa, Hiroe

2007 Los objetos encontrados en el sitio Kuntur Wasi. En Y. Kato (ed.), *El proceso de formación de la civilización en los Andes prehistóricos*, pp.91−124. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (S) en las temporadas 2002−2006, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés).

Onuki, Yoshio

1997 Ocho tumbas especiales de Kuntur Wasi. *Boletín de Arqueología PUCP* 1: 79−114.

Onuki, Yoshio y Yasutake Kato

1995 La segunda parte: Las excavaciones en Cerro Blanco, 1985. En Y. Onuki (ed.), *Kuntur*

Wasi y Cerro Blanco: dos sitios del Formativo en el norte del Perú, pp.127−204. Tokyo: Hokusen-sha.

Onuki, Yoshio, Yasutake Kato y Kinya Inokuchi

1995 La primera parte: Las excavaciones en Kuntur Wasi, la primera etapa, 1988−1990. En Y. Onuki (ed.), *Kuntur Wasi y Cerro Blanco: Dos sitios del Formativo en el norte del Perú,* pp.1−126. Tokyo: Hokusen-sha.

Sakai, Masato

2007 Los templos formativos y la dinámica social en el valle bajo del Jequetepeque. En Y. Kato (ed.), *El proceso de formación de la civilización en los Andes prehistóricos*, pp.183−214. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (S) en las temporadas 2002−2006, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés).

Sakai, Masato y Masaaki Shimizu

2002 Los objetos líticos y sus materiales en Kuntur Wasi. En Y. Kato (ed.), *Estudios antropológicos de los Andes: Las excavaciones en el sitio Kuntur Wasi,* pp.175−190. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (A) en las temporadas 1999−2001, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés).

Seki, Yuji

2002 Los entierros y huesos humanos del sitio Kuntur Wasi. En Y. Kato (ed.), *Estudios antropológicos de los Andes: Las excavaciones en el sitio Kuntur Wasi,* pp.81−122. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (A) en las temporadas 1999−2001, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés).

Seki, Yuji y Juan Ugaz

2007 Investigaciones generales del valle de Cajamarca. En Y. Kato (ed.), *El proceso de formación de la civilización en los Andes prehistóricos,* pp.241−260. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (S) en las temporadas 2002−2006, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés)

Shimizu, Masaaki, Yasutake Kato y Marina Shimizu

2007 La identificación de la procedencia de la sodalita encontrada en el sitio Kuntur Wasi. En Y. Kato (ed.), *El proceso de formación de la civilización en los Andes prehistóricos*, pp.159−168. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (S) en las temporadas 2002−2006, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés).

Tsurumi, Eisei, Kunio Yoshida y Minoru Yoneda

2007 La posición cronológica del sitio Kuntur Wasi. En Y. Kato (ed.), *El proceso de formación de la civilización en los Andes prehistóricos*, pp.49−58. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (S) en las temporadas 2002−2006, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés).

Uzawa, Kazuhiro

2007 Los huesos animales del sitio Kuntur Wasi. En Y. Kato (ed.), *El proceso de formación de la civilización en los Andes prehistóricos,* pp.169−182. Informe de Grant-in-Aid for Scientific Research (S) en las temporadas 2002−2006, Japan Society for the Promotion of Science (en japonés).