

## 国立民族学博物館収蔵 「ホビ製」木彫人形資料熟 覧 ソースコミュニティと博物館資料との「再会」1

著者	伊藤 敦規
雑誌名	国立民族学博物館調査報告
巻	140
ページ	1-1354
発行年	2017-03-13
URL	<a href="http://doi.org/10.15021/00008454">http://doi.org/10.15021/00008454</a>

## 資料熟覧コメント (実施順) Comments from Review (execution order)

本書で対象とした木彫人形資料の著作権は制作者 (著作者) および著作権者 (著作者やその遺族等) が有する。国立民族学博物館が保持するのは、木彫資料のデジタル画像 (二次著作物) の著作権である。本書は民博リポジトリなどを通して公衆送信での公開も想定している。そのため本書に掲載されている木彫人形資料のデジタル画像の利用については、以下の実施をもって人形資料の原著作者や著作権者の保持する「著作権」(法的・文化的) への配慮とした。第一に、法的な著作権への配慮であるが、編者が中心となって木彫資料の著作者や著作権者を探し、彼らから利用許諾の取得を試みた。著作者や著作権者を探し出すことができなかった場合は、解像度を横368×縦551ピクセル程度の低さに設定した。第二に、文化的な「著作権」への配慮として、例えば熟覧コメント中および文字起こししたコメント内容の確認作業においてソースコミュニティの人々がカルチャル・センシティブリティなどを理由に画像の利用と公開を望まない要望を述べた場合は、「cultural sensitivity」と記したアイコンのみを掲載し、資料画像は本書に掲載しないこととした。なお、これら配慮は民博全体の方針としては未整備であり (2017年2月現在)、編者の判断によるものである。

The copyrights of the wood carving dolls, which are the subject of this book, belong to their authors (carvers) and/or copyrights holders (e. g. the carvers and/or their bereaved family). On the other hand, Minpaku owns the copyright of the digital images of those carvings (the derivative works of the original work). As this book will be registered in “The Academic Information Repository of the National Museum of Ethnology”, which is operated by Minpaku, the editor gave extra considerations and respects to the copyrightable works, authors (carvers), rights of the authors (carvers), and reviewers on the use of derivative works (digital images of carvings). Firstly, the legal considerations of the editor were to trace the authors (carvers) and/or copyright holders (e. g. the carver and his/her bereaved family) and to try to obtain the written permission for using the images. The editor has decided to resize the images to lower resolution (appropriately 368 × 551 pixel) in case the author (carver) was not found. Secondly, the cultural consideration of the editor was to place an icon with inscription of “cultural sensitivity” instead of an image in case the members of source community, who made the collections review and checked its scripts, were not willing to make the image open to the public. These extra considerations do not belong to the Minpaku policy (as of February 2017) but are based on the editor’s judgement.