

国立民族学博物館のデジタル化資料にもとづくデジタル資料情報記述モデルの検証

著者	山本 泰則
ページ	27-36
発行年	2009-10-01
URL	http://hdl.handle.net/10502/4790

国立民族学博物館のデジタル化資料にもとづく デジタル資料情報記述モデルの検証

国立民族学博物館 山本 泰則

1. 対象とするデジタル化資料

デジタル資料情報記述モデル（以下、記述モデル）の有効性を検証するために、国立民族学博物館（以下、民博）がもつデジタル化資料の中から、標本資料写真のデジタル化とビデオテークシステムの動画の作成過程について、本モデルにしたがって記述を試みた。

2. 記述モデルによる記述事例

2.1. 事例1 標本資料写真のデジタル化

民博では、研究資料として、世界のさまざまな地域の生業、生活、儀礼、製作技術にかかわる用具類など約27万点におよぶ「もの資料」を、標本資料として収集・所蔵・展示している。それらの写真を撮影し、資料情報の一部としてデータベースで提供している。

現在は資料をデジタルカメラで撮影しているが、創設初期にフィルムで撮影したものは、図1のような手順でデジタル化をおこなった¹。ここでは、ウズベク民族のぼうしの写真を事例とした。この資料には3枚の写真があるが、そのうちカラーで撮影した2枚をデジタル化している。2枚は同時期に撮影したもので、ぼうしの外観と内側を写したものである。

2.2. 事例2 ビデオテーク番組の作成

もう1つの事例として、ビデオテークの映像番組の作成過程を記述した。ビデオテークとは、民博の展示場で、世界のさまざまな地域の人びとの儀礼や芸能、生活のようす、展示資料の背景を、映像で来館者に紹介するビデオ・オン・デマンド・システムである。

最近では、取材内容はデジタルビデオテープに収録され、図2の過程を経てビデオテーク番組が作成される。ビデオテークで提供するデジタル動画は保存用マスターテープからではなく、ビデオ編集システムから直接作成される。また、番組作成の副産物として、コンテとナレーションを含む番組台本、カット表、編集データ²ができる。本来これらは編集作業の前に完成しているものかもしれないが、実際は編集作業の過程で手直しが生じるため、完成した番組を忠実に反映したものは、番組完成後に確定する。

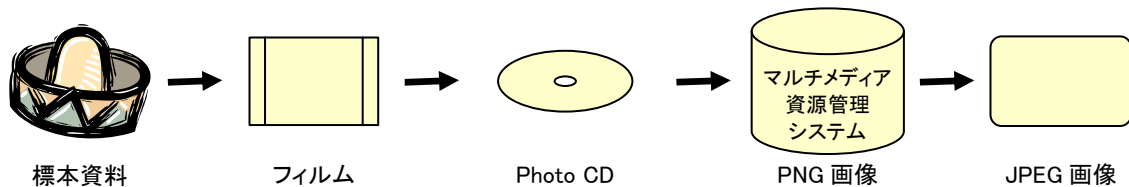


図1 写真のデジタル化による標本資料画像の作成

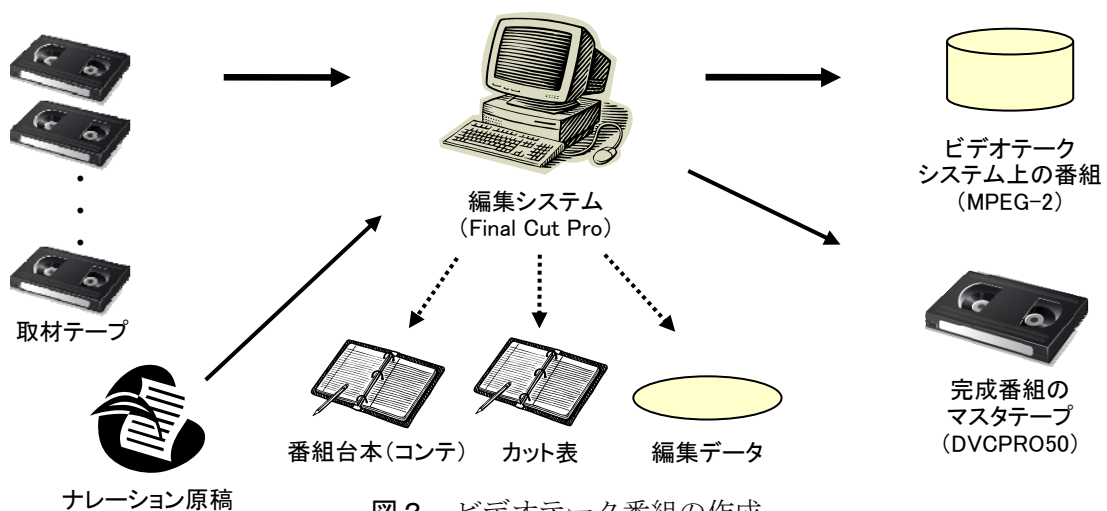
¹ 民博では、「マルチメディア資源管理システム」でデジタルデータの原本を蓄積・管理している。動画を除くデジタルの静止画、音響情報の原本をリムーバブルメディアで保管するのをやめ、サーバのハードディスクに蓄積するように方針転換し、作業を進めている。

² どの取材テープのどの部分を、どの順序でつなぎ合わせたかをタイムコードで記述した情報。編集ソフトウェアから出力されるデータ。

3. 記述モデルについての評価

以上2つの事例を記述モデルにしたがって記述してみた結果、大きな困難はなかった。以下、気がついたことをコメントする。

- a. 事例1のように転写過程の各段階を省略せずに記述した場合は、フィルムとそれから作成したPhotoCD、PNG、JPEG形式の各画像において、撮影（転写）対象だけでなく、撮影内容（どう写っているか。撮影方向、部位など。）が共通している。これは、アナログをデジタルに変換しても、画像の解像度を変えても、カラーを白黒にしても不変な情報といえる。現モデルでは、この情報は「主情報／記事」に書くが、「主情報／転写内容」として項目を独立させて、他のデジタル化資料の記述を参照しやすくしてもよいと考える。
- b. 事例1の、同時期に撮影したぼうしの外観と内側のように、他のデジタル資料との関連を記述する項目があるとよい。
- c. 事例2では、ビデオ編集システム上の完成動画に最も多くの情報がつくが、この動画データは作業用のもので、やがて削除されてしまう。その場合、動画データがもつ情報を作成過程の次段階であるビデオテープ番組やマスターテープに引き継ぐか、あるいは編集システム上の動画を仮想的な存在として扱うという方法がありうるだろう。
- d. グーグルの及川卓也氏は、(マス)メディアの情報の流通形態を、コンテンツ・コンテナ・コンベヤという階層構造で論じているが³、記述モデルをこれに対応させると、コンテンツに関するものが主情報、作成情報、表現情報にあたり、コンテナに関する情報が格納情報といえるのではないだろうか。
- e. 記述モデルの問題ではないが、民博の場合、事例1のフィルムや、事例2のカット表や番組台本は、必ずしも管理番号を与えて系統的に管理されているわけではない。しかし、関連する資料がまとめて保管されているという意味で特定はできる。これらを記述モデルでどこまで詳細に記述するか、現実的な対応が必要だろう。



³ 「ネット時代のメディア戦略 ― 垂直統合から水平分散へ」
(<http://d.hatena.ne.jp/takoratta/20090213/1234490675>)

山本 例1:民博標本資料画像

ID	YMT00001	
登録日	2009-xx-xx	登録者 山本泰則
主情報	名称	帽子(H0000714)写真(外観)
	種類/種別	写真
	記事	帽子(H0000714)/全体写真
	権利	国立民族学博物館/複製許可
作成情報	作成元	-
	作成方法	撮影
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	1978年4月17日(撮影日)
原資料情報	資料番号	H0000714
	名称	帽子
	作成者	藤井知昭(原収集者)
	時期	1975-01-17(収集日), 受入年度:1974
	所蔵者	国立民族学博物館
	収蔵場所	国立民族学博物館収蔵庫;0F-2Q-55-01
	記事	アフガニスタン共和国、ウズベク民族の男性用帽子。 現地名称: KOLAH(コラ)。 幅:19(cm)×高さ:11(cm)/重量:94(g)
	権利	国立民族学博物館
表現情報	カラー/白黒	モノクロ/ネガ
	大きさ	35mm
格納情報	格納情報	標本資料管理ファイル;H0000714 (※ 標本資料の写真に個別番号をつけていない)

ID	YMT00002	
登録日	2009-xx-xx	登録者 山本泰則
主情報	名称	帽子(H0000714)写真(外観)
	種類/種別	写真
	記事	帽子(H0000714)の外観/全体写真 YMT00003が示す標本資料写真と組
	権利	国立民族学博物館/複製許可
作成情報	作成元	-
	作成方法	撮影
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	1996年2月13日(撮影日)
原資料情報《YMT00001に同じ》...
表現情報	カラー/白黒	カラー/ポジ
	大きさ	35mm
格納情報	格納情報	標本資料管理ファイル;H0000714 (※ 標本資料の写真に個別番号をつけていない)



ID	YMT00003	
登録日	2009-xx-xx	登録者 山本泰則
主情報	名称	帽子(H0000714)写真(内側)
	種類/種別	写真
	記事	帽子(H0000714)の内側/全体写真 YMT00002が示す標本資料写真と組
	権利	国立民族学博物館/複製許可
作成情報	作成元	-
	作成方法	撮影
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	1996年2月13日(撮影日)
原資料情報《YMT00001に同じ》...
表現情報	カラー/白黒	カラー/ポジ
	大きさ	35mm
格納情報	格納情報	標本資料管理ファイル;H0000714 (※ 標本資料の写真に個別番号をつけていない)



ID	YMT01002	
登録日	2009-xx-xx	登録者 山本泰則
主情報	名称	帽子(H0000714)写真(外観)PhotoCD画像
	種類/種別	デジタル画像
	記事	帽子(H0000714)の外観/全体写真を PhotoCD化したもの
	権利	...《YMT00002に同じ》...
作成情報	作成元	YMT00002
	作成方法	スキャニング
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	不明(作成日)
原資料情報《YMT00001に同じ》...

表現情報	カラー／白黒	カラー
	画像フォーマット	PhotoCD形式
	大きさ	16BASE(最大3072×2048)

格納情報	格納情報	フィルム収蔵庫; 標本画像PhotoCD; M00011; 40
------	------	----------------------------------

ID	YMT01003	
登録日	2009-xx-xx	登録者 山本泰則

主情報	名称	帽子(H0000714)写真(内部)PhotoCD画像
	種類／種別	デジタル画像
	記事	帽子(H0000714)の内部／全体写真をPhotoCD化したもの
	権利	…《YMT00003に同じ》…

作成情報	作成元	YMT00003
	作成方法	スキャニング
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	不明(作成日)

原資料情報	…	…《YMT00001に同じ》…
-------	---	-----------------

表現情報	カラー／白黒	カラー
	画像フォーマット	PhotoCD形式
	大きさ	16BASE(最大3072×2048)

格納情報	格納情報	フィルム収蔵庫; 標本画像PhotoCD; M00011; 41
------	------	----------------------------------

ID	YMT02002	
登録日	2009-xx-xx	登録者 山本泰則

主情報	名称	帽子(H0000714)写真(外観)PNG画像
	種類／種別	デジタル画像
	記事	帽子(H0000714)の外観／全体写真のPhotoCD画像をPNG形式に変換したもののマルチメディア資源管理システムに長期保存のため
	権利	…《YMT00002に同じ》…

作成情報	作成元	YMT01002
	作成方法	コピー(フォーマット変換)
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	xxxx年xx月xx日(作成日)

原資料情報	…	…《YMT00001に同じ》…
-------	---	-----------------

表現情報	カラー／白黒	カラー
	画像フォーマット	PNG形式, RGB各8bit
	大きさ	3072×2048

格納情報	格納情報	マルチメディア資源管理システム; 標本画像; H0000714-pcd-00-01-org.png (※ これはファイル名ではなく、画像IDである)
------	------	---

ID	YMT02003	
登録日	2009-xx-xx	登録者 山本泰則
主情報	名称	帽子(H0000714)写真(内部)PNG画像
	種類/種別	デジタル画像
	記事	帽子(H0000714)の内部/全体写真のPhotoCD画像をPNG形式に変換したもののマルチメディア資源管理システムに長期保存のため
	権利	…《YMT00003に同じ》…
作成情報	作成元	YMT01003
	作成方法	コピー(フォーマット変換)
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	xxxx年xx月xx日(作成日)
原資料情報	…	…《YMT00001に同じ》…
表現情報	カラー/白黒	カラー
	画像フォーマット	PNG形式, RGB各8bit
	大きさ	3072 × 2048
格納情報	格納情報	マルチメディア資源管理システム; 標本画像; H0000714-pcd-00-02-org.png (※ これはファイル名ではなく、画像IDである)

ID	YMT03002	
登録日	2009-xx-xx	登録者 山本泰則
主情報	名称	帽子(H0000714)写真(外観)データベース公開用画像
	種類/種別	デジタル画像
	記事	帽子(H0000714)の外観/全体写真のマルチメディア資源管理システム用PNG画像から作成したデータベース検索結果表示用のJPG画像
	権利	…《YMT00002に同じ》…
作成情報	作成元	YMT02002
	作成方法	サイズ変更(フォーマット変換)
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	2004年10月5日(作成日)
原資料情報	…	…《YMT00001に同じ》…
表現情報	カラー/白黒	カラー
	画像フォーマット	JPG形式, RGB各8bit
	大きさ	1536 × 1024 (180097bytes)
格納情報	格納情報	データベース用画像サーバ; H0000714-0001-PCD-L.jpg

ID	YMT03003	
登録日	2009-xx-xx	登録者 山本泰則
主情報	名称	帽子(H0000714)写真(内部)データベース公開用画像
	種類/種別	デジタル画像
	記事	帽子(H0000714)の内部/全体写真のマルチメディア資源管理システム用PNG画像から作成したデータベース検索結果表示用のJPG画像
	権利	…《YMT00003に同じ》…
作成情報	作成元	YMT02003
	作成方法	サイズ変更(フォーマット変換)
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	2004年10月5日(作成日)
原資料情報	…	…《YMT00001に同じ》…
表現情報	カラー/白黒	カラー
	画像フォーマット	JPG形式, RGB各8bit
	大きさ	1536 × 1024 (132377bytes)
格納情報	格納情報	データベース用画像サーバ; H0000714-0002-PCD-L.jpg

山本 例2:ビデオテープ番組

ID		YMT10005	
登録日		2009-xx-xx	登録者 山本泰則
主情報	名称	映像取材テープ(トルコ, アンカラ)	
	種類/種別	デジタル動画	
	記事	アンカラ(トルコ)にある有名な菓子店ALI UZUNの工場で, ヘルヴァ作りの工程を取材.	
	権利	国立民族学博物館/撮影監修:寺田吉孝、撮影:〇〇	
作成情報	作成元	-	
	作成方法	撮影	
	作成者	〇〇(撮影), 国立民族学博物館	
	作成地 ※	トルコ, アンカラ, 菓子店ALI UZUNの工場	
	作成日	2006年11月(取材日)	
原資料情報	取材対象	お菓子「ヘルヴァ」をめぐるトルコの人々の暮らし	
	時期	2006年11月	
	場所	トルコ, アンカラ	
	記事	2006年度文化資源プロジェクト「音楽展示場リニューアル関連資料の収集」の中のトルコ・ギリシア取材の映像の一環で撮影.	
	この項目は必要か? 「主情報」、「作成情報」と内容が重複するのでは? どの範囲を「原資料」とみるか		
表現情報	カラー/白黒	カラー	
	画像フォーマット	DVCPRO HD	
	時間	不明	
格納情報	格納情報	取材テープ;PH-63-49	

※ 項目「作成情報/作成地」は山本が追加



※ 以下、取材テープPH63-30, 42, 47, 48, 101について、同様の記述が続く。
(YMT10001,10002,10003,10004,1006)

ID		YMT10100	
登録日		2009-xx-xx	登録者 山本泰則
主情報	名称	「トルコのお菓子ヘルヴァ」編集済み動画データ	
	種類/種別	デジタル動画	

	記事	ビデオテープ番組用動画の編集済み動画データ。編集ツールの内部フォーマットバージョン。 内容:小麦粉と砂糖を主な原料にした、トルコのお菓子ヘルヴァ。家庭で簡単にできるレシピも紹介する。
	権利	制作監修:寺田吉孝 制作:井ノ本清和、植田千佳、小寺多佳(地図) ナレーション:中矢由紀 音声:米田一彦 制作協力:NHKサービスセンター 製作:国立民族学博物館

作成情報	作成元	YMT10001,YMT10002,YMT10003,YMT10004,YMT10005,YMT10006
	作成方法	編集
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	2009年3月(編集完了)

原資料情報	…	…《YMT10005に同じ》…
-------	---	-----------------

表現情報	カラー／白黒	カラー
	画像フォーマット	Final Cut Pro 内部形式
	時間	15分07秒

格納情報	格納情報	動画編集装置(民博スタジオ,Macintosh);[フォルダのパス]
------	------	------------------------------------

ID	YMT10200		
登録日	2009-xx-xx	登録者	山本泰則

主情報	名称	「トルコのお菓子ヘルヴァ」マスターテープ
	種類／種別	デジタル動画
	記事	ビデオテープ番組1691「トルコのお菓子ヘルヴァ」のマスターテープ。 内容:小麦粉と砂糖を主な原料にした、トルコのお菓子ヘルヴァ。家庭で簡単にできるレシピも紹介する。
	権利	…《YMT10100に同じ》…

作成情報	作成元	YMT10100
	作成方法	コピー(フォーマット変換)
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	2009年3月(マスターテープ作成完了)
	付属資料 ※	字幕スーパー台本、ナレーション台本、カット表、DVD(編集データ)、DVD(台本・カット表)

原資料情報	…	…《YMT10005に同じ》…
-------	---	-----------------

表現情報	カラー／白黒	カラー
	画像フォーマット	DVCPRO HD形式
	時間	15分07秒

格納情報	格納情報	フィルム収蔵庫;資料番号:S04773(テープ番号:EL30-65)
------	------	------------------------------------

※ 項目「作成情報／付属資料」は山本が追加

ID	YMT10300	
登録日	2009-xx-xx	登録者 山本泰則
主情報	名称	ビデオテープ番組1691「トルコのお菓子ヘル
	種類／種別	デジタル動画
	記事	ビデオテープ番組1691「トルコのお菓子ヘル ヴァ」のビデオテープ公開用画像。 内容:小麦粉と砂糖を主な原料にした、トルコのお菓子ヘルヴァ。家庭で簡単にできるレシピも紹介する。
	権利	…《YMT10100に同じ》…
作成情報	作成元	YMT10100
	作成方法	コピー(フォーマット変換)
	作成者	国立民族学博物館
	作成日	2009年3月(動画ファイル作成完了)
原資料情報	…	…《YMT10005に同じ》…
表現情報	カラー／白黒	カラー
	画像フォーマット	MPEG-2形式
	時間	15分07秒
格納情報	格納情報	ビデオテープシステム;番組番号:1691