

# みんなくりポジトリ

国立民族学博物館学術情報リポジトリ National Museum of Ethnology

## Turupukllay : La corrida del señor gobernador

メタデータ	言語: spa 出版者: 公開日: 2009-04-28 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: Chávez, Gisselle Meza, Escalante, Gonzalo Valderrama メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://doi.org/10.15021/00002164">https://doi.org/10.15021/00002164</a>

## **Turupukllay: La corrida del señor gobernador**

*Gisselle Meza Chávez  
Gonzalo Valderrama Escalante*

### **Introducción**

Cotabambas, capital del distrito de la provincia del mismo nombre, del departamento de Apurímac, es uno de los escenarios del turupukllay, o corrida de toros con cóndor, esta variación de las corridas de toro tradicionales se celebra hoy en día en determinados lugares de la sierra peruana; Ayacucho y Apurímac principalmente. Su origen, difícil de precisar, tiene como fuentes más antiguas descripciones de corridas con cóndor a finales del siglo XVIII y mediados del XIX.

En la actualidad, la provincia de Cotabambas es el lugar del sur andino donde se realizan más corridas con cóndor a lo largo del año; con mayor intensidad durante los meses de julio y agosto, período de ocio agrícola y de marcación del ganado.

Este estudio se realizó durante los años de 1995, 1998 y 1999, obteniendo la información por medio de entrevistas y observación participante. El año 1995 se realizó una simple observación; en 1998 las relaciones con las personas de Cotabambas se reafirmaron al participar en la captura del cóndor, en dicha ocasión acompañamos el cargo del gobernador de Cotabambas, Néstor Ferro. En 1999, nuestra permanencia en comunidades aledañas nos ofrece una mayor visión del turupukllay, siendo aceptados principalmente por la comunidad de Ccalla, en la persona del teniente gobernador Benigno Álvarez y su esposa Eulogia Mantilla. En Cotabambas fue con nosotros el cargo de Yuri Ortiz de Zevallos, actual gobernador.

Fue una sorpresa no encontrar mucho material bibliográfico reciente sobre el tema. Lo cual refleja la cantidad de vacíos en cuanto a trabajos etnográficos descriptivos. Y aún más grave, el profundo desconocimiento que como peruanos tenemos de nosotros mismos. Si bien se habla del fortalecimiento de nuestra identidad, frente a la fuerte agresión cultural de los “países modernos”, en la tan publicitada fecha del fin del milenio, poco hace la oficialidad para tratar este asunto con seriedad y responsabilidad.<sup>1)</sup>

### **Cotabambas: Un papel arrugado**

#### **Panorama general**

A dos horas de la ciudad del Cusco, camino a Cotabambas, está Kunturwachana (mirador de cóndores), donde aparece en toda su profundidad el valle del Apurímac. Tras haber ascendido a más de 4,000 msnm, se ve la totalidad del camino que queda por recorrer; descendiendo por una carretera de interminables y serpenteantes curvas

hasta Wallpachaka, a 2,000 msnm, se cruza el río Apurímac y se continúa hasta los 3,300 msnm, nuevamente. (Luego uno escuchará con familiaridad aquel huayno cotabambino que describe "...el camino de Cotabambas, si antes asustaba a los más bravos jinetes, ahora asusta a los más diestros choferes".) Cuando al fin se ha llegado, la primera impresión al entrar a la plaza principal del pueblo, es lo mucho que nos recuerda a la torre de Santa Ana, el grueso campanario de adobe ubicado a un costado de la plaza. Esta imagen nos acompañó desde la primera vez que vimos la fiesta del turupukllay.

### **Historia de Cotabambas**

"En el pueblo de Cotabambas habitaban primero tres personas; Huamán Thupa, Huamán Ticca, el otro era Ventura, después era un Mariano Quispe, esos tres nomás eran los habitantes de Cotabambas, netamente cotabambinos. Entonces de ahí han venido cuántos, que venían a poder vivir y domiciliarse acá... Cotabambas antiguo; Cotabambas Kutan Sara Kutan Oro, tenía buena mina antes, donde molían oro, donde molían maíz, por eso se llama Kutaq Pampa. Es por eso que su nombre es Cotabambas, ya en castellano" (Jorge Salas Peña, Comunidad de Ccalla).

#### **Época preinca**

Restos arqueológicos como Alqachayoq, Llaqtachayoq, Patapata, Tamburo, evidencian la presencia de la cultura Wari en esta zona (horizonte medio siglos VI y X).<sup>2)</sup> Así mismo se encuentran restos de cementerios conformados por chullpas, de piedra tosca y techadas con lajas, dentro de ellas huesos humanos y cerámica, se nota que fueron huaqueadas durante años.

"Los waris se caracterizaban por la planificación urbana y la administración de caminos, probablemente establecieron una zona de control del puente sobre el río Apurímac, que les permitía su comunicación con el Cusco, donde tenían una importante ciudad (Pikilllaqta). Muchos caminos importantes de la época Inca tienen origen Wari. Igualmente son los waris los que extienden la lengua quichua y la usan como un elemento de unión y de administración. Posteriormente se conoció a los Cotapampa como una nación Quichua".<sup>3)</sup>

#### **Época incaica**

Los incas logran expulsar de las cercanías de Cusco a los chankas. Sarmiento de Gamboa nos dice "fueron sobre otro pueblo llamado Taguaro... y mató a Sinchi llamado Alcapariguana y juntamente a todos los naturales del pueblo, que dejó sino a niños para que creciesen y tornasen a poblar, y con las crueldades que hacían en todos los pueblos, hizo que le tributasen Cotabambas, Cotaneras, Omasayas, y Aymaraes, provincias de las mas principales del Tahuantinsuyo".

Clemente Markhan nos dice sobre la ubicación de los quichuas "...estaban divididos en seis ayllus o linajes: los Yanahuara era una tribu que ocupaba la orilla izquierda del Apurímac. Los Chumpi vilcas estaban también en la orilla izquierda del Apurímac, pero en la parte alta del valle. Los Cotapampas vivían en las montañas escarpadas al oeste de los Cotaneras. Los Cotaneras vivían en las quebradas hondas mas al oeste. Los Aymaras vivían en la parte alta del Pachachaca".

### La Conquista y la Colonia<sup>4)</sup>

La orden religiosa de los agustinos, es enviada en 1553 a las “provincias agustinas de Cotabambas, contornos del Cuzco, cuyos principales pueblos son San Agustín de Cotabambas, Collurqui, San Juan de Totorá, Colpa, Pituanca y otros anexos”.

En 1568 Francisco de Toledo es el virrey del Perú, organiza la colonia y para ello recoge información de todo el virreinato. En la visita general de este reino el año de 1573, en el repartimiento de Cotabambas nos dice Calancha; “...en 1553 sus principales pueblos eran San Agustín de Cotabambas, Collurqui, San Juan de Totorá, Colpa, Pituanca y otros anexos; se hallaron: 1,742 indios en edad de tributar útiles para pagar tasa. 560 viejos impedidos no pagan tributo. 2,185 mozos y muchachos de 17 años abajo. 6,186 mujeres de todas edades y estados. Que por todas son 10,673 personas. Y tenían 8 caciques”. Esta población disminuye enormemente hasta el año 1689 en que encontramos otro documento con información sobre la población.

El historiador Horacio Villanueva<sup>5)</sup> publica documentos escritos por Fray Franco de Mendoza y Cisneros en 1689:

La cual dicha doctrina tiene por cabeza y principal pueblo a San Agustín de Cotabambas, donde residen nueve indios seis casados, entre quienes hay doce hijos y hijas, y tres solteros, mas dos solteras que todos llena el numero de treinta y uno. Hacienda no tiene alguna, sino algunas punas que dichos indios las ocupan a veses y a veses las desamparan por ser totalmente infructuosas. Item tiene dicho pueblo una hacenduela que oy tiene arrendada un viracocha llamada Ccochapata, que paga treinta pesos al curaca para ayuda de sus tassas, el qual viracocha tiene muger y seis hijos y assi los unos como los otros son forasteros y viandantes. [Y más abajo dice:] Demás que la poca gente que recide en esta jurisdicción la mas parece en la mita de Guancavelica por cuya causa es todo desolado.

Se ve que en cien años la población de la zona ha sido diezmada por el régimen colonial, resalta además cómo se conforma una nueva población con la llegada de forasteros arrendatarios de las tierras, que al ser denominados wiracochas, son de origen español.

En 1727, el cacique de Cotabambas, Huamán Thupa, mandó revestir con pan de oro el altar mayor del templo de Cotabambas en el cual está la Virgen Inmaculada Concepción. Es el mismo nombre, que aparece en los relatos orales de la historia de Cotabambas, la historia oral que se refiere también a la llegada de los forasteros, considera apellidos españoles como netos y típicos de la zona.

Durante la Colonia, Cotapampa era cabeza de encomienda y pertenecía al repartimiento de Huancavelica. Casi a fines de la Colonia esta encomienda pasa a formar parte del corregimiento del Cusco.

### La República

El 21 de Junio de 1825, en época de Simón Bolívar se crea el distrito de Cotabambas, que con Chuquibamba, Cotaneras, Yanahuaras formaban la provincia de Cotabambas perteneciente al departamento del Cusco.<sup>6)</sup>

De 1826 a 1840 se da un problema de tierras entre la población indígena y algunos

vecinos que denuncian tierras de sembrar y se apropian de ellas, estando aún en posesión de los indígenas. Por esta fecha se inicia un litigio entre los indios de Cotabambas y algunos vecinos principales.

Durante este tiempo y hasta los años sesenta del siglo pasado, la población de Cotabambas estará conformada por mistis hacendados, de poder absoluto sobre los campesinos, algunos de los cuales llegaron a tener incluso pequeños ejércitos propios, con los cuales sustentaban su poder e influencias. Llegando incluso a producirse el enfrentamiento entre uno de estos ejércitos contra el gobierno.

### **Actualidad y cambios**

El distrito de Cotabambas cuenta con una superficie de 331.96 km<sup>2</sup>. Para 1995 según el INEI su población era de 5,030 habitantes, con una densidad poblacional de 15.15 personas por km<sup>2</sup>. El centro poblado tiene 1,300 habitantes aproximadamente.

Durante los últimos 30 años se produjeron drásticos cambios sociales en la zona; la desaparición de los tradicionales poderes locales con la Reforma Agraria, entran en escena nuevos actores sociales, se conforman nuevas comunidades campesinas, y se reduce la tasa de analfabetismo. Sin embargo Cotabambas, junto al departamento de Apuímac, es aún la zona más deprimida del país, teniendo por ejemplo una de las tazas de mortalidad infantil más altas (85 niños menores de un año de cada mil, INEI 1996).

En los años noventa se ven dos momentos claramente diferenciados: del 90 al 93 existe una crisis aguda e inseguridad debido a la violencia, empobrecimiento y reducción de la presencia estatal. Del 94 al presente se supera la etapa de la violencia y un flujo de ayudas del gobierno central y entidades privadas se traducen en el mejoramiento de la carretera, programas de salud, construcción del colegio por el Estado (INFES).

Ambas etapas marcadas por una inestabilidad económica, acrecentada por la desaparición del crédito agrario y las condiciones cada vez más adversas para el desarrollo de la actividad agropecuaria.

### **Los cotabambinos**

En el “Programa General de Festejos de Creación Política del Distrito de Cotabambas y Fiestas Patrias, julio de 99” editado por la municipalidad distrital se lee: “...se desarrolla principalmente la actividad agropecuaria con la participación y conducción directa de sus pequeños y medianos propietarios como de sus comuneros; donde existen condiciones muy propicias para su tecnificación, sin embargo la política gubernamental que ha sido hasta la fecha generalmente centralista el adelanto tecnológico es incipiente... es posible convertir la chacarería en agricultura y la actividad ganadera en todas sus modalidades sea mejorada genéticamente”.

Así la confrontación entre lo moderno y lo tradicional, traducida a la dualidad de misti frente a campesino, como occidental frente a andino, necesita ser observada.

De acuerdo a los antecedentes de la actual composición demográfica de la zona (de 10,600 en s. XVI, a la población actual de 5,030 hab.), los cotabambinos de hoy son herederos de un complejo proceso de mestizaje, y andinización de la “gente blanca”.<sup>7)</sup>

La acepción que Arguedas diera a la palabra,<sup>8)</sup> donde “la mayoría del pueblo racialmente mestizo se mantiene indio, en costumbres y por su condición social; su

vida es indígena en todas sus manifestaciones”, es válida, salvando el tiempo transcurrido y los cambios ocurridos; la ideología señorial que polarizaba a mistis e indios ha declinado, pero subsiste la división entre pequeños y medianos propietarios y campesinos, diferencia que se procura resaltar cada vez que hay oportunidad, pero donde lo mestizo adquiere otro significado.

Ambos grupos comparten un mismo espacio físico y un mismo tiempo, por ende son andinos en toda su experiencia de vida; así sus valores de tradición y modernidad son los mismos: apego a la tierra, amor y admiración por sus costumbres, y por otro lado deseos de mejorar su común actividad económica con innovaciones en los sistemas de riego, o con ganado mejorado. La reciprocidad, los trabajos colectivos y la importancia de las redes de parentesco extendido para el trabajo, son comunes tanto en las comunidades aledañas como entre las mismas familias principales del pueblo. De igual modo, la alta valoración de la educación y vida urbana son modelos de referencia compartidos por ambos grupos.

### Lógica vertical

Desde los habitantes preincaicos, hasta aquellos arrendatarios contemporáneos que se quedaron a vivir en la zona, tuvieron que adoptar un mismo estilo de vida, sustentado en el aprovechamiento de la variedad de climas, producto de las diferentes alturas en las cuales se encuentran sus terrenos (de 2,000 msnm. a 4,500 msnm.), para controlar así dos pisos ecológicos, fundamentalmente, quechua y puna, que ellos clasifican en: puna, tierras altas, tierras bajas, la quebrada, el río.

“Donde hay buena tierra, donde hay buen trabajo ahí se escogían antes sus terrenos. No vivían en un solo sitio, sino escogiendo diferentes propiedades. Donde había un lugar que no estaba trabajado, un eriazo, ahí producían mejor. Sus casas principales siempre quedaban en Cotabambas. Sus chacras iban desde el río Apurímac, donde actualmente están Llullucha, Qentaqenta, Wallpawasi, Vilcawasi, Qaeranqa, Inchis. Luego en la quebrada Buena Vista, Puruto, P’asñapakana, Hatunchaqa, Pauqayoq. Hasta el último lindero en la puna, que es Tintayparo, después Qeqrata, arriba en la puna, hasta Taruka-uma. El Tururumi está pues en el centro, porque los terrenos iban hasta los linderos de Chuyllullo, Qecharo, por otro lado hasta Utuqtay, Colca más al otro lado” (Jorge Salas).

## Las corridas de toros con cóndor

### Antecedentes históricos

*“Corridas tan graciosas como las del Cusco no creo que hayan habido en otras partes del Perú. Resultaba realmente cómico cuando el toro entraba a la plaza seguido por una gran cantidad de gente, como si fuera un ser divino”.* Luis E. Valcaárcel.

Edmundo Delgado Vivanco<sup>9</sup> transcribe una parte del libro “Relación de la fundación de la Real Audiencia del Cuzco en 1788 y de las fiestas con que esta grande

y fidelísima ciudad celebró este honor”. Escrito por el Dr. Don Ignacio de Castro, Rector del Colegio Real de San Bernardo del Cuzco, cura de la parroquia de San Jerónimo y examinador sinodal del obispado. Publicado en Madrid en 1795.

Después de narrar la introducción de los “juegos taurios” a España desde Roma, relata: “De España ha pasado con sus conquistadores a la América esta propensión, y ha cundido tanto, que aún sus naturales notados de timidez y cobardía, hallan en jugar toros suma delicia, no hay lugar, ángulo, o rincón del Perú donde no se vean estas corridas, que hacen la más apreciable parte de sus ruidosas fiestas”. Continúa con una descripción general de la fiesta, realizada los días 17, 18 y 19 de noviembre de 1788. El arreglo de la plaza Regocijo para tal fin, con tablados para delimitar el ruedo, pone énfasis en diferenciar al público, conformado por la nobleza y el populacho, así su descripción gira alrededor de los vistosos toreros que contestan las preguntas con jocosas rimas, al lujo de los trajes de los notables, y al desorden que fomenta un populacho conformado por 14 a 15 mil almas.

Tan minuciosa descripción contiene detalles aún vigentes: “Las corridas de toros, que en esta ocasión dispuso la ciudad, tuvieron toda la grandeza que en tales casos se acostumbra, y toda la sal de jocosidad que suele mitigar lo que hay de terrible... Los que, o no llegaban lugar en los tablados, o no querían oprimirse en límites que les prohibiesen los impulsos de una sangre que está en el zenith de sus hervores, se acogían a una área que formaba la espaciosa palizada que cercaba la fuente, y que les permitía licencia para tal cual furtiva excursión que llenaba los vacíos que dejaban los toreros, y se divertía más el concurso”. No sólo la esencia de juego, de representación cómica, y toreros espontáneos figuran: “los tambores, clarines, clarinetes, trompas, flautas, vocinas, caracoles, y cornetas costeaban tal perspectiva a los ojos, tal armonía a los oídos, que el más estoico, el más separado de lo que ministran los sentidos... se veían en necesidad de ceder a sus provocaciones, y de incorporarse a la multitud”.

El párrafo más interesante es el que detalla: “Ninguno de los toros que lidiaron estas tardes salió desnudo a la Plaza... Los que antiguamente sacrificaba la idolatría en las aras de sus mentidos Dioses, iban llenos de grandeza que los vestía para la mayor solemnidad de aquel culto. Los que corrieron estas tardes quizás los exedían. No sólo se les doraban los cuernos, y se les formaban lazos de cintas, cordeles de oro, y vendas de ricos tejidos como a aquellos; sino que todos se presentaban con albardas de tisúes, brocados, lamas y cuantas telas de oro, plata, y seda trabajan aquellas naciones, que porque sostienen con éstas fábricas el esplendor de sus soberanías... Todas iban orladas de galones anchos de oro y plata, de flecos y borlas de lo mismo (sabe el público que de nada pondero); cubríanles las frentes láminas, o tarjetas de plata bellamente labradas. Traían collares, pretales, y caídas de gruesos cordones de pesos fuertes. ¡Qué cebo para la temeridad!... Salieron otros subyugados de extraordinarios jinetes. Eranlo corpulentos buitres, que encarnizaban su corvo pico en el toroso cervigullo de la bestia indómita; y a pesar de las contorsiones que padecían, aprovechaban la ocasión, que los campos no ofrecen muy frecuentemente a su voracidad”.

Concluye el relato en la “serenata”, con el empeño de la gente por satisfacer el sentido del gusto.

Esta narración casi onírica que nos presenta un ambiente de desparpajo y ameno descontrol, con toros proporcionados por naturales que todavía eran ricos.<sup>10)</sup>

En medio de una música de tonos agudos, de flautas y clarinetes, con tambores y caracoles, aparece la impresionante imagen de un toro con cuernos dorados, recubierto de oro y alado por un corpulento cóndor. Este alucinante ser fue tan perturbador para el examinador sinodal del obispado, que agregó a su breve descripción de tan brutal espectáculo, “Así aunque en desgracia de los que vienen después que si no exceden no igualan, nuestros Abogados no tuvieron necesidad de pasar por el rigor de esta dura máxima”.

Esta imagen sería tal vez la que reclamaron los pobladores de Puquio al cineasta Luis Figueroa, para ver al toro misito en la cinta *Yawar Fiesta*. El toro y cóndor hecho un solo animal, la presencia concreta de una fuerza continua, y al igual que un símbolo no es un objeto estático, puesto que estimula la actividad social, serpenteando veloz y violentamente por el ruedo.

### **Sentido de la fiesta: Religiosidad andina**

*“El juego gusta a la Pachamama”.*

El hombre andino, al igual que las plantas y animales cuyos espíritus representan una manifestación particular del gran espíritu del cerro al que pertenecen, obtiene también del mismo: alimento, morada y protección. Así la deidad más importante del panteón quechua en la cotidianeidad es el Wamani, fuerza protectora que es llamada también Apu, Tayta Urqu.

John Earls lo conceptúa como dueño y protector de la vida, y al mismo tiempo demonio asociado al incesto y obscenidad (pudiendo relacionar lo último a un rol fertilizador desbordante, extremo). Cada año recibe ofrendas ceremoniales que habrán de culminar con la herranza o marca del ganado. En los relatos orales, los Wamanis tienen la apariencia de ricos mistis, caballeros vestidos elegantemente con ponchos de vicuña y montados en briosos caballos, con montura y riendas adornadas de plata. Su poder es concebido en términos de ejercicio de autoridad y poderes especiales que se le atribuyen.

En este caso, el Wamani, junto a los Aukis, es el representante directo de la Pachamama en el turupukllay de Cotabambas, encarnándose en el cóndor y en el toro misito.<sup>11)</sup>

El 19 de Julio es el aniversario del pueblo de Cotabambas (407 años de fundación española), el 25 es el día de Santiago, cuya fiesta está relacionada a la marcación de ganado, el 28 es el aniversario patrio; estas tres fechas han sido integradas en una sola y gran celebración, cuyos días centrales son el 29 y 30 de julio, cuando se realiza el turupukllay.

Que es explicado por los cotabambinos desde dos puntos de interpretación distintos, por un lado: el que Arguedas hiciera popular con su libro *Yawar Fiesta*, donde el toro símbolo de la dominación de los mistis y blancos, lucha con el cóndor símbolo de los dominados, de los runas campesinos. Se trata así de la representación de una lucha, de un constante enfrentamiento entre dos mundos; andino-occidental. Discurso, de los mistis del pueblo, que es acompañado por una explicación sintética de la religión andina (incluso en términos antropológicos) donde se resalta el derramamiento de sangre necesario para contentar a la Pachamama. Una observación acertada al res-



pecto es la que ofrece Fanny Muñoz (1993), “La fiesta del turupukllay en el mundo andino”, sobre la corrida del año 91 “...quizás ello se deba a un elemento reivindicativo de lo andino, cuando no a una banalización folklórica de la fiesta”.

Es bien cierto que dicha interpretación no se muestra como exotismo, ni se vende, sino procura ser “culto, serio y auténtico”, lo cual se confirma con la afición a las letras, y el gusto por lo propio de ciertos mistis cotabambinos, de Qoyllurqui y de otros pueblos, de los cuales se sabe que tienen libros inéditos sobre la historia de la zona y sus costumbres.

Por otro lado, comparten también la interpretación de los campesinos, quienes ven en la fiesta un ritual propiciatorio de fertilidad, donde ambos animales pertenecen a una misma realidad, y la fiesta entera constituye un pago a los Apus, para que así el año venidero sea próspero. Ambos grupos aprovechan el término de las tareas agrícolas, y tienen en común el interés por condiciones favorables para su producción agropecuaria, más que la escenificación de un conflicto de condiciones sociales, que sin embargo se deja ver a lo largo de toda la fiesta, con la marcada separación de sus papeles. Así los comuneros bailarían por las calles cantando wakatakis, y los mistis tocarán su guitarras en la casa del cargo, entonando el wakallay waka. Canciones rezos que piden a los Apus la reproducción del ganado y agua para los sembríos.

Un tercer aspecto sería la noción de patriotismo, y relación con el estado, así por ejemplo Benigno Álvarez, teniente gobernador de Ccalla, medio en broma, medio en serio decía “por civismo hay que venir al desfile, a la fiesta”. Las autoridades, tanto de los pueblos aledaños, como del mismo Cotabambas ven en la fiesta, al festejar fiestas patrias, un deber hacia el estado, representado por la colectividad y su aprobación. ¿Se puede asociar el simbolismo de fecundidad del toro, y de justicia del cóndor, con la imagen del estado, regulador de la política económica, de las normas y leyes?

Roland Anrup<sup>12)</sup> se refiere en cuanto al tratamiento de esa dicotomía; presente y pasado, de modernidad y tradición, como realidades irreconciliables: “En los cambios sociales coexisten fenómenos de ruptura y continuidad... Esta problemática necesita ser repensada ya no en términos de continuidad o discontinuidad, sino como una forma de interacción entre lo continuo y discontinuo. Un análisis que ponga de manifiesto los elementos que subyacen bajo la llamada modernización o de los procesos de cambio social, podría ayudar a explicar la persistencia de viejos conflictos”.

Nos encontramos con un elemento común en todos los relatos sobre corridas, el juego. Ya en 1582-1583 el Tercer Concilio Limense promulga la primera de tantas prohibiciones posteriores, “dirigida a la participación y ejecución de corridas por los indios, se adujo a la mortandad que ocasionaba este juego. La razón fundamental era, sin embargo el temor de la iglesia de no estar cumpliendo una buena labor evangelizadora: los indígenas ponían más interés en el aspecto lúdico de la fiesta que en la ceremonia religiosa” (Muñoz 1993).

## **La corrida del señor gobernador**

### **La fiesta de Cotabambas en los 90**

La provincia de Cotabambas es quizá el lugar del sur andino donde más corridas

con cóndor se realizan. En casi todas las capitales del distrito de esta provincia se celebran, así como en muchas de las comunidades de altura, las corridas de toro con cóndor, ligadas a sus festividades más importantes. Se encuentran en las provincias de Haqira, Mara, Qoyllurqui, Challhuahuacho, en las comunidades de Fuerabamba, Pumamarca, Antuyo, Patawasi, Ñahuinlla, por ejemplo.

La organización de la fiesta en su conjunto está a cargo del gobernador y del alcalde del pueblo, la organización de los días centrales se divide entre estas dos personas, el día 29 la corrida está a cargo del alcalde, el 30 a cargo del gobernador; generándose así una especie de competencia, en relación a satisfacer las expectativas del pueblo, es decir, el haber conseguido los toros más bravos, bandas de músicos, comida, bebida... un cóndor para la corrida.

Pasar una fiesta con cóndor es parte del prestigio personal, una persona puede hacer una corrida de toros no solamente con un cóndor, sino con hasta cuatro cóndores, si es que tiene la posibilidad de movilizar a toda la comunidad y convocar a toda su parentela. Cazar un cóndor y todo el trato que se le da hasta el momento de la corrida y la despedida implica la interacción, de mucha gente a fin de que no le pase nada. Si es que algo le sucede no solamente cae una desgracia sobre el captor sino a todas aquellas personas involucradas en su captura.

Mientras más costosa sea la fiesta se obtiene mayor prestigio. En una relación proporcional al esfuerzo para hacer la fiesta, el pago u ofrenda a los Apus va con más "cariño" (como forma de devoción hacia las deidades andinas), asegurando así la aceptación de la ofrenda y la compensación por ésta, reproducción del ganado, buena cosecha, prosperidad del negocio.

### **Participación de las comunidades de Cotabambas**

Descripciones de fiestas en pueblos andinos como hace Arguedas y otros antropólogos, resaltan que si bien en ellas también participan los mistis y visitantes, son los "indios" los principales ejecutores de las celebraciones. En Cotabambas, a pesar de que la fiesta actualmente gira en torno a los mistis, quienes son los anfitriones de todos los visitantes (nacionales y extranjeros), son las comunidades quienes se involucran más en la ejecución de la fiesta; en sus propias palabras "nosotros colaboramos con nuestro cariño, consiguiendo música, trago, chicha". En cada comunidad el cargo del turupukllay lo recibirán los tenientes gobernadores y agentes municipales, para quienes pasar el cargo significa un pago: a todos los hombres de la comunidad, al estado, en la persona del gobernador o alcalde.

Tanto ellos como las autoridades principales lucirán para los días de fiesta las tapankas o capas que tienen inscritas los nombres de las autoridades y el de su comunidad, así como dibujos del toro con el cóndor. Pudiendo colocarse de una, hasta 5; el que mejor tapankas tiene y en mayor cantidad demuestra que está mejor organizado, y que ha recibido la colaboración de más personas.

Los tenientes gobernadores: Tienen que llevar banda de músicos, bailarines, al qatay (yerno) cuya función es hacer bailar a los invitados (para esa fecha le pueden decir a cualquier persona que haga de qatay), en la comunidad tiene que invitar a todos los comuneros t' impu, carne, papa, moraya, hervida, un día después de la corrida.

El pasar la fiesta les significa haber cumplido con su obligación con la comunidad.

De esta manera se hacen de “respeto”, lo cual les da el “derecho” de ordenar y mandar. En caso de no ser escuchados o desobediencia pueden reprochar, “sacar en cara su esfuerzo”, que sustenta su autoridad.

Para 1999 fueron tenientes: de San Juan: Claudio Kjuro. Chaupeq: Miguel Lazo Cueva. Huamán Huaqlli: Vicente Huamaní. Huarccoy: Eunisio Huaraya. Qaranqa: César Lima. Cochapata: Raymundo Huarac. Añarqui: Segundo Huamantupa. Aqoro: ha fallecido este año, están sin teniente. Barrio de Litanpampa: Isidro Suriguella. Takinapata: Alfredo Huisa Quispe. Los otros barrios están sin teniente, porque a última hora quisieron elegir y ya no se les aceptó.

Los músicos: Son de las comunidades que pertenecen a Cotabambas, del lado de Qoyllurqui, Huallaque, T'aqlla. Principalmente de la comunidades de Ayumaqui, Ajpitán, Huaq'ere, Sijami, Chaway, donde hay bastantes músicos. Se les trae por contrato, a cada integrante de la banda se les paga de 50 a 80 soles por toda la fiesta.

Una “orquesta” o “banda” está integrada generalmente por 6 personas: 2 músicos con waqa q'enqoyllo, o trompeta de cuerno de vaca, se le dice así porque es torcido, 2 trompetas, dos tambores, un “pitillo” (quena aguda).

### **El cóndor**

Los Apus y los Wamanis tienen sus mascotas, así el puma es como su gato, el zorro su perro, la vicuña su ganado, y las vizcachas son sus cuyes. El cóndor, a más de ser un símbolo del mundo andino en zonas urbanas, de la grandeza del pasado, es en las comunidades lejanas un animal sagrado “el cóndor es la gallina de los Apus”, constituyendo una manifestación hierofánica, porque en él se encarna el Wamani, así en relatos orales el cóndor se aparece a la gente, también como un misti elegantemente vestido con terno negro y chalina blanca, enamora a las jóvenes que pastan solitarias sus ganados en las estancias, para luego raptarlas y llevarlas a su nido.

En Cotabambas recibe los siguientes nombres: apu inca, papay, cóndor, apuchin (jefe), abuelito, inca, machu kuntur, apuq wallpan (gallina de los Apus), pablo, pablito, apu kuntur. El captor cuenta que el cóndor se presenta también en sueños, como un señor con terno negro y corbata blanca, de cara rojiza y cabello negro, también que “soñar una noche antes de ir a cazar el cóndor con una mujer significa que la Pachamama reclama porque ésta es una revelación de la Pachamama, es reclamando pago”.

En un artículo sobre la relación del hombre andino con los animales<sup>13)</sup> encontramos “Condor: ...representa al Apu y cuando sobrevuela en una comunidad, la gente saca su piska con coca y soplando la alza en la dirección en que viene, a manera de ofrenda. Esta es la forma que el Apu toma cuando viene a hablar de sus pongos o apusuyos... es la gallina del Apu”. Cita a Cobo quien señala el uso de la sangre de cóndor en la curación de enfermedades nerviosas, y la aplicación de su grasa para tratar nervios encogidos y parálisis.

Así el cóndor, al ser considerado un animal noble, es en palabras de un misti cotabambino: “No es un animal carroñero, si encuentra una presa, el dueño de ese ganado deja el animal, y el cóndor se lo come. No pica, succiona, empieza por el ano y saca las tripas. Luego come la lengua, los ojos. Puede estar hasta 15 días sin comer y

cuando tiene hambre mata crías de vaca y de llama, las espanta, las arrea lejos, con las alas le lapea, tiene tanta fuerza que la noquea; le come el ano, le saca las tripas, el ganado incluso puede caminar todavía un rato y luego se cae”.

“La baba y la sangre del cóndor es muy buena para la epilepsia y el corazón, también la carne que vomita es buena para la epilepsia. Apenas lo bota se tiene que comer sin asco, sin sal y sin guardar. La sangre del cóndor la sacan con jeringa porque se pueden ver las venas de las alas. Pero se le saca poquito unas gotas, cuando se le saca una pluma esa gotita sirve”.

“El cóndor abre por el ano y se mete dentro y come desde dentro a la altura del riñón se come las pulpititas, luego se come toda la carne, no come vísceras, no es carroñero, el aqchi si es carroñero, el cóndor es el animal más fino y come lo más rico. Claro que cuando tiene hambre come carroña”.

Captura del cóndor: El capturar un cóndor para la corrida es el gasto más fuerte de la fiesta, implica enviar a un grupo de 10 a 15 personas, al lugar de la captura, Qepratapampa a más de 4,000 metros de altura, dependiendo de la voluntad de los Apus y del cóndor el tiempo que dure la captura, pudiendo ser de 5 a 15 días.

*Los captores:* Durante ese tiempo se realizarán una serie de rituales pidiendo permiso a los Apus y Aukis para que presten su mascota. El encargado de este conjunto de rituales es el laykayoq, quien hace los “alcanzos” (ofrendas) e invocaciones a los Apus, este conocimiento va siendo transmitido de generación a generación, de maestro a discípulo. Así, en toda la provincia de Cotabambas hay especialistas en su captura, estas personas asumen la responsabilidad en compañía de un grupo de hombres y también mujeres. En Haquira está la familia Arredondo, en Tambobamba la familia Venero o Mancilla. Para 1971, hallamos una descripción del “sonqoyoq runa” o laykayoq,<sup>14</sup> “Es quien coge el cóndor... como el cóndor es propiedad del Apu, el sonqoyoq ha de estar en muy buenas relaciones con el cerro. La caza de cóndor da lugar a ritos especiales. En Cotabambas el sonqoyoq es todo un personaje, se le rodea de atenciones”.

En 1974 Dimas Gamarra, descendiente de mistis, es elegido como alcalde de Cotabambas, y junto a Jorge Vignati (cineasta) realiza una corrida de toros con cóndor en Cotabambas, porque piensan que deben recuperar una tradición que es del pueblo y mantenerla vigente. En esos años se realiza también la primera versión del “Yawar Fiesta”, película que está basada en la novela de José María Arguedas, realizada por el cineasta cusqueño Luis Figueroa. Esta película va a trascender de manera que la fiesta del turupukllay será llamada incluso por los lugareños como Yawar Fiesta especialmente los mistis. Es pues a partir de esto que se llega a una confusión sobre la verdad del turupukllay, según el Sr. Mellado que vive en la zona desde hace más de 60 años nos cuenta “Dimas lleva camarógrafos y le toca aparentar, realiza unos pagos que ni siquiera están completos, de allí vienen varios gringos. Brujo cualquiera no lo es, tiene que tener poder y viene de por sí, el brujo, layqa es otra persona, él ofrece el wayqoq, que es comida para los cerros, con brujería, alcanzo que se quema la ofrenda, y se divide en lloqe Santiago (más puro, lo limpio, lo correcto, lo santo, hace cosas buenas, cura maleficios), el paña (sucio, hace cosas malas), un altomisayoq es, porque el patrón Santiago manda un rayo que coge a un campesino, ya visto o escogido por Santiago. Un paqo es chuya (puro) es de izquierda (lloqe Santiago), tienen que ser

personas carismáticas, muchas personas pueden preparar, pero dicen yo no tengo. Otras personas si se hacen escuchar. Antes, los Ochoa, Barcena de Ñawinlla manejaban a la gente, eran mozos, como mistis los que organizaban, como Dimas o cualquier autoridad los mandaban a ellos con todo lo necesario. Barcena convocaba a su gente, a su brujo, iba allí, él conoce cómo hacer los pagos, pero sabe que los Apus no le harían caso, era consciente de eso, lo que ellos harían no lo va a recibir el Apu, no están conectados al Apu, los brujos están conectados al Apu hasta en sueños. Los brujos son personas especiales y carismáticas. El brujo ahora en Cotabambas son como Romero, Mendoza. Dimas Gamarra sacaba al préstamo ganado, llega a endeudarse, los chicos Trujillo y Gualberto asaltaban ganado para Dimas, él es quien enseña a tomar a Gualberto. Mamerto Barcena es el que ha visto el sitio de Qeqrata para cogerlo al cóndor, porque antes sólo se hacía en Ñawinlla. En Qeqrata vivía un viejito que tenía vacas, llamas, se llamaba Pablo Charawayta. En la comunidad se encontraban brujos en Ñawinlla, lo que ahora ellos usan es la pashka, los *altomisayoq* son personas que nacen con ello, hasta en la forma en que ellos hacen el rito, con una fe increíble, esa persona tiene algo de atracción, en la parte baja hay pocos, en las alturas hay bastantes. En Cotabambas el nombre que se les da son *layqas*, *lloqe Santiago*, *aukiman haywani* (lo más fino), quienes en sus ritos también rezan del catecismo oraciones cristianas. Erasmo Chanco, brujo de Cotabambas, una vez fue al congreso de brujos en Wasao, Cusco, regresó diciendo *adefesios hacen allí*".

Rafo Montesinos, de familia de hacendados, nos cuenta "Cultivo esta afición. Soy un tipo aventurero como el zorro que vive noche y día, la suerte y la vida me han sonreído porque practico usos y costumbres de mi tierra".

Para el año 98 el grupo que capturó al cóndor estaba integrado por 13 personas, de las cuales dos eran "*laykayoq*", uno misti, el otro campesino. 7 muchachos menores de 20 años que iban por primera vez, y 4 personas más, sin contar a un fotógrafo extranjero.

*Cómo se coge un cóndor*: Los de Qoyllurqui cogen cóndor en Ñawinlla, que es un lugar abierto y se necesitan de 20 a 30 hombres a caballo para coger al cóndor. En Qeqratapampa, dado que es una trampa natural no se permite que el cóndor coma al caballo "para que no se malogre, porque cuando come y ve que está cerrado se patea el buche y vomita todo".

Llegando a Qeqratapampa día lunes, el paisaje es dominado por el cerro principal Qeqrata, lo primero que hace el grupo que capturará al cóndor es dejar las cosas en Wasipata, perteneciente a la familia Charawayta, cuya estancia está arriba de Hatunpuqru, que pertenece a la comunidad Aqpitan de Qoyllurqui. Esa zona es utilizada como pastizal desde setiembre hasta abril.

Después el grupo se dirige a Hatunpuqru, la hondonada donde se le dará muerte a la carnada para el cóndor. Muerte del caballo: le atan los pies y le hacen caer, tapándole los ojos, entre 9 personas lo cogieron y lo ahorcaron con una soga, a los 10 minutos estaba muerto y lo soltaron.

El *laykayoq*, llenó de vino su concha marina y tincó a los Apus, al cóndor, luego hizo que todos tincaran, uno por uno se rociaba un poco del vino sobre el caballo, luego sacó una navaja y escarbó la tierra para enterrar un huayruro al costado del lomo, otro al costado de su vientre, estos huayruros hacen un arco iris grande que sólo

puede ver el cóndor y es por eso que vienen, luego se dejó al caballo, más abajo estaban los restos de otro caballo, que envidiosos de otra comunidad hicieron quemar, éste lo utilizaron los hombres que vinieron a coger cóndor para el alcalde, y había otro caballo más descompuesto que utilizaron para coger un cóndor para la comunidad de Qolqa, pero estuvieron 15 días y se fueron quedándose sólo tres personas, entonces cuando bajaba el cóndor no podían hacer nada, tres cóndores vinieron y se comían al caballo y ellos tan sólo vieron comer a los tres cóndores porque no habrían podido hacer nada.

Luego el grupo regresa a Wasipata. A medio día aparecieron ya tres cóndores, cada uno con su aqchi, esto es muy raro porque generalmente se ve al cóndor a los 2 o 3 días. Cuando el cóndor se acercaba Gualberto le tincaba con vino, como rezando, diciéndole que venga (hamuy papa, hamuy), luego se tomaba el vino y dejaba algo para tirarlo a la tierra. Todo el tiempo hay una bosta prendida a la cual se le pone incienso, cada vez que se acerca un cóndor.

La noche del lunes a las 6 hizo un pago al Apu Qeqrata, hizo su mesa, luego la llevó fuera del canchón, y al Apu Qeqrata le decía: “papa, papito, déjanos una de tus gallinas para llevar al Cabildo de Cotabambas”, luego la otra persona le decía lo mismo, y mitad lamento mitad súplica le decía lo mismo y luego le dijo “¡Ay! ¿cuántas veces?”. Lo curioso es que como era la primera vez que venía no sabía el nombre del Apu y se equivocaba en la dirección de la plegaria y el nombre, y Gualberto le decía “Ya cojudo estás fallando”. Luego de terminar el pago se esperó a que el incienso sonara tres veces, pequeños estallidos, después nos fuimos. Cuando el incienso está sonando como si le cayera un poco de agua significa que alguien está hablando mal de los presentes, cuando esto sucedió dijeron que seguramente se trataría del alcalde, para quien Gualberto cogió otro cóndor y se quitaron, es decir otras personas lo están cuidando.

*La mesa del laykayoq:* Consistía en incienso, tres hojas de coca, una flor de clavel, una pichuera (cebo de llama o vicuña), y se le tinka con las pashka (vaso de concha marina), se le raspa llampu (concha marina). La bosta en la mesa está permanentemente prendida durante el día allí le aumenta incienso cada vez que se acerca un cóndor.

“El incienso viene de los valles, traen a vender a Cotabambas, el árbol se golpea con hacha y luego gotea, luego se bendice en el templo de Cotabambas también el llampu y la pashka están “bendizados”. Esas cosas son su brazo derecho, con esto me gano mi platita. Esto es mi trabajo voy a llamar el ánimo de los chiquitos que se han asustado, voy a hacer pagos a algún sitio, con esto voy”.

Alcanzo para el Apu Qeqrata: maíz blanco o yuraq sara, seis veces de tres en tres se le pone, coca, seis veces se pone kintu, incienso luego pichuera, clavel blanco, luego qolqe libro (es un pedazo de papel dorado) que él compra en Cotabambas, y que nadie sabe donde se encuentra, chiuchipiñi (adornos que sirven para hacer collares, bolitas agujereadas de colores), cocaruru (pepa de la coca) esa es la mesa, luego se tinka con la pashka, se le pone llampu. La tinka tiene que ser con vino oporto, luego se envuelve con cáscara de maíz que es el soq’o luego se quema cuando la bosta de caballo está al rojo vivo, hizo el “alcanzo” para el lloqe (el zurdo) que es para todos los Aukis.

Porque alrededor del Apu Qeqrata vuelan los cóndores y para que suelte una de sus gallinas se le da el “alcanzo”, a los otros Aukis es para que suelten al cóndor y baje al

hueco donde está el caballo. Eso fue antenoche “por eso ayer el cóndor se fue directo al caballo”.

*Costumbre de los cóndores:* Cuando se queda a dormir en los roquedales, se le puede coger muy de mañana, si no aparece ya a las 9 o 10. De las 11 a las 2 “el cóndor tiene su horario casi no aparece”, a las 3 ya está dando vueltas encima del caballo. Han habido veces en que lo han capturado ya a las 5 y media o incluso cuando ya está oscureciendo, que es una hora cuando se anima a bajar. “Una vez era noche de luna llena y fuimos a ver al caballo y el cóndor estaba allí feliz comiéndolo”.

*Rutina del campamento:* Desde el primer día todos están en silencio, mientras el laykayoq tinka, se ha de estar quieto, escondido.

Cocina: en un rincón está el fogón que se prende con bosta y se cocina en una sola olla, el agua para traerla demoran 25 minutos. Han cocinado sopa de carne, con papas, fideos, arroz, sal y nada más (extraño sabor). Tienen una lata con la que limpian las cenizas del fogón, en esa misma lata hacen kankacho, que es carne asada (después de hervida) sin aceite, sólo sal. Gualberto trajo rocotos, y para comer el kankacho lo mordían de a poquitos, y a la sopa le ponían a reposar la pepas. Trajeron un poco de tostado de habas y maíz, ayer por la noche hicieron más de ello, ayer el gobernador mandó con un teniente suyo mote y un picante de rocoto, tomate, queso y maní. Que todos comían de a poquitos.

Se hace mate de “escorsonera” que crece en los muros del campamento y es de sabor agradable, crece como mala yerba, espinosa, y que es medicinal, buena para los males de la próstata.

Por las mañanas están despiertos desde las 4:30 conversando, a las 5 hay dos personas que empiezan a cocinar, de 6 a 6:30 algunos se levantan y otros a las 7 a 7:30 (porque la cocina, traer agua, recolectar bosta es por turnos). Hay un encargado de despensa, provisiones.

Por las mañanas los tres primeros días todos estaban sentados, el laykayoq al lado de su mesa tinkaba y tomaba. Los jóvenes estaban cerca al fogón durmiendo en la mañana, el resto del día estaban sentados. Solo dos personas se iban a la “ventana” (lugar desde el cual se observa la hondonada), se llevan una botella de trago. Luego volvían por momentos y nadie se quedaba en la ventana.

A las 5:30 de la tarde todos alistan sus cosas, a las 6 se come, a las 7 se está durmiendo. Hasta las 8 y más los mayores tomaban, cantando y bromeando. El martes en la noche el teniente gobernador hizo una apuesta con Segundo, se fueron a correr en medio de la noche, hasta donde el caballo, después de largo rato regresó el teniente más que cansado, luego dos jóvenes tuvieron que ir a buscar a Segundo, que se había caído rasguñando su cara contra una piedra, llegó siempre al caballo, pero de regreso se quedó durmiendo en el camino, al día siguiente durmió todo el día.

A partir del 4to día, el ambiente se puso serio, después de tomar la sopa y el mate en la mañana, todas las cosas se escondieron bajo los ponchos y bajo paja, todos se alejaron del campamento y estuvieron callados, e inmutables todo el día, ya para la tarde regresamos para cocinar, y el laykayoq hizo su pago. Eran las 4:30 y él seguía vigilando también bajo al campamento.

Decidieron mover el caballo quemado porque de repente ese olor espantaba al cóndor. Fueron al anochecer a Hatunpuqru y trajeron los restos del caballo quemado y

lo arrojaron por la quebrada adyacente a Wasipata.

*La captura:* Estuvimos en el canchón cuando, a las tres y cuarenta, se dio la voz de alerta, todos corrimos, siete de ellos corrieron hacia el lado del cerro Qeqrata para rodear al cóndor, el laykayoq con dos caballos para el lado contrario. Tres se subieron a las rocas, uno corrió a la parte más honda de Hatunpuqru, al frente de las rocas el cóndor bajó a 30 metros del caballo. Se disparó tres veces en señal, todo empezaron a correr, gritar y silbar.

El cóndor estaba cansado, luego de que intentara alzar vuelo por 5ta vez, en saltos de hasta 20 m de altura. Para cogerlo, sólo una persona le sujetó por el ala, luego otro y ya todos se acercaron y lo agarraron con las alas extendidas, le amarraron el pico.

Subiendo hacia el campamento Gualberto le tinkó junto a todos. Luego lo llevaron al campamento, allí le volvieron a tinkar, luego lo envolvieron en un poncho, el cóndor era una hembra joven. Al anochecer el cóndor trató de escapar, se había zafado del poncho, y saltó los cercos, la cogieron rápido y la envolvieron como a un bebe, le pusieron en un saco y encima el poncho, su pico amarrado y sujetado a un lado, durmió al lado del laykayoq.

Por la noche el Sr. Rafo asumió su jefatura, su voz ronca y sentenciosa imparte respeto, hizo tomar a todos por la alegría y dio un discurso sobre las costumbres. Aunque todos estaban cansados tomaron y cantaron, luego hizo que cada uno dijera su nombre, y relatara su vivencia, luego siguieron cantando y tomando. Antes de dormir tomaron mate de coca.

Se regresó al pueblo el sábado, el gobernador no pudo mandar un carro, así que se volvió caminando, el cóndor iba envuelto en una lliqlla en la espalda de Gualberto, a medio camino, una camioneta nos dio alcance, se le hizo parar al cóndor y permanecer dentro del ruedo que se formó entre todo el grupo, se tomó cerveza y se le hizo tomar al cóndor, cada uno tinkándole nuevamente.

A partir del domingo, ya en el pueblo, el laykayoq durmió todas las noches, por el resto de la estadía del cóndor en el pueblo, en la puerta del cuarto donde está el cóndor, ayudado por uno de los jóvenes que cazaron al cóndor. El cóndor saldrá a las calles recién para el desfile del día 28.

## **El toro**

El ganado vacuno llega al Perú en 1539, la primera corrida en suelo peruano es en 1540. Así el toro en los años siguientes es inmediatamente asimilado por los naturales. Constituyéndose en un animal propio, donde se trasladan las propiedades y personalidad de un ser anterior a él y venerado, el Amaru.

En la tradición oral se han recopilado muchos cuentos que describen a toros de oro, moradores de lagunas, Roland Anrup nos dice: “se presenta Tayta-toro emergiendo de entre las aguas, evocación del mito de viracocha que acentúa su carácter sacro: Tayta-toro sale del agua, hoza entre la hierba, se revuelca bramando de gusto y luego desaparece... Un toro que vive en las lagunas del deshielo de las cordilleras y desde allí desciende bramando: el wayko o derrumbe de los deshielos, que sorpresiva y atronadoramente baja de las alturas arrasando todo lo que encuentra a su paso se convierte, así, por obra de la metáfora simbólica, en un toro prodigioso cuyo bramido hace temblar los cerros”.



En Cotabambas y sus comunidades campesinas, la importancia del ganado vacuno es vital para la subsistencia de sus pobladores. Es visto como capital de ahorro. Valoran mucho el ganado vacuno, cada familia puede resolver sus problemas (de salud, costo de medicinas, viajes al Cusco, de educación, cargos comunales, etc.) vendiendo el ganado vacuno, que es la única fuente segura de sumas importantes de dinero. Consideran que el esfuerzo de la crianza no es compensado por su valor en el mercado, más es el valor de los ganados al interior de la comunidad, para realizar las transacciones de terrenos o casas. Y para la fabricación de queso, para consumo familiar dado que la leche es escasa.

Captura del toro: Para los cotabambinos el toro de la corrida es considerado como wak'a inkantu (encanto), illa toro, misito. El misito vive en Q'umer qocha que es una laguna en la altura de Cotabambas que nunca seca.

Los lugares donde se coge al toro para la corrida: Ayamaki, tiene la forma de un embudo, Awantiri, se pastan toros bravos, vive un Apu grande, por ese motivo si nace un toro aquí es toro bravo, es toro para la plaza. Por eso hasta hay una canción "Awantiriya yana phuyu". El Tururumi, es otro paraje donde viven los toros bravos, en la loma de este cerro hay un corral de los incas, también en esta loma se posan los cóndores, por este motivo toro que nace en este paraje es toro para la plaza, este cerro no recibe a cualquier persona, selecciona, y en caso se aproxime una persona que no le guste le pone atajos, en cualquier momento llueve o cae relámpagos.

Pawiy, es otro lugar encantado, tiene su "encanto", por este motivo una persona desaparece en un abrir y cerrar de ojos, y nunca más aparece, aquí también nacen los toros bravos que durante la corrida son los que cargan al cóndor.

Qentaqenta, también con encanto. Ñawinlla, aquí está un toro de piedra, es una illa, por eso durante los días de la corrida se le alcanza, para que haya una buena corrida.

Qewllo qocha, es una laguna que tiene su encanto, y sólo permite aproximarse a los varones, cuando una mujer se aproxima se embravece, hay viento y sus olas crecen. De esta laguna en luna llena o creciente sale una mujer y esta mujer es la pastora de los toros que hay al lado de esta laguna. En uno de los cantos, en piedras están las illas, una illa de toro y otra illa de mujer: illa toro e illa warmi. Este lugar es ideal para buscar la illa de toros. En los sectores de Qoyllurqui y Qolqa que son sectores próximos a esta laguna, hay toros que salen de esta laguna, que de día son toros normales, pero en sus narices le crecen pastos y empadran a las vacas que están en celo.

## **El turupukllay**

*"Huaman Thupa era el hijo de un inca que vivía aquí en Cotabambas, y él fue quien organizó por primera vez una corrida de toros con cóndor, desde esa vez el cóndor juega con el toro".<sup>15)</sup>*

El turupukllay o juego de toro con cóndor se realiza entre los días 28, 29, 30 y 31 de julio de todos los años. Coincide con las fiestas patrias del Perú, pero también con la época de cosecha en la zona (de maíz, trigo especialmente), la participación del alcalde

y del gobernador en sus días de cargo serán las más vistas, porque es un tipo de competencia, quien lleva los toros más bravos, si cogieron al cóndor, si atienden bien a los agentes municipales, en el caso del alcalde y a los tenientes gobernadores, en el caso del gobernador, de acuerdo a como vea el pueblo la participación, ellos ganaran prestigio en el pueblo y hasta dar la verdadera imagen si es un buen alcalde o si es un buen gobernador. En el caso de los agentes municipales y tenientes gobernadores es lo mismo, pero en sus comunidades de modo que ellos deberán atender a todos los que puedan de una manera que después sean reconocidos y respetados.

El cóndor será recibido por el pueblo el día que lo traigan de Qeqrata, y después será atendido con chicha y comida, se realizaran rituales con incienso, hojas de coca y “vino oporto”, se evitara en lo posible cualquier daño que se le pudiera causar.

Durante el tiempo que el cóndor permanece en el poblado, el laykayoq no se separa de él, duerme al aire libre, en la puerta del cuarto donde se “aloja” el cóndor, todos esos días el cóndor no sale de la casa (ya sea del gobernador o del alcalde), recién el 28, va a misa y luego a desfilar, junto a los colegios y otras instituciones de Cotabambas, luego vuelve a su cuarto. El día de la corrida es cuando asume su papel; el actor principal del turupukllay, es amarrado en la espalda de un toro, así está (dependiendo de si los movimientos del toro son muy bruscos) de 5 hasta 20 minutos.

### **El desfile cívico patriótico**

La noche del 27 los tenientes gobernadores y agentes municipales, realizaran el runa toro en sus respectivas comunidades, es el juego mismo de la corrida pero lo realizan las personas de la comunidad, es decir realizaran rituales que atraigan a una buena presentación y una buena corrida, para esto los que harán de capeadores tomaran trago y chicha tinkando a los diferentes lados nombrando a sus Apus, para que les vaya bien, las capas que llevan son en ese momento colocadas en la mesa, y después de haber sido “bendecidas”, ellos capearan al toro (que es otro hombre con cuernos de toro en la cabeza) toda la noche hasta la madrugada. Las comunidades que quedan un poco alejadas de Cotabambas habrán contratado una casa donde ubicarse y allí recibirán a sus parientes y conocidos, las demás comunidades llegan al pueblo en la mañana del 28 traen sus propios músicos y se ubican por la puerta de la iglesia unos y otros se dispersan por toda la plaza, esperando el desfile. A las 9 de la mañana el padre realiza la misa, a la cual asiste el cóndor, junto con sus captores, todo el pueblo se reúne en la iglesia. Frente al estrado los alumnos de los colegios y de las diferentes escuelas del distrito de Cotabambas, se ubicaran en formación militar, por filas para el izamiento de la bandera del Perú, después de cantar el himno nacional, los batallones se reubicaran por la pista central para pasar delante del estrado oficial, en el cual se encuentran las autoridades del pueblo acompañados por personas principales y visitantes, se inicia el desfile con el paso del cóndor sujetado por las alas por sus captores que orgullosos levantan sus sombreros cotabambinos y son aplaudidos por la gente. Para este día ya han llegado los fotógrafos, camarógrafos de todas las partes del mundo, vienen de Lima, de Cusco, de los lugares cercanos, amigos, parientes, etc., todos los interesados en fotografiar al cóndor invaden la pista y se colocan delante. Luego pasaran los colegios que para este día se arreglan lo mejor que pueden, los profesores se ponen nerviosos, los primeros en pasar son los niños de inicial, seguidos por las escuelas de

las comunidades cercanas, algunos niños se visten como soldados, llevaran en las manos un rifle de madera y cascos de calabaza, otro simplemente con el uniforme, camisetas blancas, pantalones o faldas grises, unos con ojotas, marchando con fuerza, levantando las piernas lo más alto que pueden los puños cerrados. Los colegios se preparan para desfilan tienen sus propias bandas de desfile, están mejor uniformados. Después de esto los tenientes gobernadores y agentes municipales desfilan llevando en alto una bandera del Perú, amarrada a un palo de madera, levantan las piernas lo más alto que pueden. Durante toda la actuación central se escucha la banda de desfile que se entremezcla con la de los músicos de las comunidades, dos sensaciones distintas, la fiesta de los mistis, la alegría de los del pueblo, cada vez estos grupos de músicos que están borrachos serán callados para que continúe el desfile, desde los profesores hasta los policías, pero ellos como niños ya sólo por molestar tocarán y sonreirán.

### **La víspera de la corrida**

El runa toro es la preparación previa al día de la corrida. Se vela el lugar donde se va a realizar. Plazapata en casa de los Rossel, en el patio central tendrá lugar la tinkasqa, se ubicará una mesa en un canto, una lliqlla y sobre ella se colocan dos pares de cuernos de toro, que rato antes fueron degollados, paja de las alturas, trago y chicha en qochas. Se elige a los capeadores y aquellos hombres que harán el papel de toro, todos ellos tomaran trago y tincaran a los Apus, sus capas serán salpicadas de trago para iniciar el runatoro, los músicos tocan el wakawaka, y como un juego de niños los hombres imitan la corrida del toro, saldrán de la casa y recorrerán la plaza y después el pueblo en su camino el toro correrá haciendo ruidos de furia, cogerá gente la golpeará con sus cuernos y los capeadores lo evitarán.

Esa misma noche del runa toro se realiza una fiesta bailable organizada por el municipio de Cotabambas, con equipos de música y bastante cerveza, allí asisten los mistis y visitantes, pero muy aparte de ésta hay otra en la misma plaza central frente a la posta de salud organizada por la Cerveza Cusqueña, trajeron una orquesta que interpretaba todo tipo de música, en este caso ofrecieron parrilladas, los que se encontraban allí eran los que trabajaban en la posta de salud (el doctor, enfermeras), también los policías y los estudiantes de la facultad de turismo de la UNSAAC los cuales se ganaron media caja de cerveza, los extranjeros y visitantes bailaban al son de la música pero la gente del mismo pueblo no pasaba de dos a tres personas.

### **Día de la corrida del señor gobernador (30 de julio 1999)**

Se realizan rituales dirigidos hacia los Apus para que al cóndor le vaya bien en la corrida, para que el castigo por traerlo aquí a la tierra de los humanos no sea tan fuerte. Estos actos los realizó Dimas Gamarra con Gualberto que es su seguidor, pero entre los cuales hay mucha diferencia, Dimas es un misti y Gualberto es hijo de quien trabajó para él.

A partir de las 10 de la mañana vienen de las comunidades cercanas a Cotabambas, acompañados de sus propias bandas de músicos, siendo los tenientes gobernadores los que asumen el cargo, son cambiados cada año, en los sombreros llevan una cinta y en ella paja que es de las alturas, unas flores de geranio de su huerto e hinojo que les

ponen sus comadres, todos los que son parientes llevan la paja en el sombrero, los yernos llevan la paja en su quepis, pueden ser esposos de la hija o de la hermana o hasta ficticios y están encargados de hacer bailar a los invitados.

Llegaron los de la comunidad de Cochapata, con sus músicos y haciendo rondas, pero se ofendieron porque el gobernador no les había atendido bien, no les había dado nada, por eso se salieron de la casa insultando, el teniente gobernador decía “mistis que no valen nada, son alqos”. El teniente se molestó mucho y se salió con todos los que lo acompañaban de la comunidad, cuando nos acercamos su hija no quería que hablase más, quería que se calle, otra señora igual, pero él decía “que no podía callar esa ofensa, que nada les habían dado esos mistis”.

La casa del gobernador estaba llena y todos cantaban y los músicos de las diferentes comunidades tocaban, y las señoras le cantaban al gobernador.

El teniente gobernador de Ccalla y su esposa entraron al pueblo en caballos de color blanco, ambos con capas muy vistosas de color rojo y otras de color azul que se las dieron sus parientes que llegaron de Lima, entraron a la casa del gobernador donde fueron recibidos por él, se sirvieron trago y tomaron saludando al cóndor que se encontraba en el lado derecho del patio. Los de Ccalla toman trago e invitan en unos vasos pequeñitos al gobernador y a los que consideran con mucho cariño, el gobernador les hace servir chicha para todos (introducción de vasos hechos de botellas descartables de gaseosas, inclusive la parte de la boca de la botella con tapa lo utilizan como vaso pequeño para trago). Benigno tiene una concha de mar donde nos hace tomar trago, los que tienen más confianza con el gobernador entran en la cocina a comer. Los que tocan música hacen una competencia entre ellos, y se esfuerzan tocando flauta, tambor, tinya, trompeta. Las mujeres le cantan al gobernador (mujeres mayores y jovencitas).

Todos los que acompañaban eran de Ccalla ellos las mujeres le cantaban canciones al gobernador y otras al cóndor en quechua, junto con los músicos que contrataron, entraron bailando agarrados de la mano cantando, casi todos machascas.

El gobernador sale de la casa junto a sus parientes y amigos en caballos que ha hecho traer de la Hacienda Qecharo, dan una vuelta a la plaza central de Cotabambas y se dirige junto a sus tenientes gobernadores, el de Ccalla se ubica a su mano derecha era el mejor vestido y otro a su mano izquierda, y van hasta llegar a Plazapata lugar donde se realiza la corrida, al llegar dan vueltas luego entran a la casa de los Rossel a dejar los caballos.

Plazapata fue acondicionado para la corrida, colocando palos enormes amarrados unos con otros en las diferentes esquinas así se evitara que los toros se escapen, turistas y lugareños se han ubicado desde temprano esperando la corrida.

Los mistis, e invitados foráneos toman cerveza, conversando, casi no les interesan los de las comunidades, otros toman fotos, hay extranjeros en su mayoría japoneses, unos ingleses que vinieron a realizar un documental, italianos y otros de Lima.

En Plazapata cada comunidad tiene su respectiva ubicación de acuerdo a la que ubicación de la misma en relación al pueblo de Cotabambas, “por donde llegan al pueblo allí se ubicaran”. Los de Ccalla se ubica a mano derecha, detrás de una casa y frente a ellos los de la comunidad de Cochapata.

Invitan chicha, siguen tomando trago, pero esta vez arman una mesa que se coloca

en el suelo, es una lliqlla donde se le pone dos montoncitos de coca, en dos esquinas detrás un chicote de cuero unido por las puntas y colocadas en forma circular en el medio un toro hueco en donde se tomaba el trago, y en el medio monedas que servían para ayudar en el gasto del cargo, que en su momento lo iban a alzar. Eulogía la esposa estaba demasiado ebria y se puso a dormir, la hermana mayor de ésta la cuidaba, había un grupo de señoras que habían traído la chicha, los tenían en unas galoneras de 6 galones otras habían traído la comida y comenzaron a servir porque era hora de almuerzo, era un lizas uchu, arroz blanco, ají de lizas y su pedazo de carne, sólo la señora que servía utilizaba una cuchara de metal, los demás comían con la mano. Los músicos fueron llevados a la parte que está cerca al ruedo para que toquen música, ellos llevan toros para la corrida del gobernador.

Para comenzar la corrida vuelven a salir montados a caballo el gobernador acompañado sólo por sus parientes, el cóndor es paseado por Plazapata, le hacen dar una vuelta, los turistas y demás invaden el momento, le toman fotos, filman, hacen alboroto y se convierten en parte del espectáculo. Los mejores toros salen a la corrida, los capeadores se disponen a dar una buena impresión, pero hay unos aventados que entran al ruedo totalmente mareados y se llevan sorpresas, una de ellas es que el toro le cogió el pantalón, sacudiéndolo le rompió el jean, destrozándolo, sin daños personales. Este año (1999) al salir al ruedo, el toro con el cóndor, desesperado, volvió a entrar por el lugar donde lo sueltan, el espacio era muy pequeño porque ya estaba casi totalmente cerrado pero por un descuido de los encargados había un espacio abierto, que debió estar cubierto por un cuero de vacuno a manera de puerta.

El cóndor que está amarrado al lomo del toro se dobló un ala, parecía que se torcía el cuello y por un momento la gente se conmocionó bastante “el cóndor está muerto” unos decían, y otros se ponían a llorar, el gobernador junto a sus parientes liberaron al cóndor del lomo del toro, y lo exhibieron en la plaza demostrando que estaba bien, después lo llevaron a un cuarto para revisarlo, donde el cóndor liberó sus alas, aleteó con fuerza, en Plazapata, casualidad o no, se sintió un viento casi huracanado, los del pueblo decían “los Apus están enojados por el daño al cóndor”, otros “el viento ha venido a ayudar al cóndor”, seguía la corrida de toros, después se dieron premios a los mejores capeadores, los mistis bailaron en la plaza, haciendo rondas y cantando el wakawaka, pero ni un solo campesino estaba en la ronda con ellos. Todos tomaban, los mistis cerveza, los campesinos chicha.

### **El kacharpari**

Para el kacharpari, un niño decía “ven allí, hay un aqchi, siempre aparece cuando se va el cóndor, no hay dos, segurito se va a ir”.

El 31 es la despedida del cóndor, se le lleva a una parte alta, se le hace un “pago”, se le “tinka”, se le da de tomar chicha o cerveza por última vez y se le suelta, el cóndor vuela hacia una hondonada en la quebrada del Apurímac, allí se lavará toda la impureza que le han hecho los hombres al tocarlo, porque sino, cuenta la gente, pueden ser castigado por los otros cóndores, al tercer día una comitiva de cóndores lo recogerá y lo escoltará en su retorno.

El gobernador organizó un almuerzo en su casa al cual invitó a sus parientes y visitantes de la zona, de la preparación se encargaron las mujeres (unas eran humildes

del mismo pueblo), las cuales junto a la esposa del gobernador prepararon la comida que consistió en una entrada de palta con tomate y lechuga, una crema de sémola, un segundo de puré con estofado de cordero y de postre unos maicillos, en cada mesa pusieron además unas botellas de cerveza.

### **La venganza del cóndor**

“Durante la corrida del gobernador, el cóndor casi es dañado por el toro, cuando se lo llevaron a una habitación en la casa del cargo para que se recuperase, empezó a batir las alas fuertemente, levantando mucho polvo dentro del cuarto. Las personas que estaban dentro se asustaron y abrieron la puerta para salir, pero en el patio de la casa y en toda la plaza de la corrida soplaba un viento fuerte, levantando igualmente polvo, haciendo que la gente se tapara los ojos”. El comentario fue “El viento ha venido a ayudar al cóndor, los Apus se han molestado”.

Las divinidades andinas no pueden ser catalogadas como buenas o malas. Su relación con la gente y sus actos están marcados por el principio de reciprocidad, que debe ser cotidianamente recordados, permanentemente se mantiene un lazo, por ejemplo los Apus al no ser atendidos debidamente (mediante pagos y ofrendas) llegan incluso a sepultar comunidades enteras. El cóndor no está excluido de esta característica; el laykayoq con sus invocaciones y rituales, hace que el cóndor se haga capturar por voluntad propia: “Noqa samayuni apunchikunata, watapas, kanwanpas qanllapas hamullasqa, labra kintuta, inciensuta noqa samayuni” (Yo hago un llamado a nuestros Apus, años junto a ti, tú solo siempre has venido, con coca, incienso, yo hago un llamado) (Gualberto Caballero, autonombrado laykayoq, hablándole al cóndor).

Desde el momento de su captura, el cóndor debe ser muy bien atendido, se le da comida, bebida y en todo momento se evita dañarlo. El laykayoq es el responsable de la seguridad del cóndor, este sentimiento de responsabilidad y cariño hacia el cóndor está relacionado a las desgracias que caerían a sus captores directo y al pueblo en general en caso de que algo malo llegara a ocurrirle al cóndor. El estar en contacto con el cóndor es de buena suerte, beber del vaso donde el cóndor ha bebido es bueno para la epilepsia y los males cardiacos, participar en su captura da la certeza de éxito en cualquier otra empresa. Por eso es tan extraña la persona del laykayoq, quien desde hace 17 años participa en la caza del cóndor y cuya vida misma gira en torno a coger el cóndor cada año, pero que “es un waccha, que toma mucho, ha perdido su ganado y hasta su mujer le ha abandonado”, los cotabambinos explican su situación refiriéndose a la “maldad del cóndor”, es él quien tiene que cargar con la venganza del cóndor por haber sido capturado, mientras que el resto del pueblo obtiene las benevolencia de los Apus y del cóndor por haber hecho la fiesta-ofrenda. Gualberto Caballero, quien es el único que caza cóndores en Cotabambas desde hace 4 años, aprendió el oficio de Dimas Gamarra, su maestro altomisayoq, el cual en la actualidad ya no vive en Cotabambas debido a una serie de problemas con los vecinos por deudas ya que sus negocios fracasaron, también a causa de haber capturado cóndores por más de 20 años. El señor Dimas Gamarra este año volvió a participar de la captura del cóndor –habiendo hecho pagos diciendo que nunca más lo haría, enterrando la “mesa de despacho” que utilizaba para realizar los rituales– siendo pariente del gobernador éste volvió a Cotabambas para capturar cóndores. Volviendo al hecho de la venganza del

cóndor, casualmente la familia de éste sufrió un accidente cuando estaban de camino a Cotabambas. Dimas Gamarra Montesinos, instituyó la caza del cóndor hace 25 años, con la venida de Luis Figueroa, “pero ahora ya no viene porque tiene problemas “sociales”, con las personas de aquí porque “falseó y eso no es digno de hablar” (Sr. Rafo) y él dejó a Gualberto y a Rafo el lugar donde él había empezado a cazar cóndores (sólo ellos dos pueden coger en ese lugar) si viene otros no saben los actos rituales y no podrían coger. Gualberto aprendió con el señor Dimas, acompañándole desde los doce años.

“En caso de la muerte del cóndor durante la corrida, el captor o captores tiene que hacer el rito de la taqapa, que consiste en separar a estas personas del camino de la muerte a este tiempo que es la vida, y este rito tiene que hacer el especialista llamado alma qatiq, el arreador de la muerte... una vez en casa de Dimas Gamarra, un cóndor puso un huevo y eso fue anuncio para que muera su captor. Su captor era qelle, este era su apodo de este sonquyuq runa quien era maestro de Dimas. Cuando qelle vio este huevo, lloró durante dos días, él sabía que su muerte sería dentro de poco, y en efecto exactamente al mes se murió. En caso que el cóndor pone huevo durante el día de la corrida eso siempre significa qollo, mal agüero, y este hombre qelle no quiso ni vender ni cambiar con trago ni con nada, este huevo se lo llevó”.<sup>16)</sup>

## Notas finales

### Tradición e identidad

La población de Cotabambas y sus actividades económicas pueden ser definidas como tradicionales, pequeños y medianos propietarios y campesinos, con una producción agrícola principalmente de maíz, papa y trigo, una ganadería incipiente. La experiencia de vida de estos dos sectores es la misma. Después de los profundos cambios en la década de los sesenta, con la llegada de la carretera en el primer gobierno de Belaúnde, y la Reforma Agraria, la conformación social y económica varía, si bien cae el modo de producción de la hacienda tradicional, poco productiva, las relaciones entre mistis y campesinos aún conservan el carácter bipolar, ese discurso que separa a campesinos y mistis en dos vertientes de un mismo mundo.

La mayor diferencia entre estos sectores es el nivel de educación al que acceden, los primeros han procurado desde siempre culminar la educación secundaria, y acceder a educación superior, y ahora último los mismos campesinos hacen estudiar a sus hijos hasta terminar la secundaria y aunque son pocos, hay quienes terminan carreras técnicas, o universitarias.

Los problemas económicos, de baja productividad, y escaso apoyo, producen la migración hacia zonas urbanas en los dos sectores, principalmente Cusco, Lima, y en los campesinos una migración temporal a los valles de la Convención y a los lavaderos de oro en Puerto Maldonado.

Mucho se cuestiona lo auténtico dentro de las prácticas tradicionales andinas contemporáneas, se discute la validez o veracidad de aquellas manifestaciones que son denominadas continuidades culturales, como si la sola presencia del hombre andino en los Andes no bastara para legitimizar su experiencia de vida como auténtica. Si bien es

importante señalar que el desarrollo de la fiesta ha sido alterado, así por ejemplo en la captura del cóndor, los actores principales no son ya los de antes, lo interesante es no ver en ello una farsa o una folklorización de la fiesta, sino el fenómeno de reconocimiento de una misma identidad, de una misma historia viva.

El provecho que se saca de la costumbre, al hacer de publicitado evento para ojos foráneos un asunto no es indicador de inautenticidad en el “producto ofrecido”, sino más bien el hecho de querer identificarse en una tradición propia y auténtica que además es impresionante y puede mostrarse a otras personas con orgullo.

Así, es de recalcar el hecho de que a pesar de las alteraciones, o distorsión de la fiesta, lo que es importante de fondo es el fenómeno de hallar en lo inca, en lo andino, una identidad un orden de vida original y por lo demás totalmente real, que es compatible al nuevo mundo, que ha de permanecer, y que demuestra ello en su validez en el mundo exterior, es decir si interesa a medio mundo es pues un tesoro que hay que cuidar.

La historia colectiva es una de las bases para formar la identidad de un pueblo, así en Cotabambas podemos encontrar la interrelación entre dos esferas, una la de la sociedad tradicional, cuya memoria colectiva está plasmada en las tradiciones y costumbres, y el pueblo modernizándose, donde la educación estatal cumple el papel de insertar al pueblo tradicional en un organismo más grande y complejo. Así tanto la tradición como la educación oficial encuentran en lo inca como historia colectiva.

### **Inkaísmo y turismo**

Para Tamayo Herrera, “el Inkaísmo es aquel conjunto de ideas que buscó siempre recordar e idealizar a los inkas y al régimen inkaico, reivindicando su memoria y manteniéndolo su culto... una corriente de pensamiento permanente y viva que poco a poco se convierte en patrimonio mental de todos los peruanos, en especial de los andinos... Es una corriente que va desde el siglo XVI hasta el presente y se proyecta al futuro, compromete a todos los sectores sociales del Cusco: criollos, mestizos, nobleza indígena, cholos, indios del común” (1995). Así la huella de los incas en la Colonia y República actúa como dinamita ideológica y social, con potencialidad movilizadora en las mentalidades colectivas, derivando en múltiples manifestaciones en el mundo andino, por ejemplo en la religión sincrética, y la fiesta popular, además de libros, pintura, movimientos sociales y políticos.

Para Flores Ochoa el incanismo es “en la mentalidad cusqueña, sea cual fuere su ubicación social, grado de instrucción, u otras consideraciones sociales y culturales, propias de una sociedad con clases, al mismo tiempo que diferencias culturales y étnicas, se halla presente el sentimiento de identidad con lo inca... como idea, lo inca como principio, como existencia, como razón de referencia en el tiempo” (1990, 1999).

Así Tamayo concluye que el inkaísmo suyo o el incanismo de Flores Ochoa no es la utopía que Flores Galindo describe como “una alternativa en el encuentro entre la memoria y lo imaginario: la vuelta de la sociedad incaica y el regreso del inca. Encontrar en la reedificación del pasado la solución a los problemas de identidad” (1986) sino lo inca “es un pliegue mental real, y tangible, antiguo y presente, que sirve para construir dos cosas:



1. La identidad cusqueña y la consciencia de la diferencia frente a lo criollo, que hoy por efecto del colonialismo interno pasa por lo peruano.
2. El inkaísmo es sólo un rasgo de identidad, un ethos y un pathos, que se alimenta de una memoria colectiva, evocadora y nostálgica.

Pero ningún cusqueño maduro y consciente ni tampoco ningún campesino poco aculturado de la puna más remota del Ausangate sueña con resucitar el tiempo y la sociedad de los incas en el siglo XXI” (Tamayo 1995).

Si bien se ha criticado la mercantilización de la fiesta en relación al continuo flujo de periodistas, cineastas, documentalistas, fotógrafos, nacionales o extranjeros de todas maneras influyen y alteran la normal realización de la fiesta; en los siguientes aspectos: introducen gran cantidad de dinero para poder participar de la fiesta sumas de dinero (de mil a dos mil dólares) lo cual creen les da el derecho de comportarse como si la escenificación fuese para ellos, una suerte de montaje teatral que es vendido, otra alteración es la continua interrupción en la realización de la fiesta, como si fuese un set en un estudio, los foráneos interrumpen las festividades, provocando un ambiente de molesta observación, que convierte la costumbre en un teatro, y da la sensación de que la fiesta misma gira en relación al trabajo de los reporteros y videastas.

Uno de los problemas que causan, en las palabras de un poblador, es que la misma gente ha cambiado su manera de actuar, “Ahora posan todo el rato para las fotos, hasta caminan para las cámaras”.

### **Retos y posibilidades**

Los pobladores mistis ven que el provecho que se le saca a la fiesta vía los turistas puede ser aún mayor, aunque no una actividad principal en el poblado, es decir se piensa iniciar con la venta de boletos de “entrada a la fiesta” con los cuales los periodistas pueden tener el derecho de registrar la fiesta. Ese dinero, que hasta ahora siempre queda en manos de personas particulares, podría ser centralizado en el municipio o en una comisión especial, para utilizar el dinero en obras públicas y en educación.

Otra propuesta interesante es la de la creación de parques ecológicos, reservas naturales de bosques de chachakomo de más de 250 años de antigüedad en Qecharo, así como la potenciación de otras zonas para un turismo de aventura y ecológico, orientado a los extranjeros, pero principalmente al turismo nacional y local.

### **Notas**

1) Un diario de circulación nacional y una universidad privada de la capital, publicaron una enciclopedia “con la verdadera historia” del Perú y del Mundo, donde la “religión inca” ocupa 20 líneas, a manera de epitafio. Y donde se considera como sincretismo de la religión católica existentes en Latinoamérica sólo al Vudú haitiano, y al Candomblé brasileño. Es sólo un ejemplo de cómo se les repite a los peruanos que sus formas de

vida, simplemente, no existen en la “época actual”.

2) Cuya cerámica fue estudiada por el Antropólogo Guillermo Mellado (1970) bajo la dirección del Arqueólogo Dr. Luis Barreda Murillo.

3) “Historia de Cotabambas”. Ricardo Valderrama y Carmen Escalante. 1999.

4) Item. La referencia más antigua: La crónica agustina del padre Calancha cuenta la pelea entre Pizarristas y Almagristas en 1548, “en Cotabamba se detuvo a acer la puente, que se pasó mucho en azerla y defenderla de los Pizarros. Cogió la Gasca lo alto del cerro de Cotabamba...”.

5) “Economía y sociedad en el Sur Andino” (Villanueva 1982).

6) En 1829 se producía en Cusco el movimiento federalista encabezado por el General Santa Cruz, con la finalidad de unir el sur del Perú con Bolivia. La confederación peruano boliviana dura desde el 17 de marzo de 1836 al 20 de enero de 1839. Por tres años, la ciudad del Cusco recupera su calidad de capital de la República del Estado Sud Peruano. República en la cual estuvo incluida Cotabambas, como parte del Cusco.

7) Dentro de los descendientes de la familia Ferro, quienes pidieron a la audiencia de Huancavelica en el siglo XVIII el control de 1700 ha, hasta donde alcanzase su vista desde Tamburo, queda hoy una anciana, campesina quechuahablante monolingüe, considerada pobre por los comuneros, en el anexo de Tamburo.

8) “Canto kechwa” José María Arguedas 1938.

9) “El toro en el folklore” (Delgado 1958).

10) Los indios nobles a pesar de la reducción de derechos que les significó la revolución de Túpac Amaru, no pierden la totalidad de sus derechos hasta comienzos de la república, que ya no los reconoció.

11) Ya Arguedas recopila como “aparece un cóndor que es el Wamani mismo” para recibir su ofrenda el día de la primera herranza.

12) “El taita y el toro” 1990.

13) Edgardo Cayón. “El hombre y los animales en la cultura quechua”. Allpanchis Phuturinqa no. 3, 1971.

14) Item. La revista.

15) Testimonio de un comunero, “Historia de Cotabambas” Ricardo Valderrama y Carmen Escalante. 1999.

16) Testimonio de un comunero en "Historia de Cotabambas". Ricardo Valderrama y Carmen Escalante. 1999.

## Bibliografía

Anónimo

1960 Una corrida de toros el año de 1851, en esta ciudad del Cusco. En: *Revista del Instituto Americano de Arte*, vol. 10, no. 10.

1971 Ritual para el degüello de un toro. En: *Allpanchis phuturinqa*, no. 3. Instituto de Pastoral Andina, Cusco.

Anrup, Roland

1990 *El taita y el toro: En torno a la configuración patriarcal del régimen hacendario cuzqueño*. Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Estocolmo.

Arguedas, José María

1989 *Canto kechwa, con un ensayo sobre la capacidad de creación artística del pueblo indio y mestizo*. Edit. Horizonte, Lima.

1990 *Yawar Fiesta*. Editorial Horizonte, Lima.

Borras, Gerad

1990 La musique dans Yawar Fiesta. En: *Revista Caravelle*, no. 55, Cahiers du monde hispanique et luso bresilien.

Cayon Armelia, Edgardo

1971 El hombre y los animales en la cultura quechua. En: *Allpanchis phuturinqa*, no. 3. Instituto de Pastoral Andina, Cusco.

Delgado Vivanco, Edmundo.

1958 El toro en el folklore. En: *Revista del Instituto Americano de Arte*, vol. 8, no. 8. Cusco.

Flores Galindo, Alberto.

1986 *Buscando un Inca: Identidad y utopía en los Andes*. Edic. Casa de las Américas, La Habana.

Flores Ochoa, Jorge

1990 *El Cuzco. Resistencia y continuidad*. Editorial CEAC, Cusco.

Flores Ochoa, Jorge y Pierre L. Van Der Berghe

1999 Turismo e incanismo en el Cuzco. En: *Revista de Ciencias Sociales Andes*, no. 3. UNSAAC, Cusco.

Mellado, Guillermo

1970 *Restos arqueológicos en Cotabambas*. Tesis para bachiller en Ciencias Humanas. UNSAAC, Cusco.

Muñoz, Fanny

1993 La fiesta del turupukllay en el mundo andino. En: Revista *Márgenes*, no. 10/11. SUR Casa de Estudios del Socialismo, Lima.

Tamayo Herrera, José

1995 El inkaísmo. En: *Revista de Ciencias Sociales Andes*, no. 1. UNSAAC, Cusco.

Valderrama Fernández, Ricardo y Carmen Escalante Gutiérrez

1999 *Historia de Cotabambas, toropukllay*. (Inédito.)

Villanueva, Horacio

1982 *Economía y sociedad en el Sur Andino*. Cusco.

