

みんなくりポジトリ

国立民族学博物館学術情報リポジトリ National Museum of Ethnology

SER no.001; Cover, contents, and others

メタデータ	言語: eng 出版者: 公開日: 2009-04-28 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	http://hdl.handle.net/10502/1155

Senri Ethnological Reports 1

Possessão e Procissão

Religiosidade Popular no Brasil

Organização

Hirochika Nakamaki
Américo Pellegrini Filho

National Museum of Ethnology
Osaka 1994

Senri Ethnological Reports 1

POSSESSÃO E PROCISSÃO
Religiosidade Popular no Brasil

Organização

Hirochika Nakamaki

Américo Pellegrini Filho

National Museum of Ethnology
Osaka 1994

Sumário

Prefácio 5

Parte 1: Dinâmica de Religiões Populares

Umbandização dos Cultos Populares na Amazônia:

A Integração ao Brasil?

Yoshiaki FURUYA 11

Quem Não Toma o Chá Não Tem Alucinações:

Epidemiologia de Religiões Alucinógenas no Brasil

Hirochika NAKAMAKI 61

Mutações Contemporâneas de Religiões Japonesas:

Principalmente o Budismo no Brasil e nos Estados Unidos

Hirochika NAKAMAKI 87

Parte 2: Dinâmica de Festividades Religiosas

O Carnaval do Recife e a Formação do Folclore Negro no Brasil

Yoshihiro ARAI 115

O Divino em Casa, na Rua e no Rio

Américo PELLEGRINI FILHO 139

Folias de Reis, Sambas do Povo;

Ciclo de Reis em Goiânia: Tradição e Modernidade

Alberto T. IKEDA 167

Parte 1: Dinâmica de Religiões Populares

Umbandização dos Cultos Populares na Amazônia:
A Integração ao Brasil?

Yoshiaki FURUYA

Quem Não Toma o Chá Não Tem Alucinações:
Epidemiologia de Religiões Alucinógenas no Brasil

Hirochika NAKAMAKI

Mutações Contemporâneas de Religiões Japonesas:
Principalmente o Budismo no Brasil e nos Estados Unidos

Hirochika NAKAMAKI

Parte 2: Dinâmica de Festividades Religiosas

O Carnaval do Recife e a Formação do Folclore Negro no Brasil

Yoshihiro ARAI

O Divino em Casa, na Rua e no Rio

Américo PELLEGRINI FILHO

Folias de Reis, Sambas do Povo;

Ciclo de Reis em Goiânia: Tradição e Modernidade

Alberto T. IKEDA

Os Autores

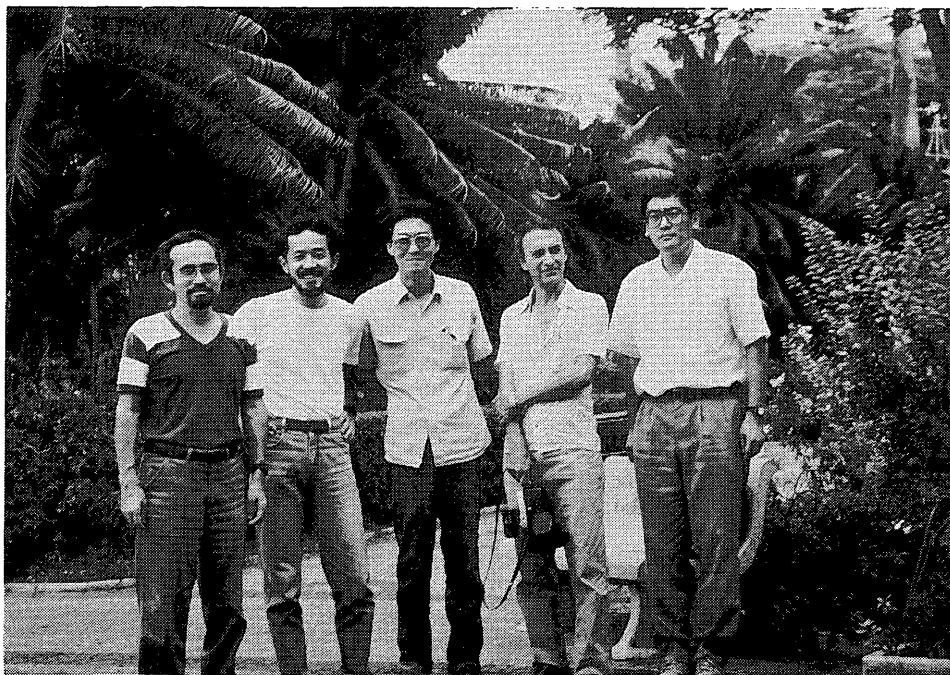
Hirochika NAKAMAKI — Mestre e doutor pela Universidade de Tokyo ; professor-associado no Museu Nacional de Etnologia, Osaka. Principais obras publicadas em japonês: *Estudo das Religiões Japonesas e de Origem Japonesa: Japão, Estados Unidos e Brasil*, Tokyo: Tôsui-shobô, 1989. *Religiões Japonesas no Novo Mundo*, Tokyo: Heibonsha, 1986. *O Que está Acontecendo na Religião*, Tokyo: Heibonsha, 1990. *Festivais no Japão*, Tokyo: Maruzen, 1991.

Américo PELLEGRINI FILHO — Mestre pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo (1979, com a dissertação “Aldeia de Carapicuíba — Folclore e Mudanças”), doutor pela ECA-USP (1987, com a tese “Folclore: Comunicação Escrita e Urbana”), e livre-docente pela mesma escola (1991, com a tese “Ecologia, Cultura e Turismo — Potencialidades e Limites”); professor da ECA-USP. Principais trabalhos publicados: *Folclore Paulista — Calendário e Documentário*, 2. ed., São Paulo: Cortez/Sec. de Estado da Cultura, 1985; *Literatura Folclórica*, São Paulo: Nova Stella/Edusp, 1986; *Antropologia Cultural e Folclore*, São Paulo: Olimpika, 1989 (parceria com Y. L. dos Santos); *Problemática do Patrimônio Natural/Cultural no Brasil, Turismo em Análise 1(1)*, São Paulo, maio-1990.

Yoshiaki FURUYA — Mestre e doutor pela Universidade de Tokyo; professor-associado na Universidade de Kyûshû. Principais trabalhos publicados: *Cura e Tambor*, em *Bulletin of the National Museum of Ethnology* 13(19), Osaka, 1988 (em japonês). Entre ‘Nagoização’ e ‘Umbandização’, em *Annals* 6, Japan Association for Latin-American Studies, Tokyo, 1986 (em português).

Yoshihiro ARAI — Mestre pela Universidade de Keiô; professor-associado no Kanagawa Instituto de Tecnologia. Principais obras publicadas em japonês: *Literatura de Cordel no Nordeste do Brasil*, em *Bulletin of the National Museum of Ethnology* 7(3), Osaka, 1982. *Messianismo na Literatura de Cordel*, em H. Nakamaki (ed.), *A Rivalidade entre Deuses*, Tokyo: Shinsensha, 1982.

Alberto T. IKEDA — Mestre pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo (1989, com a dissertação “Música na Cidade em Tempo de Transformação”); professor do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho-UNESP. Principais trabalhos publicados: Forró: Dança e Música do Povo, *D. O. Leitura* 9(101), São Paulo, outubro-1990; Jazz-Band-e-Ações Históricas no Brasil, *O Estado de S. Paulo*, Supl. *Cultura* (387), São Paulo: 28-novembro-1987; Cururu: Resistência e Adaptação de uma Modalidade Musical da Cultura Tradicional Paulista, *ARTEunesp* (6), São Paulo, 1990.



De esquerda a direita, Hirochika Nakamaki, Yoshiaki Furuya, Alberto T. Ikeda, Américo Pellegrini Filho e Yoshihiro Arai.

平成6年6月20日 発行 非売品

Senri Ethnological Reports No. 1

編 集 中 牧 弘 允

Américo Pellegrini Filho

発 行 国立民族学博物館

〒565 吹田市千里万博公園10-1

TEL 06 (876) 2151 (代表)

印 刷 中西印刷株式会社

〒602 京都市上京区下立売通小川東入

TEL 075 (441) 3155 (代表)

ISSN 1340-6787