みんぱくリポジトリ
国立民族学博物館学術情報リポジトリ National Museum of Ethnolo

A Study of the Special Exhibition of Latin American Music and Musical Instruments in the National Museum of Ethnology

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2018-03-22 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: 山本, 紀夫 メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15021/00008959

資料１　楽器展組織一覧
（肩書きは、いずれも1995年の楽器展実施当時）

実行委員会

山本　紀夫　国立民族学博物館第５研究部教授（委員長）
今村　　隆　NHKきんきメディアプラン企画事業本部　部長（副委員長）
藤井　龍彦　国立民族学博物館第４研究部教授
中牧　弘允　国立民族学博物館第１研究部助教授
栗本　英世　国立民族学博物館第３研究部助教授
久保　正敏　国立民族学博物館第５研究部助教授
福岡　正太　国立民族学博物館第２研究部助手
園田　直子　国立民族学博物館第５研究部助手
河野　克俊　国立民族学博物館庶務課長
加藤　建夫　国立民族学博物館研究協力課長
井上　信一　国立民族学博物館会計課長
山岸　大紘　国立民族学博物館施設課長
久野　　木　国立民族学博物館情報企画課長
宇野　文男　国立民族学博物館情報企画課専門員

ワーキング・スタッフ

武田　耕三　国立民族学博物館情報企画課展示企画係長
飯島　善明　国立民族学博物館情報企画課標本整備係長
田上　仁志　国立民族学博物館情報システム課映像音響技術係長
長井　　純　国立民族学博物館庶務課普及係長
佐々木幹夫　国立民族学博物館研究協力課事業係長
上殿　克己　国立民族学博物館会計課用度係長
藤井　智博　国立民族学博物館情報企画課展示企画係員
浅井　俊子　NHKきんきメディアプラン
堺　　真理　NHKきんきメディアプラン

アートディレクター

大野木啓人　株式会社七彩

デザイナー

古川　幹雄　株式会社七彩

グラフィックデザイナー

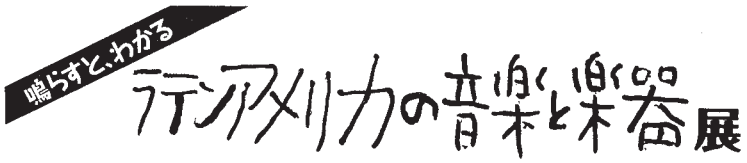
河野　一郎　Ｂ２デザイン

展示設計・施工

株式会社七彩

資料2　展示品リスト

国立民族学博物館創設20周年記念企画展



展 示 品 リ ス ト

国立民族学博物館創設20周年記念企画展

「ラテンアメリカの音楽と楽器」 展示品リスト

このリストでは、本企画展の出品物のうち、主として楽器に関するデータをあつかい、衣装その他の資料については載せておりません。リストの中の展示番号は、＜　＞でくくられたそれぞれの分類の中で1、2、3・・・となっております。番号の前に★がついているものは、図録に掲載されていることを示しています。現地名がわかっている資料に関しては、その読みを名前の欄に、綴りを現地名の欄に記しております。国（部族）名は、あくまでも当該の資料が入手された場所を意味し、それ以外の国（民族）で使用されないということではありません。大きさの単位はセンチメートル、またlは長さ、hは高さ、wは幅、dは直径を表わしています。標本番号の頭の記号は、KUが国立音楽大学楽器学資料館、Hが国立民族学博物館、YA、NH、NA、FUなどが個人の所蔵を示します。

音楽の世界

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
伝統的世界					
メキシコのボラドーレス					
1	太鼓		ﾒｷｼｺ	d= 15	H196876
2	笛		ﾒｷｼｺ	l= 28	H196877
グアテマラのマリンバ					
1	ﾏﾘﾝﾊﾞ		ｸﾞｱﾃﾏﾗ	l=163	H153485
アンデスのケーナ					
1	ｹｰﾅ	quena	ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l= 53	H110384
アマゾン					
1	太鼓		ﾌﾞﾗｼﾞﾙ(ｶﾝﾊﾞ)	l= 25	H197296
2	ﾏﾗｶ		ﾌﾞﾗｼﾞﾙ(ｶﾔﾎﾞ)	l= 41	H197286
★ 3	笛		ﾌﾞﾗｼﾞﾙ(ｶﾏﾕﾗ)	l=220	H197294
サラサカの笛と太鼓の同時演奏					
1	笛		ｴｸｱﾄﾞﾙ	l= 40	H196740
2	笛		ｴｸｱﾄﾞﾙ	l= 40	H196741
★ 3	太鼓		ｴｸｱﾄﾞﾙ	l= 50	H196693
4	太鼓		ｴｸｱﾄﾞﾙ	l= 50	H196695
5	太鼓		ｴｸｱﾄﾞﾙ	l= 50	H196734
オタバロ族					
1	ﾛﾝﾀﾞﾄﾞｰﾙ	rondador	ｴｸｱﾄﾞﾙ	l= 32	H8152
ヤキ族の鹿踊り					
1	ﾏﾗｶｽ	maracas	ﾒｷｼｺ	l= 30	H132562
2	ﾏﾗｶｽ	maracas	ﾒｷｼｺ	l= 30	H132563
3	ｼｬﾗｼｬﾗつき足飾り		ﾒｷｼｺ	l=180	H132564 1/2
4	ｼｬﾗｼｬﾗつき足飾り		ﾒｷｼｺ	l=180	H132564 2/2
5	ｼｬﾗｼｬﾗつき腰帯		ﾒｷｼｺ	l=110	H
ボリビアのコルケンチャ村					
1	ﾌﾟｼ･ﾋﾟｰﾔ笛	pusi pilla	ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l= 71	H196512
2	太鼓		ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	d= 45	H196394
3	太鼓		ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	d= 38	H196395
4	ﾊﾟﾝﾊﾟｲﾌﾟ		ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l= 28	H196530
ヨーロッパ的世界					
ボリビアのカーニャ					
1	ｶｰﾆｬ	caña	ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l=380	H110333
2	ｶｰﾆｬ		ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l=397	H110334
3	ｶｰﾆｬ		ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l=403	H196344
4	ｶｰﾆｬ		ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l=395	H196345
5	ｶｰﾆｬ		ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l=362	H196346
6	ｶｰﾆｬ		ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l=387	H196347
チュンチョのフレチャ					
1	ﾌﾚﾁｬ	flecha	ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l= 40	H110448
2	ﾌﾚﾁｬ		ﾎﾞﾘﾋﾞｱ	l= 32	YA
メキシコのマリアッチ					
1	ﾋﾞｳｴﾗ		ﾒｷｼｺ	l= 80	H155751
2	ﾄﾗﾝﾍﾟｯﾄ		ﾒｷｼｺ	l= 55	H191898
3	ｷﾞﾀﾛﾝ		ﾒｷｼｺ	l=110	H191900
4	ｷﾞﾀｰ		ﾒｷｼｺ	l=102	H196947
5	ヴァイオリン		ﾒｷｼｺ	l= 60	H197013
ペルーのバンダ					
1	ﾄﾗﾝﾍﾟｯﾄ		ﾍﾟﾙｰ	l= 43	H196759
★ 2	ﾁｭｰﾊﾞ		ﾍﾟﾙｰ	l= 56	H197115
3	ｼﾝﾊﾞﾙ		ﾍﾟﾙｰ	l= 33	H197168
4	太鼓		ﾍﾟﾙｰ	d= 76	H197170
★ 5	ｽｰｻﾎﾙﾝ		ﾍﾟﾙｰ	l=130	H197171
チリのクエッカ					
1	ｷﾞﾀｰ		ﾁﾘ	l=100	H191902
2	ﾀﾝﾊﾞﾘﾝ		ﾁﾘ	d= 20	H196579
★ 3	ﾄﾙﾒﾝﾄ	tormento	ﾁﾘ	l= 53	H196620
★ 4	ﾊｰﾌﾟ		ﾁﾘ	l=125	H196621
アフリカ的世界					
ガリフナの仮面舞踊					
1	足用ｼｬﾗｼｬﾗ		ﾎﾝｼﾞｭﾗｽ	l=180	H196758
2	足用ｼｬﾗｼｬﾗ		ﾎﾝｼﾞｭﾗｽ	l=180	H196865
3	足用ｼｬﾗｼｬﾗ		ﾎﾝｼﾞｭﾗｽ	l=180	H196762
4	足用ｼｬﾗｼｬﾗ		ﾎﾝｼﾞｭﾗｽ	l=180	H196779
5	太鼓		ﾎﾝｼﾞｭﾗｽ	h= 36	H196748
6	太鼓		ﾎﾝｼﾞｭﾗｽ	h= 53	H196749
トリニダード・トバゴのスチール・ドラム					
★ 1	ｽﾁｰﾙ･ﾄﾞﾗﾑ		ﾄﾘﾆﾀﾞｰﾄﾞ･ﾄﾊﾞｺﾞ	h= 48	H196288
★ 2	ｽﾁｰﾙ･ﾄﾞﾗﾑ		ﾄﾘﾆﾀﾞｰﾄﾞ･ﾄﾊﾞｺﾞ	h= 88	H196289
★ 3	ｽﾁｰﾙ･ﾄﾞﾗﾑ		ﾄﾘﾆﾀﾞｰﾄﾞ･ﾄﾊﾞｺﾞ	h= 20	H196291
★ 4	ｽﾁｰﾙ･ﾄﾞﾗﾑ		ﾄﾘﾆﾀﾞｰﾄ･ﾄﾊﾞｺﾞ	h= 21	H196868
キューバのバタ					
1	ﾊﾞﾀ	batá	ｷｭｰﾊﾞ	l= 69	H196805
2	ﾊﾞﾀ		ｷｭｰﾊﾞ	l= 66	H196806
3	ﾊﾞﾀ		ｷｭｰﾊﾞ	l= 47	H196807

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
ベネズエラのミーナ					
1	ボカ	boca	ベネズエラ	l=234	YA
2	クルバータ	curbata	ベネズエラ	l= 80	YA
ボリビアのモレーノの踊り					
1	マトラカ	matraca	ボリビア	l= 58	H196551
2	マトラカ		ボリビア	l= 25	H196561
3	マトラカ		ボリビア	l= 75	H196568
4	マトラカ コンドル		ボリビア	w= 25	H109802
5	マトラカ モレーノの仮面		ボリビア	l= 32	H109854
6	マトラカ 車		ボリビア	l= 38	H109857
7	マトラカ モレーノ		ボリビア	l= 35	H109858
8	マトラカ モレーノ		ボリビア	h= 21	H109859
9	マトラカ モレーノの仮面		ボリビア	l= 24	H109860
10	マトラカ 白くま		ボリビア	l= 27	H109863
11	マトラカ ジャガー		ボリビア	w= 32	H109865
12	マトラカ モレーノ		ボリビア	w= 32	H109866
13	マトラカ かたつむり		ボリビア	l= 29	H109874
14	マトラカ 人形		ボリビア	l= 30	H109879
15	マトラカ 角笛		ボリビア	l= 26	H110112
ブラジルのサンバ					
1	ダイロ	güiro	ブラジル	l= 42	H110843
2	太鼓		ブラジル	d= 31	H197344
3	太鼓		ブラジル	h= 30	H197345
4	太鼓		ブラジル	h= 60	H197346
5	太鼓		ブラジル	d= 57	H197352
6	ショカリョ	chocalho	ブラジル	l= 60	H197354

楽器の世界

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
＜楽士たち＞					
1	楽団		ペルー	h= 40	H167954
2	楽士夫婦		ペルー	h= 51	H167953
3	楽士		ペルー	h= 59	H167956
＜先スペイン時代の楽器＞					
1	オカリナ		メキシコ	h= 18	KU968
2	オカリナ		メキシコ	h= 10	KU969
3	オカリナ		メキシコ	l= 23	KU612
4	笛		コロンビア	l= 8	KU1367
5	笛		コロンビア	h= 4	KU1370
6	オカリナ		メキシコ	l= 10	KU966
7	オカリナ		ブラジル	l= 16	KU1197
8	オカリナ		コスタリカ	l= 21	KU965
9	ケーナ		ペルー	l= 15	KU1738
10	チャフチャ		ペルー	l= 15	KU1739
11	円笛		ペルー	l= 13	KU1672
12	鳴笛壺		ペルー	l= 23	KU964
＜先スペイン時代の楽器（複製）＞					
1	多列笛		ペルー	l= 17	H197081
2	土人形		ペルー	l= 14	H197077
3	土人形(フクロウ)		ペルー	l= 18	H197078
4	土人形(蛙)		ペルー	l= 20	H197076
5	土人形(猿)		ペルー	l= 20	H197079
6	笛		ペルー	l= 6	H197089
7	笛		ペルー	l= 6	H197187
8	笛		ペルー	l= 5	H197090
9	笛		ペルー	l= 5	H197092
10	オカリナ		ペルー	l= 8	H197101
11	オカリナ		ペルー	l= 9	H197100
12	たて笛		ペルー	l= 23	H197082
13	たて笛		ペルー	l= 15	H197083
14	骨笛		ペルー	l= 25	H197061
15	骨笛		ペルー	l= 17	H197062
16	骨笛		ペルー	l= 13	H197063
17	骨笛		ペルー	l= 9	H197064
18	太鼓		ペルー	l= 55	H197112
19	壺笛		ペルー	h= 57	H197075
＜たて笛のなかま＞					
★ 1	呼子笛		パラグアイ(グアラニ)	l= 14	YA
2	呼子笛		パラグアイ(グアラニ)	l= 15	YA
3	骨の笛		ベネズエラ	l= 17	H123194
4	骨の笛		ベネズエラ	l= 21	H123096
5	骨の笛		ベネズエラ	l= 20	H123094
6	骨の笛		ベネズエラ	l= 19	H123095
7	骨の笛		ブラジル	l= 19	H110613
★ 8	骨の笛		ベネズエラ(ピアロア)	l= 18	H123105
9	笛		ベネズエラ	l= 44	H123189
10	ピフィルカ	pifilka	チリ(マプーチェ)	l= 20	YA
★11	ピフィルカ	pifilka	チリ(マプーチェ)	l= 31	H144265
★12	ハンタルコ	jantarco	ボリビア	l= 39	H196380
13	笛		ボリビア	l= 29	YA4
14	笛		ペルー	l= 43	H196998
15	ケニータ	quenita	ボリビア	l= 25	H196382
16	ケニータ	quenita	ボリビア	l= 25	H196383
17	骨の笛		ブラジル	l= 14	H190283
18	骨の笛		ブラジル	l= 26	H9121
19	笛		コロンビア	l= 17	H10911
20	骨の笛		ベネズエラ	l= 23	H123270
★21	笛		コロンビア(タニムカ)	l= 20	H10912
22	骨の笛		ペルー	l= 14	H127622
23	骨の笛		ペルー	l= 21	H127621
24	骨の笛		ペルー	l= 23	H127620
★25	ケーナ	quena	ペルー	l= 33	H4381
26	はさみおどり用笛		ペルー	l= 32	H162359
27	笛		コロンビア	l= 21	H10909
28	ケーナ	quena	ペルー	l= 40	H197132
29	ケーナ	quena	ペルー	l= 40	H197131
30	ケーナ	quena	ペルー	l= 37	YA
31	ケーナ	quena	ボリビア	l= 38	YA
32	ケーナ	quena	ボリビア	l= 38	YA
33	ケーナ	quena	チリ	l= 34	H196577
★34	ケナケナ	quenaquena	ボリビア	l= 36	H109967
35	たて笛		ペルー	l= 38	H197173
36	たて笛		ペルー	l= 36	H197174
37	チャトレ	chatre	ボリビア	l= 47	H110042
38	たて笛		ボリビア	l= 46	H132866
39	笛		ペルー	l= 48	H4364

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
40	笛		ペルー	l= 48	H4367
41	笛		ペルー	l= 52	H4363
42	ケナチョ	quenacho	ボリビア	l= 55	H132863
43	ケナケナ	quenaquena	ボリビア	l= 50	H132865
44	ケーナ	quena	ペルー	l= 51	H197166
★45	チャトレ	chatre	ボリビア	l= 47	H110041
★46	モーヨ	mollo	ボリビア	l= 58	H109971
47	アユワジャ	ayuhualla	ボリビア	l= 67	H110091
48	リアノ	liano	ボリビア	l= 60	H11009
49	アユワジャ	ayuhualla	ボリビア	l= 44	H110092
50	ムクルーロ	mukururu	ボリビア	l= 49	H109973
★51	チョケーヤ	choquella	ボリビア	l= 45	H109969
52	ムクルーロ	mukururu	ボリビア	l= 80	H109972
53	笛		ボリビア	l= 76	H4512
54	ムクルーロ	mukururu	ボリビア	l= 79	H132861
55	笛		ペルー	l= 80	H197175
56	たて笛		ペルー	l= 80	H197172
<よこ笛のなかま>					
★ 1	横笛		ブラジル(カヤポ)	l= 40	H110582
2	横笛		ブラジル	l= 40	H197293
3	笛		ブラジル	l= 49	H103974
4	ピンクイ・フラウタ	pikuy flauta	エクアドル	l= 50	H196676
★ 5	横笛		エクアドル(シュアル)	l= 48	H196677
6	横笛		ブラジル	l= 55	H197308
7	横笛		ブラジル	l= 50	H197309
8	横笛		ブラジル	l= 51	H197307
9	笛		ブラジル	l= 60	H9148
10	横笛		ブラジル(クリナ)	l= 67	NH
11	笛		ブラジル(クリナ)	l= 62	NH
12	笛		ブラジル(クリナ)	l= 62	NH
13	笛		ペルー	l= 67	YA
14	横笛		エクアドル	l= 46	H12981
15	横笛		エクアドル	l= 70	H196678
16	フラウタ		ボリビア	l= 42	H196385
★17	フラウタ・チュンチュ	flauta chunchu	ボリビア	l= 44	H110035
18	ピファノ	pifano	ボリビア	l= 35	H196362
19	横笛		ペルー	l= 72	H197162
★20	フラウタ・パカ	flauta paka	ペルー	l= 42	H196995
21	呼子笛		ペルー	l= 13	H197250
22	呼子笛		ペルー	l= 13	H197249
★23	横笛		ペルー・アマゾン	l= 45	H197165
24	横笛		ペルー	l= 55	H197164
25	横笛		エクアドル	l= 55	H196679
26	横笛		ペルー	l= 57	H197163
27	フラウタパカ	flauta paka	ペルー	l= 68	H196996
28	フラウタパカ	flauta paka	ペルー	l= 68	H196997
29	横笛		ペルー	l= 74	H197161
30	横笛		ペルー	l= 80	H197160
<パンパイプ>					
1	ママトーヨ	mamatoyo	ペルー	l=169	H197240
2	ママトーヨ	mamatoyo	ペルー	l=153	H197240
3	トーヨ	toyo	ボリビア	l=134	H196401
4	トーヨ	toyo	ボリビア	l=130	H196400
5	ラキタ	laquita	ボリビア	l=108	H109980
6	ラキタ	laquita	ボリビア	l=122	H109981
7	チリワーノ	chiriwano	ボリビア	l= 86	H110058
8	チリワーノ	chiriwano	ボリビア	l= 77	H110057
9	インカ	inca	ボリビア	l= 65	H110064
10	インカ	inca	ボリビア	l= 60	H110063
11	ラキタ	laquita	ボリビア	l= 63	H109982

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
12	ラキタ	laquita	ボリビア	l= 53	H109983
13	タクルナ	taqulna	ボリビア	l= 64	H110075
14	タクルナ	taqulna	ボリビア	l= 57	H110076
15	プリメール・タクルナ	primer taqulna	ボリビア	l= 58	H110081
16	プリメール・タクルナ	primer taqulna	ボリビア	l= 52	H110082
17	シーク	sicu	メキシコ	l= 48	H196938
18	シーク	sicu	メキシコ	l= 43	H196939
19	多列笛		パナマ	l= 52	H196742
20	サンポーニャ・クロマティカ	sampoña cromática	チリ	l= 43	H196578
21	多列笛		ペルー	l= 29	YA
22	多列笛		ペルー	l= 45	H197243
23	チリワーノ	chiriwano	ボリビア	l= 42	H110059
24	チリワーノ	chiriwano	ボリビア	l= 38	H110060
25	ワイルル	huayruru	ボリビア	l= 35	H110087
26	ワリルル	huayruru	ボリビア	l= 32	H110088
27	ラキタ	laquita	ボリビア	l= 32	H109984
28	ラキタ	laquita	ボリビア	l= 30	H109985
29	プリメール・タクルナ	primer taqulna	ボリビア	l= 30	H110083
30	チリワーノ	chiriwano	ボリビア	l= 21	H110061
31	タクルナ	taqulna	ボリビア	l= 17	H110080
32	プリメール・タクルナ	primer taqulna	ボリビア	l= 15	H110086
33プ	リメール・タクルナ	primer taquina	ボリビア	l= 14	H110085
34	タクルナ	taqulna	ボリビア	l= 15	H110079
★35	アンタ-ラ (鏡付き)	antara	ペルー	l= 32	H4385
36	タクルナ	taqulna	ボリビア	l= 32	H110078
37	タクルナ	taqulna	ボリビア	l= 38	H110077
38	プリメール・タクルナ	primer taqulna	ボリビア	l= 26	H110084
39	チリワーノ	chiriwano	ボリビア	l= 22	H110062
★40	バホン	bajón	ボリビア	l= 52	FU
41	多列笛		ペルー	l= 58	YA
42	多列笛		ペルー	w= 38	H161635
43	多列笛		ペルー	l= 26	H150036
44	サンポーニャ	sampoña	ペルー	l= 38	H196999
45	笛		ペルー・アマゾン?	l= 28	H12822
46	多列笛		ペルー・アマゾン	l= 17	H197187
47	多列笛		ペルー	l= 23	H197188
48	ロンダドール	rondador	エクアドル	l= 30	H196697
49	パンパイプ		エクアドル	l= 11	H8153
50	多列笛		ペルー・アマゾン?	l= 19	H162282
51	多列笛		ペルー・アマゾン?	l= 14	H162281
★52	アンタ-ラ		ペルー・アマゾン?	l= 16	H162283
53	クアドラド	cuadrado	ボリビア	l= 17	H110056
54	クアドラド	cuadrado	ボリビア	l= 18	H110055
55	パンパイプ		コロンビア	l= 40	H10851
56	パンパイプ		コロンビア	l= 42	H10849
57	パンパイプ		コロンビア	l= 45	H10847
58	パンパイプ		コロンビア	l= 42	H10845
58	パンパイプ		コロンビア	l= 43	H10850
59	パンパイプ		コロンビア	l= 43	H10848
60	アンタ-ラ	antara	ペルー	l= 26	H197134
61	カントゥー	cantu	ボリビア	l= 52	H110070
62	カントゥー	cantu	ボリビア	l= 36	H110071
★63	フラ・フラ	jula jula	ボリビア	l= 27	H110051
64	クアドラド	cuadrado	ボリビア	l= 27	H110054
★65	タブラシーク	tabla sicu	ボリビア	l= 29	H110053
66	パンパイプ		コロンビア	l= 44	H10846
<リコーダーのなかま>					
1	ピンキージョ	pinquillo	ボリビア	l= 42	YA
2	ピンキージョ	pinquillo	ボリビア	l= 50	H196386
3	ピンキージョ	pinquillo	ペルー	l= 70	H197124
4	ピンキージョ	pinquillo	ボリビア	l= 75	H196387

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
5	ピンキージョ	pinquillo	ボリビア	l= 71	H196510
6	ピンキージョ	pinquillo	ボリビア	l= 68	H196511
7	ピンキージョ	pinquillo	ペルー	l=103	YA
8	トコロ	tokoro	ボリビア	l=142	YA
★ 9	フラウタ	flauta	メキシコ(ヤキ)	l= 28	H74340
10	笛		メキシコ	l= 28	H191912
11	笛		メキシコ	l= 31	H132233
12	笛		メキシコ	l= 33	H191953
13	笛		メキシコ	l= 33	H191949
14	笛		メキシコ	l= 33	H191944
★15	ケーナ・マリマチョ	quena marimacho	ボリビア	l= 35	H109948
16	笛		ボリビア	l= 35	H4514
★17	ピンキージョ	pinquillo	ペルー	l= 44	H197012
18	笛		パラグアイ	l= 24	YA
19	笛		パラグアイ	l= 23	YA
20	笛		パラグアイ	l= 37	YA
21	笛		パラグアイ	l= 36	YA
22	笛		ベネズエラ	l= 57	H123092
23	笛		ベネズエラ	l= 57	H123091
24	笛		ベネズエラ	l= 56	H123089
25	笛		ベネズエラ	l= 65	H123090
26	ロリアーノ	loriano	ボリビア	l= 35	H196324
27	ロリアーノ	loriano	ボリビア	l= 55	H196323
28	ロリアーノ	loriano	ボリビア	l= 75	H196322
★29	ロリアーノ	loriano	ボリビア	l=110	H196321
★30	笛		ブラジル(カマユラ)	l=105	H190309
31	笛		ブラジル	l=101	H190308
32	笛		ブラジル	l=101	H103980
33	笛		ブラジル	l=160	H110695
34	笛		ブラジル	l=141	H110696
35	笛		ブラジル	l=230	H197295
36	笛		ブラジル	l= 49	H190307
★37	ダブル・フルート	flautas duplas	ブラジル(カマユラ)	l= 51	H190306
38	笛		ボリビア	l= 61	H196340
39	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 61	H196339
40	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 61	H196338
41	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 91	H196337
42	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 92	H196335
43	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 94	H196336
44	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 86	H197119
45	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 81	H197121
46	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 73	H197120
47	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 73	H197122
★48	ピンキージョ	pinquillo	ボリビア	l= 58	H132862
49	笛		ペルー	l= 45	H4368
50	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 99	H109931
51	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l=104	H197117
52	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l=104	H197118
53	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l=134	H197116
54	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l=126	H196334
55	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l=186	H196331
56	ピンキージョ	pinquillo	ボリビア	l= 30	H196381
57	ピンキージョ	pinquillo	ボリビア	l= 44	H109964
58	アギーラルド	aguiiador	ボリビア	l= 57	H109978
★59	レキント	requinto	ボリビア	l= 56	H110028
60	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 56	H110029
61	モヒーニョ	mohceño	ボリビア	l= 88	H110026
62	ワイチュニョ	huaychunu	ボリビア	l= 31	H110038
63	ワイチュニョ	huaychunu	ボリビア	l= 47	H110037
64	タイピ・タマ	taipitama	ボリビア	l= 31	H110044
65	タイピ・タマ	taipitama	ボリビア	l= 46	H110043
66	ポルテーニョ	porteño	ボリビア	l= 33	H110046
67	ポルテーニョ	porteño	ボリビア	l= 49	H110045
68	スカク	sucacu	ボリビア	l= 64	H110094
69	スカク	sucacu	ボリビア	l= 97	H110093
70	竹製トランペット		ペルー	l= 56	H197011
71	笛		ペルー	l= 84	H162280
72	コマンチェ	comanche	ボリビア	l= 35	H109977
73	コマンチェ	comanche	ボリビア	l= 54	H109976
74	ピンキージョ	pinquillo	ボリビア	l= 43	H109975
75	ピンキージョ	pinquillo	ボリビア	l= 43	H109974
76	オエケ	oeque	ボリビア	l= 38	H110048
77	オエケ	oeque	ボリビア	l= 57	H110047
78	タルカ	tarka	ボリビア	l= 53	H109959
79	タルカ	tarka	ボリビア	l= 52	H4507 3/3
80	タルカ	tarka	ボリビア	l= 52	H4507 1/3
81	タルカ	tarka	ボリビア	l= 52	H4507 2/3
82	タルカ	tarka	ボリビア	l= 35	H4508 1/3
83	タルカ	tarka	ボリビア	l= 35	H4508 3/3
84	タルカ	tarka	ボリビア	l= 35	H4508 2/3
85	タルカ	tarka	ボリビア	l= 26	H109962
86	タルカ	tarka	ボリビア	l= 33	H109958
87	タルカ	tarka	ボリビア	l= 35	H109956
88	タルカ	tarka	ボリビア	l= 39	H109961
89	タルカ	tarka	ボリビア	l= 49	H109957
90	タルカ	tarka	ボリビア	l= 53	H109955
91	タルカ	tarka	ボリビア	l= 66	H109960

<オカリナのなかま>

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
1	鼻笛		ブラジル	l= 8	H197290
2	オカリナ		ブラジル	l= 7	H197291
★ 3	木の実の笛		ブラジル(タリアナ)	l= 5	H190416
4	オカリナ		ブラジル	l= 7	H197292
5	笛		ブラジル	l= 5	H190415
★ 6	笛		コロンビア(タニムカ)	l= 6	H10914
7	笛		コロンビア	l= 5	H10921
★ 8	笛		エクアドル	l= 15	H148791
9	笛		コロンビア	l= 9	H10924
10	笛(鳩)		ペルー	l= 7	H197103
11	笛(鳩)		ペルー	l= 7	H197102
12	笛		エクアドル	l= 9	H8144
13	笛		エクアドル	l= 6	H8146
14	笛		エクアドル	l= 4	H8145
★15	笛		メキシコ(セリ)	l= 5	H115016
★16	土笛		アルゼンチン	l= 7	H132844
17	土笛		アルゼンチン	l= 5	H132845
18	笛		エクアドル	l= 8	H148792
19	笛		エクアドル	l= 14	H8147
★20	土笛(鳥)		メキシコ(サポテカ)	w= 13	H132087
★21	土笛(犬)		メキシコ(サポテカ)	h= 8	H132088
22	土笛(鳥)		メキシコ	h= 14	H132091
23	土笛(鳥)		メキシコ	w= 12	H132086
24	笛		グアテマラ	l= 5	H194239
25	笛		グアテマラ	l= 5	H194240
26	笛		グアテマラ	l= 5	H194234
27	笛		グアテマラ	l= 5	H194241
28	笛		グアテマラ	l= 5	H194237
29	笛		グアテマラ	l= 5	H194235
30	笛		グアテマラ	l= 5	H194242
31	笛		グアテマラ	l= 5	H194238
32	笛		グアテマラ	l= 5	H194236
★33	オカリナ		エクアドル	l= 16	H196670
34	オカリナ		エクアドル	l= 11	H196671
35	オカリナ		ペルー	l= 11	YA

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
★36	オカリナ		エクアドル	l= 8	H196673
★37	オカリナ		エクアドル	w= 11	H196672
38	オカリナ		ペルー	h= 17	H197105
39	オカリナ		ペルー	w= 10	H197106
★40	オカリナ		ペルー	h= 25	H197104
41	オカリナ		ペルー	w= 13	H197107
	<うなり音具>				
1	うなり音具		メキシコ	l= 10	H131973
2	うなり音具		メキシコ	l= 10	H131972
★ 3	うなり音具		ブラジル(シャバンテ)	w= 19	H104028
★ 4	うなり音具		ブラジル(シャバンテ)	l= 18	H110669
★ 5	うなり板		メキシコ(セリ)	l= 27	H74319 1/2
★ 6	うなり板		メキシコ(セリ)	l= 27	H74319 2/2
7	うなり板		オーストラリア	l= 33	H147842
8	うなり板		オーストラリア	l= 22	H147841
★ 9	うなり板		ブラジル	l= 50	H197306
10	うなり板		ブラジル	l= 59	H197305
★11	うなり板		ブラジル(メヒナク)	l= 60	H197304
	<ラッパ>				
1	セルバン		イギリス	l= 85	H109405
★ 2	クラリン	clarín	ペルー	l=110	H197125
3	クラリン	clarín	ペルー	l=120	H197127
★ 4	クラリン	clarín	ペルー	l=110	H197126
5	クラリン	clarín	ペルー	l=330	H197128
6	エルケ	erque	アルゼンチン	l=204	H197377
7	ラッパ		ペルー	l=300	H197252
8	カーニャ	caña	ボリビア	l=350	H196348
9	ドゥチェ		ブータン	l=244	H126562
10	アルプホルン		スイス	l=300	H129652
★11	土器つきラッパ		ペルー	h= 20	H197001
12	角笛		ボリビア	l= 23	H110429
13	角笛	kuikui	ボリビア	l= 20	H144264
14	角笛		メキシコ	l= 24	H160653
15	角笛	kuikui	ボリビア	l= 24	H144263
★16	角笛		ペルー	l= 67	H4324
17	角笛		ボリビア	l= 44	H196363
18	角笛		ボリビア	l= 65	H196364
19	儀礼用角笛		ボリビア	l= 75	H196366
20	儀礼用角笛		ボリビア	l= 80	H196365
★21	角笛	waqra	ペルー	r= 30	H197007
22	角笛		ペルー	r= 31	H196683
23	角笛		ペルー	r= 40	H197072
24	ほら貝		ガリフナ	l= 25	H196746
25	ほら貝		ホンジュラス	l= 16	H191171
26	ほら貝		ホンジュラス	l= 37	H191172
27	ほら貝		ベネズエラ	l= 18	YA
28	ほら貝		ペルー	l= 18	H4382
29	ほら貝		ペルー	l= 18	H197067
★30	竹のトランペット		ペルー	l= 54	H197071
31	竹のトランペット		ペルー	l= 52	H197070
32	トランペット		ペルー	l= 52	H197114
33	トランペット		ペルー	l= 50	H197113
34	クルトゥルン		チリ	w= 45	YA
35	ラッパ		ブラジル	l= 67	H103981
36	ラッパ		ブラジル	l= 38	H103979
37	笛		ブラジル	l= 40	H197297
38	笛		ブラジル	l= 88	H190264
39	笛		ブラジル	l=103	H104047
40	儀礼用笛		ブラジル	l= 97	H110581
41	牛の角のラッパ	bosina cañar	エクアドル	l=151	H196737

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
42	木製ラッパ		コロンビア	l= 47	H10842
43	木製ラッパ		コロンビア	l= 60	H119059
44	木製ラッパ		コロンビア	l= 49	H10844
45	木製ラッパ		コロンビア	l= 50	H10843
46	木製ラッパ		コロンビア	l= 83	H10841
	<リードのついた笛>				
1	サックス		ペルー	l= 48	H197238
★ 2	サックス		ペルー	l= 36	H197214
3	角笛		ボリビア	l= 57	H110330
★ 4	子供用笛		ブラジル(フクラ)	l= 32	H197304
★ 5	子供用笛		ブラジル(フクラ)	l= 35	H197302
★ 6	子供用笛		ブラジル(フクラ)	l= 34	H197303
★ 7	チリミア	chirimía	メキシコ(サポテカ)	l= 30	H131853
8	チリミア	chirimía	グアテマラ	l= 39	H193956
9	チリミア	chirimía	グアテマラ	l= 39	H193955
10	チリミア	chirimía	グアテマラ	l= 39	H193957
★11	チリミア	chirimía	グアテマラ	l= 39	H193954
12	サックス		ペルー	l= 59	YA
★13	フルポ	fulpo	ペルー	l=112	H197008
14	笛		ブラジル	l=123	H170908
15	笛		ブラジル	l=147	H170907
	<ガラガラ>				
★ 1	ガラガラ	sonaja	メキシコ	l= 21	H154613
2	ガラガラ		メキシコ	l= 23	H154616
3	ガラガラ		メキシコ	l= 22	H154612
4	ガラガラ		メキシコ	l= 25	H155274
5	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154623
6	ガラガラ		メキシコ	l= 22	H154624
★ 7	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154619
8	ガラガラ		メキシコ	l= 22	H154611
9	ガラガラ		メキシコ	l= 22	H154610
10	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H155277
★11	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154621
★12	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154605
★13	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154626
14	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154609
15	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154615
16	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154625
17	ガラガラ		メキシコ	l= 24	H155273
18	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154622
19	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154620
20	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154607
21	ガラガラ		メキシコ	l= 21	H154606
22	ガラガラ		メキシコ	l= 23	H154608
23	ガラガラ		メキシコ	l= 23	H155275
24	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154618
25	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154617
26	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154604
27	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154614
28	ガラガラ		メキシコ	l= 20	H154603
29	ガラガラ		メキシコ	l= 23	H155276
30	マラカス	maracas	プエルトリコ	l= 20	H196966
31	マラカス		ペルー	l= 25	H196981
★32	マラカス		プエルトリコ	l= 25	H153798
33	ガラガラ		ベネズエラ	l= 15	H196959
★34	ガラガラ	chinchin	グアテマラ(キチェ)	l= 20	H193381
35	マラカス		ペルー	l= 15	H196984
36	マラカス		メキシコ	l= 20	H196937
37	マラカス		メキシコ	l= 20	H196936
38	マラカス		プエルトリコ	l= 22	H153799

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
39	マラカス		パナマ	l= 20	H196743
40	マラカス		ベネズエラ	l= 15	H196962
41	マラカス		ベネズエラ	l= 15	H196960
42	ガラガラ		メキシコ	l= 29	H74320
43	マラカス		ドミニカ共和国	l= 2	H196965
★44	マラカス		ジャマイカ	l= 27	H153703
45	マラカス		ジャマイカ	l= 22	H153704
46	マラカス		ベネズエラ	l= 15	H196961
47	マラカス		ボリビア	l= 20	H196396
48	マラカス		トリニダード	l= 15	H196971
★49	マラカス		ホンジュラス(ガリフナ)	l= 27	H191182
★49	マラカス		ホンジュラス(ガリフナ)	l= 27	H191183
50	マラカス		ドミニカ共和国	l= 20	H191961
51	ガラガラ		メキシコ	l= 27	H191943
52	ガラガラ		メキシコ	l= 27	H191939
★53	ガラガラ		メキシコ(ナワ)	l= 27	H191936
54	ガラガラ		メキシコ	l= 27	H191940
55	ガラガラ		メキシコ	l= 27	H191941
56	ガラガラ		メキシコ	l= 29	H131645
57	マラカス		キューバ	l= 30	YA
★58	ガラガラ		メキシコ(サボテカ)	l= 21	H132165
59	ガラガラ		ベネズエラ	l= 22	H123111
★60	チンチン	chinchin	グアテマラ(キチェ)	l= 27	H153339
61	舞踏用ガラガラ		メキシコ	l= 32	H192103
★62	ガラガラ		メキシコ(テペワ)	l= 22	H83498
63	ガラガラ		メキシコ	l= 22	H154765
★64	ガラガラ		メキシコ(ウイチョル)	l= 21	H154766
65	ガラガラ		チリ	l= 28	YA
66	ガラガラ		ブラジル(グアジャジャラ?)	l=34	H103984
67	ガラガラ		パラグアイ	l= 28	YA
68	マラカ子供用		ブラジル	l= 10	H197301
69	ガラガラ		ペルー	l= 17	H197247
70	ガラガラ		ベネズエラ	l= 28	H123269
71	ガラガラ		ブラジル	l= 32	H103978
72	ガラガラ		グアテマラ	l= 26	H1532296
73	ガラガラ		ブラジル	l= 22	H190359
74	ガラガラ		ベネズエラ	l= 30	H123204
75	ガラガラ		パラグアイ	l= 32	YA
76	チンチン	chinchin	グアテマラ	l= 17	H153121
77	舞踏用		メキシコ	l= 24	H192101
78	亀のガラガラ		カナダ	l= 5	H300775
79	ガラガラ		ブラジル	l= 6	H170892
★80	ガラガラ(亀の甲羅)	chocalho	ブラジル(メヒナケ)	l= 16	H170891
81	祈祷用ガラガラ		ベネズエラ	l= 20	H123107
82	ガラガラ		ベネズエラ	l= 29	H123202
83	ガラガラ		ブラジル	l= 38	H103983
84	ガラガラ		ベネズエラ	l= 30	H123192
85	ガラガラ		ブラジル	l= 54	H104022
86	ガラガラ		グアテマラ	l= 21	H153230
87	ガラガラ		ベネズエラ	l= 30	H123203
88	ガラガラ		ベネズエラ	l= 30	H123199
89	ガラガラ		ベネズエラ	l= 29	H123200
★90	祈祷用ガラガラ		ベネズエラ(ピアロア)	l= 35	H123106
★91	ガラガラ		ベネズエラ(グアヒーボ?)	l= 33	H123191
★92	ガラガラ		ブラジル(テンベ)	l= 24	NH
★93	ガラガラ		ブラジル(トゥクスカラマエ)	l=38	H190448
94	ガラガラ		ベネズエラ	l= 29	H123190
95	ガラガラ		ブラジル	l= 57	H103975
96	マラカ		ブラジル	l= 34	H197300
★97	ガラガラ		ブラジル(ワイワイ)	l= 34	NH
★98	マラカス		ブラジル(タピラベ)	l= 47	H110664
99	マラカス		ブラジル	l= 28	H110558
100	マラカ		ブラジル	l= 24	H197299
★101	ガラガラ(試奏用)		ブラジル(シャバンテ)	l= 40	NA3
102	ガラガラ		ブラジル	l= 53	H103977
★103	マラカ		コロンビア(タニムカ)	l= 30	H10901
104	儀礼用ガラガラ(シャーマン)		ブラジル	l= 39	H110600
★105	マラカス		ブラジル(シャバンテ)	l= 47	H110671
106	マラカ		コロンビア	l= 34	H10900
★107	エリクンデ	erikunde	キューバ	l= 40	H196829
108	エリクンデ		キューバ	l= 40	H196833
109	エリクンデ		キューバ	l= 40	H196830
110	ガンザ	ganza	ブラジル	l= 38	H197358
111	ガンザ		ブラジル	l= 45	H197362
112	ガラガラ		ブラジル	l= 55	H103982
113	ガラガラ		ブラジル	l= 30	H197310
★114	ガラガラ		ブラジル(アバライ)	l= 43	H110592
115	セミージャ	semilla	ペルー	l= 53	YA
116	セミージャ		ペルー	l= 37	YA
117	セミージャ		ペルー	l= 29	YA
118	ガラガラ		ブラジル	l= 32	H197313
119	ガラガラ		ブラジル	l= 38	H197312
120	ガラガラ		ブラジル	l= 81	H197314
121	雨の木		エクアドル	l= 65	H196682
122	雨の木		ブラジル	l= 81	H197343
123	雨の木		ブラジル	l=105	H110728
124	雨の木		ブラジル	l=112	H170027
125	雨の木		ブラジル	l=117	H190414
126	雨の木		ペルー	l=132	H197176
127	チェケレ	chekére	キューバ	l= 14	H196822
128	チェケレ	chekére	キューバ	l= 21	H196821
★129	チェケレ	chekére	キューバ	l= 32	H196820
130	カバーサ	cavasa	ブラジル	l= 32	H197360
131	カバーサ		メキシコ	l= 23	H196935
132	カバーサ		ペルー	l= 25	YA
133	カバーサ		トーゴ	l= 45	H63002
134	タンバリン		ジャマイカ	l= 30	H196852
135	タンバリン		ペルー	l= 21	H197210
136	ガラガラ	tecun	グアテマラ(カクチケル)	l= 21	H153144
137	ソナハ		ブラジル	l= 25	YA
138	ショカーリョ		ブラジル	l= 65	H197355
139	ショカーリョ		ブラジル	l= 47	H197356
140	バンデレタ	bandereta	ペルー	l= 33	H197202
141	バンデレタ		ペルー	l= 30	H197203
142	ガラガラ	sonaja	メキシコ(セリ)	l= 35	H74339
143	ガラガラ		メキシコ	l= 30	H74101
144	バンデレタ?		ベネズエラ	l= 35	YA
145	ソナハ		ブラジル	l= 30	H197374
146	ソナヘーロ	sonajero	チリ	l= 29	H196580
147	チュルチュル	churuchuru	ボリビア	l= 18	H196570
148	チュルチュル		ボリビア	l= 18	H196571
149	ソナハ		ホンジュラス	l= 28	H191247

<ジャラジャラ>

1	ジャラジャラ		ペルー	l= 20	H197200
2	ガラガラ		ブラジル	l= 69	H110548
3	ガラガラ		ブラジル	l= 72	H110566
★ 4	爪つき腰帯		ブラジル(カヤポ)	l= 77	H110559
5	ガラガラ		ブラジル	l=100	H197321
★ 6	腰帯		メキシコ(マヨ)	l= 82	H156501
★ 7	貝殻つきヤウィ		ホンジュラス(ガリフナ)	l= 31	H191178
8	木の実つき腰帯		コロンビア	l= 53	H10922
9	ガラガラ		ブラジル	l= 15	H110743
10	ガラガラ		ブラジル	w= 25	H197287

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
11	チャプチャ	chajcha	ペルー	l= 15	YA
12	ガラガラ		ブラジル	l= 23	H197288
13	鐘		ペルー	l= 12	H197206
★14	チャプチャ	chajcha	ボリビア	l= 17	H109954
15	ガラガラ		ブラジル	l= 50	YA
16	ガラガラ		ブラジル	l= 60	YA
17	ガラガラ		メキシコ	l=280	H74086
★18	コインつき腰帯		ボリビア	l= 50	H196572
★19	鈴つき腰帯		ボリビア	l= 80	H196574
20	鈴帯		エクアドル	l= 50	H196690
21	ガラガラ		チリ	w= 28	YA
22	ガラガラ		チリ	w= 28	YA
23	ガラガラ		ボリビア	l=110	H196575
24	ガラガラ		メキシコ	l= 6	H154531
25	ガラガラ		メキシコ	l= 6	H154530
26	ガラガラ		ブラジル	l= 20	H197376
27	カポラル		ボリビア	l= 42	H196576
<打つ楽器いろいろ>					
★ 1	木筒		コロンビア(デサナ)	l= 86	H8942
2	スタンピング・チューブ		ブラジル	l= 86	H197285
★ 3	キティプラス	quitiplas	ベネズエラ	l= 43	YA
4	クラベス	claves	ペルー	l= 20	H196983
5	クラベス	claves	キューバ	l= 20	H196847
6	クラベス	claves	キューバ	l= 20	H196848
7	クラベス	claves	キューバ	l= 25	H196849
★ 8	クラベス	claves	キューバ	l= 25	H196839
★ 9	パリージョ	parillo	プエルトリコ	l= 16	H153805
10	カヒータ・チーナ	cajita china	ペルー	l= 15	H197195
11	グイロ(トクトク)		ペルー	l= 13	H196982
12	楽器		メキシコ	l= 22	H114994
12	楽器		メキシコ	l= 22	H114995
13	キハーダ	quijada	ペルー	l= 38	H196992
★14	亀の太鼓と笛	teteco	ペルー(クリナ)	l= 18	YA
★15	亀の太鼓	tambor	メキシコ(ワベ)	l= 22	H131857
16	トライアングル		ボリビア	l= 40	H196473
17	トライアングル		ボリビア	l= 31	H196475
★18	椅子とスプーン	cuchara y banqueta	キューバ	l= 30	H196834
19	カスタネット		ペルー	l= 10	H196985
19	カスタネット		ペルー	l= 10	H196986
★20	カスタネット		メキシコ(サボテカ)	l= 8	H131886
★21	カスタネット		ペルー	l= 18	H197197
22	カスタネット		ペルー	l= 20	H197198
★23	山刀とナイフ	machete y cuchillo	キューバ	l= 50	H196838
24	センセーロ	cencero	メキシコ	l= 25	H196942
25	楽器		キューバ	l= 18	H196836
26	センセーロ		メキシコ	l= 10	H196943
★27	皿とスプーン		ベネズエラ	l= 22	YA
28	竹製バーカッション		キューバ	l= 35	H196853
29	楽器		ブラジル	l= 28	H197375
30	センセーロ	cencero	メキシコ	l= 20	H196944
31	カウベル		ペルー	l= 12	H4348
32	カウベル		ペルー	l= 13	H4349
★33	鍬と鉄棒	guataka	キューバ	w= 20	H196842
34	楽器		ブラジル	l= 30	H110844
35	ビブラドール	vibrador	エクアドル	l= 30	H196669
36	アゴゴ		ブラジル	l= 49	H197357
★37	サルテン	sartén	キューバ	l= 50	H196815
<ひっかく楽器>					
1	グイロ	güiro	メキシコ	l= 30	H196933
2	楽器		ブラジル	l= 35	H110846
3	楽器		ブラジル	l= 35	H110845
4	金属のグイロ	güiro	ドミニカ	l= 53	H153004
★ 5	金属のグイロ	güiro	メキシコ	l= 40	H196940
6	グイロ	güiro	メキシコ	l= 20	H196941
★ 7	おろし金のグイロ	greater	ジャマイカ	l= 30	H196851
8	グイロ	güiro	ベネズエラ	l= 66	YA
★ 9	グイロ兼クラベス	güiro	キューバ	l= 30	H196840
10	グイロ	güiro	キューバ	l= 36	H196827
★11	ヒョウタングイロ	güiro	キューバ	l= 31	H196826
★12	ヒョウタングイロ	güiro	キューバ	l= 45	H196825
★13	グイロ	güiro	プエルトリコ	l= 42	H153822
14	グイロ	güiro	プエルトリコ	l= 29	H196967
15	グイロ	güiro	プエルトリコ	l= 28	H196968
★16	角のグイロ	güiro	ペルー	l= 25	H197201
17	グイロ	güiro	ベネズエラ	l= 20	H196957
18	グイロ	güiro	メキシコ	l= 20	H196956
19	グイロ(竹製レクレク)	güiro	ボリビア	l= 34	H196368
20	グイロ	güiro	ペルー	l= 35	H196988
21	グイロ	güiro	ペルー	l= 38	H196987
22	グイロ(魚型)	güiro	ペルー	l= 30	H197204
23	グイロ	güiro	ペルー	l= 27	H197208
24	グイロ	güiro	メキシコ	l= 32	H132056
★25	魚の形のグイロ	güiro	メキシコ(ミシュテカ)	l= 36	H132057
26	グイロ	güiro	メキシコ	l= 45	H196934
27	グイロ	güiro	ペルー	l= 40	H197237
28	グイロ	güiro	ブラジル	l= 49	H197367
29	グイロ	güiro	メキシコ	l= 40	H196932
★30	鹿踊り用グイロ	güiro	メキシコ(ヤキ)	l= 55	H132566
31	グイロ(竹製レクレク)	recu recu	ボリビア	l= 35	H196367
32	グイロ(竹製レクレク)r	ecu recu	ボリビア	l= 43	H196369
33	グイロ	güiro	ブラジル	l= 52	YA
34	グイロ(竹製レクレク)	recu recu	ボリビア	l= 76	H196371
35	グイロ(竹製レクレク)	recu recu	ボリビア	l= 90	H196370
<マリンバ>					
★ 1	マリンバ	marimba	ベリーズ	l=240	H152734
★ 2	マリンバ		メキシコ	l=173	H153922
★ 3	マリンバ		グアテマラ(キチェ)	l= 78	H195789
4	マリンバ		グアテマラ	l=124	H192534
5	マリンバ		グアテマラ	l=119	H192533
★ 6	マリンバ		ホンジュラス	l=125	H196751
★ 7	マリンバ		エクアドル	l= 80	H196685
8	マリンバ		エクアドル	l=130	H196684
9	バラフォン		ザンビア	l=177	H109137
<はじく楽器>					
1	親指ピアノ		カメルーン	l= 51	H143796
2	マリンバ	marimba	ドミニカ共和国	h= 50	H196978
★ 3	マリンブラ	marimbula	キューバ	w= 55	YA
4	マリンブラ		ベネズエラ	w= 63	YA
5	弓		ブラジル	l=141	YA
<カホン・カヒータ>					
★ 1	カヒータ	cajita	ペルー	h= 34	H197236
★ 2	カホン	cajón	キューバ	h= 50	H196813
3	カホン		キューバ	h= 36	H196812
★ 4	カホン		ペルー	h= 48	H196993
5	カホン		ペルー	h= 38	H197242
<マトラカ>					
★ 1	大型のマトラカ		グアテマラ	l= 48	H192541
2	マトラカ		グアテマラ	l= 60	H192542

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
3	マトラカ		グアテマラ	l= 95	H192543
4	マトラカ		グアテマラ	l=152	H153556
5	マトラカ		グアテマラ	l= 69	H192544
6	マトラカ		ボリビア	l= 25	H196373
7	マトラカ		チリ	l= 19	H196582
8	マトラカ		グアテマラ	l= 42	H195728
9	マトラカ		グアテマラ	l= 67	H192545
10	マトラカ		チリ	l= 21	H196581
11	マトラカ		ペルー	l= 20	H197199
12	マトラカ		キューバ	l= 19	H196846
13	マトラカ		グアテマラ	l= 42	H132670
14	マトラカ (ステレオ)		ボリビア	l= 30	H109882
★15	マトラカ (コンピュータ)		ボリビア	l= 25	H196377
16	マトラカ (エタコ人形)		ボリビア	l= 33	H109850
17	マトラカ (モレーノ)		ボリビア	l= 40	H109901
18	マトラカ (スペイン人)		ボリビア	l= 38	H109873
19	マトラカ (ロケット)		ボリビア	l= 33	H109875
20	マトラカ (船)		ボリビア	l= 27	H109904
21	マトラカ (帆船)		ボリビア	l= 32	H110109
22	マトラカ (船)		ボリビア	l= 35	H109852
23	マトラカ (教会)		ボリビア	l= 30	H110122
24	マトラカ (ハト)		ボリビア	l= 24	H109876
25	マトラカ (タンク)		ボリビア	l= 25	H109888
26	マトラカ (ミッキーマウス)		ボリビア	l= 34	H109894
27	マトラカ (モレナーダと花)		ボリビア	l= 34	H109870
28	マトラカ (ライオン)		ボリビア	l= 37	H109886
29	マトラカ (シロクマ)		ボリビア	l= 33	H109862
30	マトラカ (トラック)		ボリビア	l= 36	H109889
★31	マトラカ (バス)		ボリビア	l= 31	H109765
★32	マトラカ (コカの葉)		ボリビア	l= 35	H109897
33	マトラカ (シカ)		ボリビア	l= 25	H109895
★34	マトラカ (4つ裂きの刑)		ボリビア	l= 26	H109941
35	マトラカ (タバコ)		ボリビア	l= 25	H196372
36	マトラカ (ディアブラーダ)		ボリビア	l= 27	H110117
37	マトラカ (テレビ)		ボリビア	l= 33	H110114
38	マトラカ (トトラ舟)		ボリビア	l= 35	H110115
★39	マトラカ (ブルドーザー)		ボリビア	l= 32	H110101
40	マトラカ (車)		ボリビア	l= 35	H109856
41	マトラカ (トラと車)		ボリビア	l= 25	H110120
42	マトラカ (コンドル)		ボリビア	l= 25	H109890
43	マトラカ (太陽の門)		ボリビア	l= 25	H110113
44	マトラカ (モレーノの顔)		ボリビア	l= 24	H109898
★45	マトラカ (装甲車)		ボリビア	l= 30	H109896
46	マトラカ (カエル)		ボリビア	l= 30	H109892
47	マトラカ (バッタ)		ボリビア	l= 46	H110110
★48	マトラカ (チョウチョ)		ボリビア	l= 43	H109907
49	マトラカ (チョウチョ)		ボリビア	l= 25	H109908
50	マトラカ (チョウチョ)		ボリビア	l= 40	H109906
★51	マトラカ (カントゥー)		ボリビア	l= 50	H109788
★52	マトラカ (バッタ)		ボリビア	l= 43	H109787
53	マトラカ (帆船)		ボリビア	l= 30	H109877
54	マトラカ (ハープ)		ボリビア	l= 27	H196691
55	マトラカ (魚)		ボリビア	l= 50	H109789
56	マトラカ (帆船)		ボリビア	l= 33	H110108
★57	マトラカ (ビール瓶)		ボリビア	l= 34	H196374
58	マトラカ (クマ)		ボリビア	l= 34	H110106
59	マトラカ (樽)		ボリビア	l= 25	H109784
60	マトラカ (クマ)		ボリビア	l= 35	H109872
★61	マトラカ (ビデオカメラ)		ボリビア	l= 20	H196376
62	マトラカ (トラ)		ボリビア	l= 30	H109864
63	マトラカ (カタツムリ)		ボリビア	l= 34	H110105
★64	マトラカ (カタツムリ)		ボリビア	l= 36	H110104
65	マトラカ (モレナーダ)		ボリビア	l= 30	H109855
★66	マトラカ (乾電池)		ボリビア	l= 23	H110124
67	マトラカ (モレナーダ)		ボリビア	l= 36	H110118
68	マトラカ (コンドル)		ボリビア	l= 36	H110103
69	マトラカ (魚)		ボリビア	l= 56	H109790
★70	マトラカ (ミシン)		ボリビア	l= 18	H196375
71	マトラカ (電球と蛾)		ボリビア	l= 45	H109887
72	マトラカ (チョウチョ)		ボリビア	l= 25	H109881
73	マトラカ (チョウチョ)		ボリビア	l= 24	H110119
74	マトラカ (バッタ)		ボリビア	l= 36	H109786
75	マトラカ (カントゥー)		ボリビア	l= 32	H109902
76	マトラカ (カントゥー)		ボリビア	l= 36	H109868
77	マトラカ (樽)		ボリビア	l= 23	H109891
78	マトラカ (ブタ)		ボリビア	l= 25	H109900
79	マトラカ (トランク)		ボリビア	l= 20	H196378
80	マトラカ (魚)		ボリビア	l= 40	H109764
81	マトラカ (カントゥー)		ボリビア	l= 25	H110107

<割れ目太鼓>

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
1	太鼓		メキシコ	l= 13	H191644
2	太鼓 (亀の甲羅)		メキシコ	l= 18	H74336
3	亀の太鼓		ホンジュラス	l= 19	H191170
4	太鼓 (亀の甲羅)		グアテマラ	l= 31	H132722
5	割れ目太鼓		ペルー	l= 40	H197004
6	割れ目太鼓		カメルーン	h= 23	H89566
7	割れ目太鼓		カメルーン	l= 48	H143906
8	大型の割れ目太鼓		ザイール	l= 84	H84957
★ 9	大型の割れ目太鼓		ブラジル(トゥカノ)	h=183	H103972
★10	太鼓	tun	グアテマラ(キチェ)	l= 66	H4542
11	太鼓		メキシコ	l= 76	H132585
12	木魚		ベトナム	l= 20	H151526
★13	幾何文様の太鼓		ペルー	l= 84	H197005
★14	ワニ型の太鼓		エクアドル(シュアル)	l=135	H196675 1/2
★15	テポナストリ	teponaxtle	メキシコ	l= 70	H132591

<太鼓>

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
1	脚つき太鼓		メキシコ(ウイチョル)	h= 67	H160654
2	太鼓		メキシコ	w= 35	H132520
★ 3	太鼓		メキシコ(タラウマラ)	w= 74	H74120
4	太鼓		メキシコ	w= 74	H132572
5	太鼓	tambor	メキシコ	w= 29	H156555
6	太鼓		メキシコ	w= 26	H74087
7	太鼓		メキシコ	w= 26	H196990
8	太鼓		メキシコ	w= 11	H193295
9	太鼓		メキシコ	w= 11	H193802
10	太鼓		メキシコ	w= 11	H193803
11	太鼓		メキシコ	l= 18	H191656
12	太鼓		メキシコ	l= 19	H191911
★13	太鼓	bombo	ボリビア	l= 62	H196351
14	太鼓		アルゼンチン	l= 53	YA
15	太鼓		アルゼンチン	l= 44	YA
16	太鼓		ペルー	w= 53	H196169
★17	太鼓	bombo	ボリビア	h= 50	H109782
18	太鼓		ペルー	l=135	H197002
19	太鼓 (四角形)		ボリビア	w= 20	H196389
★20	太鼓 (三角形)		ボリビア(チバヤ)	w= 25	H196388
★21	太鼓 (四角形)	atabal	グアテマラ(キチェ)	w= 27	H192540
22	太鼓 (四角形)		グアテマラ	w= 27	H192539
23	太鼓 (四角形)		グアテマラ	w= 27	H193945
24	太鼓 (六角形)		グアテマラ	w= 24	H192546
25	太鼓 (ばち2本付)		ボリビア	h= 61	H109923
26	太鼓		ボリビア	w= 38	H109924

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
★27	太鼓		ボリビア	w= 52	H109925
28	太鼓		ボリビア	w= 41	H109926
29	太鼓		ボリビア	w= 39	H109927
30	太鼓		ボリビア	w= 40	H196343
31	太鼓		ボリビア	w= 29	H110336
32	太鼓		ボリビア	w= 27	H110337
33	はさみ綱り用太鼓		ペルー	w= 26	H162358
34	太鼓		ペルー	w= 25	H162279
35	太鼓		パラグアイ	w= 20	YA
36	太鼓		ペルー	w= 30	H4294
37	太鼓		ペルー	w= 23	H12760
38	太鼓		ペルー	h= 21	H123354
39	タンボール	tambor	ペルー	w= 32	H197003
40	タンボール	tambor	ペルー	h= 31	H197000
41	太鼓		ブラジル	h= 36	H197340
★42	太鼓	kultrún	チリ(マプーチェ)	w= 41	H144262
43	太鼓	tambor	グアテマラ	h= 54	H153340
44	小太鼓		エクアドル	w= 30	H196692
45	太鼓		グアテマラ	h= 9	H192535
★46	太鼓	bombo	エクアドル	w= 34	H13046
47	タンボール	tambor	エクアドル	w= 62	H196736
48	太鼓		エクアドル	w= 32	H13047
49	太鼓		スリナム	h= 26	H123469
50	太鼓(3つ)		ベネズエラ	h= 98	YA
51	太鼓(3つ)		ベネズエラ	h= 27	YA
52	太鼓	gumboe drum	ジャマイカ	w= 25	H153662
★53	太鼓	gumboe drum	ジャマイカ	w= 15	H153663
54	太鼓	gumboe drum	ジャマイカ	w= 8	H153664
55	太鼓		ホンジュラス	w= 20	H191184
56	太鼓		ホンジュラス	w= 18	H196796
57			ベネズエラ	h= 41	YA30?
★58	太鼓		ベリーズ(ガリフナ)	h= 47	H152748
★59	タンボーラ	tambora	ドミニカ共和国	h= 35	H196951
60	太鼓		ドミニカ	h= 30	H196952
61	バタ	bata	キューバ	h= 67	H196808 -10
★62	太鼓		ボリビア	h= 30	H196393
63	太鼓		ボリビア	h= 40	H196392
64	太鼓		ボリビア	h= 55	H196391
★65	レキント	requinto	ボリビア	h= 50	H196390
66	太鼓		ペルー	h= 52	H197235
★67	コンガ	conga	キューバ	h= 80	H196803
68	キント	qinto	キューバ	h= 80	H196804
★69	ボンゴ		キューバ	w= 40	H196811
70	ボンゴ		ペルー	w= 48	H196994
71	太鼓		ブラジル	h= 62	H197353
72	太鼓		ブラジル	w= 31	H197348
73	太鼓		ブラジル	w= 37	H197351
74	太鼓		ベネズエラ	h=115	YA
75	太鼓		ブラジル	h=102	H197339
76	太鼓 (ドラム缶)		ベネズエラ	h= 78	YA
★77	太鼓	band drum	ジャマイカ	W= 60	H153610
78	太鼓		ジャマイカ	h= 44	H153608
79	太鼓		ジャマイカ	h= 42	H153609
<摩擦太鼓>					
★ 1	オンサ	onça	ブラジル	l= 28	YA
★ 2	クイーカ	cuica	ブラジル	l= 25	YA
★ 3	フルコ	furruco	ベネズエラ	h=207	YA
4	クィーカ	cuica	ペルー	l= 44	H197244
5	摩擦太鼓		アフリカ	h= 50	H143796
★ 6	サカブッチェ	sacabuche	ホンジュラス	h= 45	H196747

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
<街角の楽器屋さん>					
1	ギター (未完成)		メキシコ	l= 93	H155833
2	アルマジロの剥製		ボリビア	l= 38	H196352
3	チャランゴ (半成品)		ボリビア	l= 43	H100433
4	チャランゴ (半成品)		ボリビア	l= 50	H110304
5	マラカ (半成品)		ベネズエラ	l= 20	H196963
6	ハープ		ペルー	l= 54	H4441
<一弦ハープ>					
1	楽弓		メキシコ	l= 88	H174102
★ 2	オホ	oho	ブラジル(クリチバ)	l= 64	NH
3	楽弓		ブラジル(クリチバ)	l= 62	NH
4	弦楽器(グブ)		ザンビア	l=128	H109138
★ 5	ビリンバウ	berimbau	ブラジル	l=140	H197364
6	一弦ハープ		ホンジュラス	l=215	H191250
★ 7	カランバ	caramba	ホンジュラス	l=300	H196750
<アルパ>					
1	アルパ		ベネズエラ	l=165	YA
2	アルパ		ベネズエラ	l=155	YA
3	アルパ		パラグアイ	l=135	H197378
★ 4	アルパ		パラグアイ	l=133	H4539
★ 5	彫刻つきアルパ		ペルー	l=137	H197045
★ 6	アルパ		ペルー	l=125	H162366
7	ドミンガチャ	domingacha	ペルー	l=100	H197129
8	アルパ		ペルー	l= 76	YA
9	アルパ		メキシコ	l=123	H74104
10	アルパ		ペルー	l=120	H4438
11	アルパ		グアテマラ	l=126	H192783
★12	アルパ		メキシコ(フォフィル)	l=160	H191494
13	アルパ		メキシコ	l= 99	H131852
★14	アルパ		エクアドル	l=150	H196694
15	アルパ		メキシコ	l=104	H192093
16	子供用アルパ		メキシコ	l= 77	H74103
★17	アルパ		グアテマラ(ポコンチ)	l= 70	H193064
18	アルパ		メキシコ	l= 59	H191495
<ヴァイオリン>					
1	ヴァイオリン		エクアドル	l= 60	H196667
2	ヴァイオリン		メキシコ	l= 58	H74277
3	ヴァイオリン		メキシコ	l= 68	H192078
4	ヴァイオリン		ボリビア	l= 59	H110338
5	ヴァイオリン		エクアドル	l= 78	H196689
6	ヴァイオリン		メキシコ	l= 68	H74119
7	ヴァイオリン		メキシコ	l= 68	H74118
8	ヴァイオリン		メキシコ	l= 53	H160648
★ 9	手作りヴァイオリン		グアテマラ(ケクチ)	l= 59	H192784
10	ヴァイオリン		グアテマラ	l= 58	H192538
11	ヴァイオリン		ボリビア	l= 58	H110339
★12	甲羅つきヴァイオリン		エクアドル	l= 70	H196688
★13	模様つきヴァイオリン		メキシコ(ウイチョル)	l= 53	H131739
★14	ヴァイオリン		パラグアイ(グアラニ)	l= 43	YA
15	ヴァイオリン		メキシコ	l= 44	H154966
★16	ラベル	rabel	メキシコ(ワステカ)	l= 31	H192098
★17	ウルクンゴ	urucungo	ブラジル	l= 44	H197366
<マンドリン>					
1	ラウー	laud	キューバ	l= 75	H196817
★ 2	ビロラ・デ・コショ	viola de cocho	ブラジル	l= 64	H197371
3	バンドリージャ	bandorilla	ペルー	l= 64	H197110
4	マンドリン	mandolina	ボリビア	l= 63	H109949

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
5	マンドリン	mandolina	ペルー	l= 63	H196991
6	マンドリン	mandolina	ペルー	l= 72	H197073
★ 7	マンドリン	mandolina	エクアドル	l= 55	H196687
8	マンドリン		ペルー	l= 63	YA
9	マンドリン		ペルー	l= 67	H4440
10	マンドリン		エクアドル	l= 81	H196686
★11	アルマジロ製ギタロン	guitarrón	ペルー	l=110	H4439
12	バンドリージャ	bandorilla	ペルー	l= 80	H197109
13	クアトロ		ベネズエラ	l= 70	YA
14	マンドリン		ポルトガル	l= 73	H98462
<コントラバス>					
1	コントラバス	contrabajo	メキシコ	l=192	H196928
<ギター>					
1	ギタロン	guitarrón	グアテマラ	l=114	H192537
2	ギター		メキシコ	l= 97	H131657
3	ギター (アルマジロ製)		ペルー	l= 45	H197130
4	ギタリージャ	guitarilla	ボリビア	l=100	H196397
★ 5	シンコ	cinco	メキシコ	l=100	H196946
6	ビラエラ		メキシコ	l= 79	H191901
★ 7	バホ・セクスト	bajo sexto	メキシコ	l=120	H196929
8	オクタビン	octavin	ペルー	l= 82	YA
9	レキント	requinto	メキシコ	l=120	H196930
10	ギタロン	guitarrón	チリ	l= 98	YA
11	ビオラカイピーラ	violacaipila	ブラジル	l= 89	H197368
12	アコースティックギター	guitarra acostica	メキシコ	l= 100	H196931
13	ビオラカイピーラ	violacaipila	ブラジル	l= 90	H197370
14	ティプレ	tipre	エクアドル	l= 95	H196668
★15	ハラーナ	jarana	メキシコ	l= 80	H196869
16	女性用ギター		エクアドル	l= 90	H196733
★17	クアトロ	cuatro	ベネズエラ	l= 45	H196950
18	トレス	tres	キューバ	l= 70	H196819
19	カバキーニョ	cavaquinho	ブラジル	l= 90	H197373
★20	クアトロ	cuatro	プエルトリコ	l= 87	H196948
21	オクタビン	octabin	ペルー	l= 62	H197215
★22	手作りギター		メキシコ(ウイチョル)	l= 59	H160649
23	ビオラデブリテイ		ブラジル	l= 60	H197365
★24	カバキーニョ	cavaquinho	ブラジル	l= 68	NH
25	弦楽器		メキシコ	l= 50	H192140
26	ギター		メキシコ	l= 67	H131740
27	ギターラ		メキシコ	l= 42	H154965
28	スペイン・ギター		スペイン	l= 80	H98460
29	ポルトガル・ギター		ポルトガル	l= 70	NA
30	ポルトガル・ギター		ポルトガル	l= 70	NA

展示番号	名前	現地名	国(民族)名	大きさ	標本番号
<チャランゴ>					
1	ボリビア			l= 69	YA
2	ボリビア			l= 71	YA
3	チャドール	chador	ペルー	l= 50	H197135
4	チャランゴ		ボリビア	l= 55	H110303
5	チャランゴ		ボリビア	l= 58	H110230
6	チャランゴ		ボリビア	l= 64	H110301
7	チャランゴ		ボリビア	l= 66	H109951
8	チャランゴ		ボリビア	l= 72	H109950
9	ロンロコ	ronnroco	ペルー	l= 78	H162364
10	チャランゴ		ボリビア	l= 59	H110095
11	チャランゴ		ボリビア	l= 64	YA
12	コンコータ	khonkhota	ボリビア	l= 80	H196320
★13	コンコータ	khonkhota	ボリビア	l= 95	H196317
14	ロンロコ		ボリビア	l= 73	YA
15	チャドール	chador	ペルー	l= 52	H197217
16	アンサルド	ansaldo	ボリビア	l= 60	H196315
17	アンサルド	ansaldo	ボリビア	l= 50	H196318
18	アンサルド	ansaldo	ボリビア	l= 55	H196314
19	チャランゴ		ボリビア	l= 40	H196316
★20	アンサルド	ansaldo	ボリビア	l= 50	H196312
21	チャランゴ		ボリビア	l= 45	H110170
22	アンサルド		ボリビア	l= 50	H196313
23	チャランゴ		ボリビア	l= 34	H110169
24	チャランゴ		ボリビア	l= 62	H110302
25	チャランゴ		ボリビア	l= 65	H196319
26	チャランゴ		ペルー	l= 61	H不明
27	チャランゴ		ボリビア	l= 56	YA
28	チャランゴ		ペルー	l= 61	YA
29	チャランゴ		ボリビア	l= 63	H109952
<アコーディオン>					
★ 1	アコーディオン	acordeón	ペルー	l= 47	H197185
★ 2	バンドネオン	bandoneón	アルゼンチン	w= 48	H196292
3	アコーディオン		ペルー	h= 31	H197241
★ 4	コンサーティーナ	concertina	ボリビア	h= 20	H196379
<蓄音機>					
★ 1	ろう管		ペルー	w= 28	H197057
★ 2	蓄音機		ペルー	h= 70	H197046
★ 3	蓄音機		ボリビア	l= 37	H196462

試奏用楽器リスト

<台の上>

パロ・デ・ジュヴィア	エクアドル	H196681
雨の木	ブラジル	H170028
雨の木	ブラジル	H197342
ガンザ	ブラジル	H197359
マラカ	ホンジュラス	H191249
マラカ	ホンジュラス	H191248
マラカ		
ガラガラ	ポリビア	H109953
エリクンデ	キューバ	H196832
クラーベス	キューバ	H196856
マラカス	キューバ	H196835 1/2
マラカス	キューバ	H196835 2/2
スチールドラム（バスパン）	トリニダード・トバコ	H196288
カホン	キューバ	H196814
トリアングロ・棒付	ポリビア	H196474 1/2
トリアングロ・棒付	キューバ	H196841
センセーロ）	メキシコ	H196945

<弦楽器>

チャランゴ	ポリビア	YA
★トレス	キューバ	H196818
アルパ	ベネズエラ	YA

資料３　アンケートに寄せられた声（太字は本文中で筆者が重視したキーワード）

当時の状況および雰囲気などを知っていただくために、アンケートの声は、誤字および脱字以外は、すべて手を加えることなく原文のママとした。（但し、アンケート内［　］：著者による補足説明）

日付	コメント	性別	年代	居住地	職業
4 /13	Adios Amigo!	男性	20代	福岡県	大学生
	コンサートや講義もあり、又内容もわかり易く良かったです。「ビリンバウ」の講義をききのがしたのが残念ですけれども……。今後ともこういう企画を期待します。	女性	20代	堺市	大学生
	多様性に富み、おもしろい。歌詞などを書いてほしい。		30代	鹿児島県	
	もう少しCD、テープなど多種にわたって販売してくれればと思う。	男性	30代	兵庫県	会社員
	大変興味ある音楽でした。この様な企画が続けられることを期待します。ラテン音楽大変楽しかったです。	男性	50代	茨木市	教員
	ライブが非常によかった。	男性	20代	兵庫県	フリーター
	手にとってふれる事ができるのは、より興味がわいていいと思います。	女性	20代	東大阪市	会社員
	説明文字が小さく見にくい。特に照明のないところ。	男性	60代	愛知県	会社員
	入場料が高いと思う。ミニコンサートがなければ300円くらいの値打ちかな？	女性	40代	吹田市	主婦
	なかなかよい催しであった。今後も色々と多方面の企画もお願いしたい。	男性	60代	大阪市	自営業
	日本人もラテンアメリカの人のように生活の中に楽しさ（心からの）を見いだせたらもっと潤いがでるのに。あちらの人々はごく普通の人々もリズム感覚が抜群でうらやましい！！［マネキン人形について､］生き生きして気持悪いくらいでした。［展示場中のコンサートについて､］客のノリが良くなくてペルーの方には気の毒でした。	女性	20代	茨城県	フリーター
	ドラム缶のペンキ臭で気分が悪くなった。	女性	60代	八尾市	その他
	ラテンアメリカのふんいきを伝える映像や、写真がもう少し多くあると、もっとふんいきが明るくなったと思う。音楽はたくさん音がなっているとうるさくなるし、スイッチでONできるようになっていると、たれ流しのイメージでなくなるのではないかと思う。"鳴らすとわかる"コーナーがとてもよかった。また、いい展示を期待してます。	女性	20代	京都府	無職
	ダンボールを使った展示がとてもかわいらしくてよかったです。	女性	20代	兵庫県	フリーター
	（1）解説カード視線よりあまり上位にならぬ様。暗いライトで床上におくとよみ難い.（2）２Ｆの上り階段前。（大きな陶器の壷のおいてある処）線があってはいけないのかエジプトかトルコかを意味しているのですか（3）解説カードに若年層のためふり仮名をつけないと。読めないのでは展示の意味が半減する。よく理解出来なければ足が遠ざかる。一般人の教育も細かい処に留意してこそ達成される。		70才以上	枚方市	無職
	手でさわり実際に音を出してみたい　もしくは、演奏できる人がいてほしい。	男性	40代	奈良県	会社員

	ラテンアメリカの人々の生活と音楽との関わりについての展示があれば、もっとおもしろかったと思います。	女性	20代	茨木市	無職
	フォルクローレ大好き人間なので、どのコーナーも興味深く拝見しました。	女性	50代	交野市	主婦
	曲の説明を日本語でしてほしかった。	男性	30代	兵庫県	会社員
	コンサートが良かった。もっと聴かせて欲しかった。	女性	20代	堺市	大学生
	試奏コーナーがとてもよかったです。	女性	20代	八尾市	大学生
	入場料金が高い。	男性	40代	吹田市	会社員
	もっと楽器をさわらせてほしい。コンサートの時間を長くしてほしい。もっと明るい感じがいいです。	女性	40代	奈良県	主婦
	空気が悪い（塗料のにおい？）。	女性	30代	大東市	主婦
4 /14	16：00入場のため［アンケートの回答が］コンサート等は「わからない」［となった］のが残念。後は満足です。		20代	吹田市	大学生
	ライブコンサート・アルパの演奏とてもうれしかったです。年に一回この催しがあってもいいなあと思います。これだけの楽器収集すごいですね。	女性	30代	大阪市	自営業
	特に［アンケートの質問］(18)［の展示場内での］コンサートが良かった。		40代	兵庫県	会社員
	もっとくわしく解説を。実際に音を出して確かめられる様にして欲しい。	男性	40代	大阪市	その他
	生演奏がよかった。		50代	池田市	主婦
	すべて自由な体験を許されることにより、現地の風習や考え方にまで、イメージアップができる。		50代	兵庫県	自営業
	もっとラテンアメリカっぽいほこりっぽさと雑ぜんとした雰囲気がうまくでたら最高だと思う。(地域によって違うので一概には言えないが)	男性	20代	東京都	大学生
	ドラム缶とベニヤ板に何の意味があるか分かりませんでしたが、アンケートに答えてみてはじめて分かりました。ラテンアメリカの雰囲気づくりに力をそそがれていることは良いことだと思います。マネキン人形を使うことで、ここまで生活をイメージできるように展示できることに感動しました。	女性	20代	兵庫県	大学生
4 /15	共に演奏できて良かったです。売店に絵ハガキ等も置いてくださっていたらうれしかったのですが……。	女性	20代	茨木市	会社員
	［ドラム缶の］色がよくない。［ステージの］上の方で人形がいるのが少し気になった。	女性	20代	兵庫県	会社員
	たのしかったです。	男性	20代	箕面市	大学生
	手で触れて良い楽器と触れてはいけない楽器の表示をわかりやすくはっきりとして欲しい。また、鳴らすことができる楽器をもっと増やして欲しい。	男性	20代	兵庫県	会社員
	・音楽［の展覧会］なので、もうちょっと試聴コーナーを増やした方が良いと思う。(CD ショップにあるみたいなやつがあればよい。)・歴史がちょっとわかりにくい。何から何が発生したとかがもっとわかればよかった（音楽の種類）・ラテンアメリカという割に急にアジアの楽器とかがでてくるのがちょっとわかりにくい。・コンサートはものすごく楽しかったです。ロドリゲス一家万才！	女性	20代	兵庫県	主婦

	・鳴らすとわかるをもっと増やしてほしい。・実際にどんな音が出るのかがわからない楽器が多かった。・ラテンアメリカの明るいイメージと会場の照明の暗さのイメージが合わない。［展覧会のイメージは、］１階が暗く、２階は明るい。コンサートはベリーグッド！	女性	20代	兵庫県	会社員
	現地に行ってみたくなった。	女性	40代	茨木市	主婦
	とても楽しかった。［コンサートを聴く観客の］乗りが悪いので彼らに申し分けない。		40代	兵庫県	会社員
	コンサートはとてもよかった。	女性	20代	箕面市	大学生
	手にとって音が出せることがよかった。子供にかえって鳴らしてみました。	女性	50代	摂津市	主婦
	［ベニヤ板の床について、］建設中かと思った。	女性	20代		会社員
	ここ近年の企画展では「ダゲスタン」が一番印象に残っています。最近は少し中味がうすくなったような気がします。		50代	吹田市	
	［コンサートの］日本人の聴き方はノリが悪くて、こういう時、いつも残念に思います（私も日本人ですが）。楽器は手渡された人だけが一緒に演奏してるだけで、もっと集団的な楽しい［雰囲気］を表現できてもいいのにな〜。使命感でやってるみたいで。彼等（Familia ロドリゲス）はとてもステキでした。上手（といっては失礼ですが）でCDがあれば欲しい位。でも、こういうジャンル（今、World　Musicが注目されていますが）の音楽を紹介していただくきっかけとなって良かったです。Thank　you．神戸でもやってほしいな。	女性		兵庫県	会社員
	全館でイメージミュージックが流れていた方がいい。	男性	40代	兵庫県	会社員
	アルパ演奏と試奏コーナーをもっと別々にとってほしかった。	女性	20代	大阪市	大学生
	試奏の時間帯が限られているので、時間など気にせずふらっと来た見学者にとってはあまり良い印象がしません。また、楽器もただ鳴らしてみるだけではなく、実際手にとってみてその質感などもつかめるようにした方が良い気がします。あと、その楽器の音階等もわかるようだとなお楽しいと思います。	女性	20代	吹田市	大学生
	コンサートがとても良かったです。楽器の説明（ひとことでも）をして鳴らしてもらえるともっと身近なかんじがするのでは……？		20代	滋賀県	その他
	パネルで各地の風景の紹介を多く（ドラム缶の代わりに）。	男性	60代	高槻市	会社員
	売店で売られている楽器類は、単なるみやげものか、正統なものなのかがはっきりと示されていないのが不満。［質問（７）のドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について、］なぜドラム缶なのか意味がわからない。		30代	豊中市	公務員
	私のラテンアメリカの印象はもっと明るかったので、一寸暗かったが、ヒューヒュー風が吹く感じで暗いのかも知れませんね。	女性	60代	豊中市	主婦
	試奏コーナーもっと増やして欲しい。次は、アフリカ音楽をしてほしい。	男性	30代	豊中市	公務員，教員

	・展示説明の文字が（目の悪い人は）近くまでよらないと見えにくいと思います。・展示コーナーのテレビ（特にタイトル横の＂次ページ＂と＂前ページ＂［を示すアイコン@と@について］）年配の方は使い方がわかりにくそうでした。１画面分しか見ていない人が多いようです。次の企画展示を楽しみにしています。	女性	20代	滋賀県	会社員
	南米でのNo. １スポーツのサッカーと音楽は非常に深い関係にあると見たり聞いたりしています。こう催し物をする時は万博競技場でのガンバの試合の時にタイアップしてみるのも面白いのではと素人考えですが思います。	男性	20代	奈良県	公務員
	コンサートが良い。	女性	10代	兵庫県	大学生
	楽器を指定して、その特色を示すような曲を演奏するのを見聞きできるようなものを期待していたのですが（例えばアルマジロと木、その他の胴でどう音色が違うのかetc。興味が色々ありますが、残念ながら知ることができません。）	男性			無職
	順序標があるともっとよいと思う。	女性	50代	茨木市	主婦
	今までの特別展にくらべ、新しさを感じる。「音楽」というテーマにもよるが、「みる」に「きく」が加わり、楽しい展覧会となった。	男性	60代	豊中市	会社員
	実物の楽器を見た上で、演奏が聞け、自分の手で鳴らすこともできとても面白かったです。文化は体験しなければ理解することは難しいでしょうから、今後も体験できる展示をお願いします。	男性	20代	滋賀県	大学生
	手を触れても良いものとそうでないものの区別がつきにくい。鳴らさせて踊れる博物館を歓迎します。来て楽しかったといえる博物館が日本には少ない中で、今回の展示は今後の日本の博物館のあり方を大きく考えさせる機会となると思います。		30代	兵庫県	会社員
	図録がないと、わからない部分も多い。くるしー。また図録ビデオもおもしろいのでは、あるのかな？	女性	30代	吹田市	
	＂鳴らすとわかる＂の場［所］が打、弦楽器のみでなく管楽器も［出］してほしかった。	男性	20代	京都府	大学生
	思ったより展示内容量が少なかった。楽器にさわれる量をもっとふやしてほしい。コンサートはとてもよかった。売店の楽器などのねだんは安いのでしょうか？	女性	20代	茨城県	大学生
	マネキンは良かったが、暗くて子供がこわがった。［ドラム缶について、］どうしてラテンアメリカのイメージなのかわからない。［マネキンの展示は］衣しょうがわかってとても良い。	女性	30代	吹田市	主婦
	各国々の違いを見せてほしかった。	男性	20代	東京都	会社員
	もっと音楽楽器とかさわれるようにしてほしい。	男性	20代	滋賀県	大学生
	思ったよりも展示が少なかったのが残念です。		20代	愛知県	会社員
	もっといろいろ鳴らしてみたかったです。		20代	京都府	大学生
	ラテンアメリカの音楽は多様だが原点はインディオ、ヨーロッパ、アフリカ、つまり、モンゴロイド、コーカソイド、ネブロイドの３つにあるという説明、展示はとてもわかりやすかった。国ごとの展示、つまり、白人の多いアルゼンチンやコスタリカ、インディオの多	男性	30代	兵庫県	その他／大学院

	いグアテマラ、ボリビア、ペルー、黒人の多いキューバ、ハイチ、ベリーズ、ジャマイカといった具合に分けて下さればもっとわかりやすいかと思います。あと、・・族とあってもそれらがその国のどのあたりにいるか地図をつけてくれればもっと良くなると思います。				
	展示内容が充実していて、見きれなかった（ステージを観たりしていて）。良かったです。日を改めて見に来るかもしれません。	男性	30代	神奈川県	会社員
4 /16	こんな音楽大好きです。京都の都楽都楽というライブハウスでも、私にしてみたら、珍しい音楽と珍しい楽器で演奏してるので、たまにゆきます。ハンガリーのブルーズみたいなのもききたいです。今日の方々のテープ等あればよいのに……。	女性	20代	大阪市	会社員／その他
	予想していたものよりずっと良かった。かなり規模が大きく、その収集能力に感心した。大満足。		20代	兵庫県	教員
	なによりラテンアメリカ音楽を目で見、耳できき肌で感じることができる博物館なんて非常にすばらしいと思いました。	女性	20代	滋賀県	教員
	コンサートが毎日開かれているのがよい。座るところがもう少しあってもよい。	女性	20代	枚方市	会社員
	前からラテン音楽が好きでCDとかレコードで聞いていましたが、やっぱり生演奏は素敵でした。	女性	40代	吹田市	主婦
	おみやげの種類をもっと多くしてほしい。	女性	20代	箕面市	主婦
	チリの音楽にとても興味があるので今日来ました。2回とも聴きました（ファミリアロドリゲスも）。来て良かったと思います。色々勉強になりました。遠いのでしょっ中来るわけに行かないのが残念ですがまた機会があればぜひ来たいと思います。ありがとうございました。［手でふれることのできる展示について､］もっと多くても良い。［試奏コーナーについて､］とても良いが、ただし触ってはいけない所のものまで触っている人がいた。（わかりにくかったのでは？）	女性	30代	岡山県	
	コンサートが有ってとても楽しめました。又、来ようと思います。		30代	大阪市	フリーター
	楽器の展示の仕方がよくわからなかった。もう少し整然と並べて欲しい。解説が少なすぎる。レストランで南米の料理があったのはよかった。［手でふれることのできる展示について､］予想よりはるかに少ない。［いっしょに演奏することについて､］良いが少ない。	女性	30代	岡山県	その他
	ダンボールがとても良かった。	女性	20代	高槻市	大学生
	楽器がいじれてとてもよかった。	男性	20代	大阪市	大学生
	おどりが楽しかったです。		20代	京都府	フリーター
	とても楽しい企画でした。めずらしい楽器等、又コンサート等、記憶にとどめるためにも写真をとりたいものでしたが、前回来館した折りには写すことを許されませんでした。今回は多くの方がフラッシュをかけて写しておられました。統一してなぜかの説明をいただきたかったと思います。	女性	50代	大阪府	主婦
	写真撮影を許可願いたい。もう少しさわるなど体験的なものがあってほしい。スペイン語、場合によってはケチュア語の言語のものがほしい（楽譜も解説書も文		50代	太子町	自営業

	法書なども)。めずらしい楽器の頒布も願いたい。				
	説明がもっと欲しい。ビデオも……。		30代	京都府	公務員
	演奏中はビデオは止めた方がいいのでは。(アルパの演奏が聞こえにくい)。千葉先生のレクチュアーは大変親切で解かりやすかった。演奏もいいですが、声がとてもすばらしく、今回を記念してCD製作をされてはいかがですか。今日はとても楽しかったです。	女性	40代	泉大津市	会社員
	楽器の販売ですが、種類が少ないですね。	男性	20代	大阪市	会社員
	はでなふくをきた人形がよかった。マルチメディアコーナーで形や音などがわかってよかった。楽きのしゅるいが多い。	男性	10才未満	池田市	小中学生
	ラテンアメリカ万歳!	男性	10代	大阪市	その他／浪人
	演奏もあって展示もあって体験型の企画展で本当に満足しました。またやってもらいたい企画です。	女性	20代	吹田市	公務員
	メインホールの照明が暗い。天井に空色の照明をあてると良いかもしれない。	男性	30代	兵庫県	会社員
	手で触れるということが今までに無い抜本的企画でとても良かった!スタッフバンザイ!	女性	50代	豊中市	主婦
	日本で手に入るフォルフローレのCDのリストなどを紹介すればもっと良かったのではないだろうか。	男性	20代	茨木市	無職
	[ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について、]かわいくにぎやかな感じはするが、ラテンアメリカのイメージはそういう面だけではない。固定したイメージで切りとらない方がよい。[展示コーナーのテレビについて、]現物をしっかり見る方に夢中で、結局TVは見なかった。[展示コーナーのスピーカーは]良いがあまりちゃんときこえなかった。[コンサート用のステージは]ひびきはとても良い。[展示の解説は]もっとくわしく。[手でふれることのできる展示は]良いが、もっとあれこれさわらせて。[この展覧会のイメージは]明るい。しかしもう少し細かく学術的でもよかったのではと思う。コンサートはとても満足。展示は少し不満足。		30代	高槻市	その他／音楽講師
	図録は大変良かったです。レクチャーコンサートは最高でした。	女性	20代	寝屋川市	大学生
	グアテマラ／エジプト／トルコの特集を組んで欲しい。	女性	20代	寝屋川市	フリーター
	非常によかったです。		50代	大阪市	会社員
	民族音楽(ラテンアメリカ)以外もして欲しい。	男性	20代	大阪市	自営業
	とてもよかった。		10代	茨木市	小中学生
	音楽がとてもよかった。売店で土地のファーストフードなどの販売もあればよいと思います。		30代	茨木市	主婦
	HASTA LA SEMANA QUE VIENE! VIENDRE OTRA VEZ.	男性	30代	大阪市	会社員
	展示場の中でコンサートをすると、展示物を見るのに制限を受けるような気がする。別の会場にした方が良いのでは?		30代	大阪市	会社員
	もっとこーゆーのやって。	男性	20代	豊中市	会社員

	階段の前にステージがあり演奏中に目前に人の出入が多かった。演奏と演奏の間に、通るようにして、演奏中はさけてほしかった。	女性	50代	高槻市	主婦
	演奏がすごくよかった。	男性	20代	茨木市	会社員
	演奏の千葉泉先生。とてもすてきな声。ふんいきもよく感じとれ、よかった。	女性	30代	吹田市	主婦
	物足りない感じが全然しなくてよかった。充分満足できました！		20代	高槻市	会社員
	楽器にふれて音を出すことができ、とても感激しました。コンサートもとってもよかった！！	女性	50代	京都府	主婦
	自由に触れることができるのは非常に良かった。	男性	30代	寝屋川市	教員
	コンサート聞いて、感動しました。「ドラム缶」の工夫のしかたとか、とってもいい雰囲気です。スピーカーも、とってもよかったです。		10代	兵庫県	小中学生
	展示と体験は別の方がよい。		30代	京都府	公務員
	人が多すぎる　入場制限すべき。		10代	松原市	無職
	最高。	女性	60代	東大阪市	主婦
	最高。	男性	60代	東大阪市	会社員
	上に人形をさかさにしているのは少し気持ちわるい。	女性	40代	大阪市	自営業
	ラテン音楽に興味があったので、とてもよかった。		30代	和歌山県	主婦
	［千葉先生のレクチャーコンサートの］ギタロンの演奏がとても良かった。ギタロンにさわることが出来てうれしかった。楽器をもう少し整理して解説を増やした方が良いと思う。数は沢山あるが、それがどういう楽器かわかりにくかった。［手でふれることのできる展示と試奏コーナーについて］もっと多い方が良い。［いっしょに演奏することについて］もっとしたい。	女性	30代	岡山県	公務員
	［手でふれることのできる展示と試奏コーナーについて､］もっと数がほしい。	女性	30代	岡山県	その他
	これだけ多彩な国々を、ドラム缶で表現してしまうのはとてもムリだと思います。私にとっては南米のイメージではあり得ませんでした。展示品についての説明が不十分だと思います。展示品などで表現しきれなかった部分をビデオ等で示して下さったのは良いことだと思いますが、何ぶん、資料の多さのわりには展示場が小さいですね。でも、この企画じたいは、とても良いものだったと思います。	女性	30代	岡山県	会社員
	すごすぎる。		10代	兵庫県	小中学生
	少したいくつでした。子供でもたのしめるものがききたかったよ。	男性	10代	兵庫県	小中学生
	よかったよ。	男性	10代	京都府	高校生
	コンサートすてきでした。	女性	10代	兵庫県	大学生
	ドラム缶がほしかった。		10代	奈良県	高校生
	［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について､］試みとしてはありきたりでなくて良いと思うのですが、展示内容とはあってないと思います。		20代	千葉県	会社員
	［試奏コーナーに］木管器のコーナーがない	男性	20代	兵庫県	公務員
	期待して来たのにいまいちでした。	女性	20代	大阪市	大学生

	テープだけでもよいので、常にそれぞれの楽器音が聞けたらもっとお客さんを引きつけることができるのではないでしょうか。Muchas gracias! Estupendo!（Que lastima! No pude escuchar el jugar de señor Chiba.）	男性	20代	吹田市	フリーター
	ドラム缶での展示はとても良かった。トイレをきちんと書かれていましたし。ステージ上の人形も良かったです。	女性	20代	福井県	会社員
	楽器を売ることはいいことだ。				
	Me nan divertido. Mucho. Gracias.	女性	20代	羽曳野市	会社員
	楽しい、素敵な演奏をありがとうございました。	女性	20代	滋賀県	公務員
	ドラム缶でのラテンイメージというのは、どういったコンセプトがあったのでしょうか。	男性	20代	高槻市	会社員
	今度はアフリカの民族楽器もやってください。	男性	20代	茨木市	大学生
	・リーフレットの中に、どこが手でふれることができる展示なのか、などが書かれていたらわかりやすかった。・鳴らすとわかるコーナー、もっとたくさんあると良かった。・展覧会は見るだけ、の所がほとんどな中、実際にさわって遊べる展覧会は面白いと思った。	女性	20代	奈良県	会社員
	コンサートが良かったです。心で感じることができました。ドラム缶は色彩がきれいで良いのですが、ごついイメージがあり場所もとるので圧迫感があるような気がします。	女性	20代	枚方市	会社員
	ドラム缶とラテンのイメージがどう結びつくのかわかりませんでした。	女性	20代	高槻市	会社員
	鳴らすとわかる試奏コーナーについて"演奏中はご遠慮下さい"等の表示があると良かったと思う。（鳴らしてから注意されると、心苦しく感じる。）		20代	豊中市	主婦
	コンサートが途中からだったので少し残念だった。	男性	20代	京都府	公務員
	音楽を本当に楽しんでいる事が良くわかった。我ら年代の日本の音楽教育は、ヨーロッパのものを無理に教えられ民族固有即ち本能から湧きでるものでなかったからか、［または］日本民族の性格によるものかかんがえさせられる。何でも努力をよしとする気の持ち方が、教育によるものか民族の本来の性格か研究結果を教えていただけたらと思ったりしました。［展示コーナーのスピーカーは、］この用紙を見るまでわからなかった。［展覧会のイメージを暗いと回答したのは、］照明が暗いため。	男性	60代	箕面市	無職
	・遠足にくるにはとてもいいところだ。・コンサートがよかった。		10代	奈良県	大学生
	［展覧会のイメージ］について　思ったよりもコンサートも明るくなくて、楽しみに来たのに少しがっかりでした。ラテンアメリカはそこぬけに明るいと思っていたせいでしょうか？日本のラテンアメリカという感じでした。	女性	30代	兵庫県	主婦
	もっと生活感が出ていれば、身近に感じられるものがあるのではないかと。コンサートにも１～２曲は、誰でも知っているような歌を聞きたかったが、とても楽しく面白かった。	男性	40代	兵庫県	自営業

	特に初めてのアルパの音色はすばらしくうっとり致しました。これからもご活躍を期待しております。実際に楽器にふれることが出来るのでとても楽しいです。		40代	兵庫県	主婦
	コンサートがとても感動的で、ラテン音楽の力強さの一端に触れた様な気がします。	男性	20代	京都府	大学生
	なんか知らない事がいっぱいあって勉強になった。私は楽器なんてピアノちょっとひけるぐらいで、ドラムとかギターとかにあこがれている方だから、すごいたのしかった。なにかの機会があればギターとかひいてみたいな。楽器のならし方などを教えてくれる［ために］、ラテンアメリカから来た人が１つ１つの楽器のところにいたらいいと思います。		10代	東大阪市	大学生
	楽器は実際に音を聞かないとその良さがわからないので、試奏コーナーは良いと思うのだが、みんなが好き勝手に音を出すので、うるさい。博物館関係者が代表して音を出すようにした方が良いと思う。コンサートはとてもよかった。	男性	20代	堺市	その他／大学院生
	もっと楽器の音の特徴を紹介してくれればうれしいです。コンサートは大変よかったです。	女性	30代	寝屋川市	教員
	さわれるがっきがあってとてもよかった。ラテンアメリカのくににいきたくなった。とてもたのしいコンサートだった。	男性	10才未満	兵庫県	小中学生
	アルゼンチンタンゴに関する展示等が少ないのが残念。レストランのBGMにタンゴがかかっていたのは初めて。ラ・ファミリア・ロドリゲスの演奏がとても良い。他のレクチャーコンサートも良く解るし素晴しい。前半だけで６回来ましたが後半も何度か来る予定。これ迄の特別展の中で一番気に入っています。そして如何に日本と中南米とのつながりが深いかということを改めて認識しました。というのは会場内でスペイン語を話している日本人がいつ来ても居るということ。移住者、滞在者、帰国した人を合わせると恐らく何百万人という日本人が中南米に関わっていると思います。	男性	60代	吹田市	無職
	レクチャーコンサートは、楽器の説明ひき方などを紹介して下さり、観客も参加しての楽しい演奏で、今まであまりなじみのない楽器にまで親しみを感じるようになりました。今日のギタロンも楽しかったですが、４/８のビリンバウも最高でした。先生方のお話がお上手で楽しいです。	女性	50代	兵庫県	主婦
	楽器をすべて演奏してほしい。説明をみるだけではどんな音がするのかわからない。音をきいてみたい。	女性	20代	守口市	大学生
	手に触れるということがとてもすばらしく良かった！日本人のなじみのマラカス・クラベス・ギロー等での演奏参加がしたかった。しかし良かった。スタッフ・バンザイ！［質問７）のドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について､］良くないと回答したのは、［ドラム缶に］黒い原油のイメージがあり、"自然を大切に"のイメージに反した感があるため。［ベニヤ板の床について､］ふつうと回答したが費用の面で仕方ないかなァー。		50代	豊中市	会社員

	ラテンアメリカの音楽が好きなので今日で２回目。ほんとはもっと来たいが日程その他でままなりません。前回、ブラジルのビリンバウ、丸山氏の実演など興味深くありがとうございました。ビデオシアターの内容、演奏時間多様な曲目など更に向上させてもらえれば。そして本日、チリのギタロン、千葉先生、デリケートで、はなやか、非常によかった。	男性	50代	兵庫県	その他
	・ボリビアの楽器と今回のチリのギタロンとやって来ました。両方ともとても良かったです。企画ありがとうございました。今日の千葉先生の歌はとっても素敵ですね。シリーズ（又は先生だけの）のCD化は出来ませんか？日常あまり耳にすることのないチリの音楽、来てよかったです。・アルパの実演も良かったです。ただ展示の楽器をさわられて雑音が気になりました。実演の間は札を出されたら……と思いました。・今度はメキシコのカンシオンに来ようと思っています。Grcias.	女性	40代	京都府	会社員
	ドラムカンによる展示の演出に、びっくりした。入口で、とても胸がおどった。コンサートも、最高にいい。同じチケットで何度も入れるのも最高だ。民博は、毎回くるたびに感動して、満足気分で帰るが、今回は、今までの中で最高に感動・満足している。	女性	20代	箕面市	会社員
	ステージの上に、メキシコの"飛ぶ人"の人形がさげてあるのが、とてもざんしんで面白いと思った。レクチャー・コンサートとライブ・コンサートをきかせていただいた。ファミリーの方は楽しい自己紹介のあとの曲が、ききなれた曲でよかったと思う。ぼうしのおどりや、楽器をくばるなど、観客も加われるようにしていただいて、工夫がよかった。展示について――　１階の展示、アフリカのドラムかんが、つみ方も工夫されていて、とてもきれい。ただ、おかれている人形のことを考えると、もう少しおさえめの色にした方が、はえると思う。同様に、ステージも黒っぽい方が演奏者の衣装などもはえるのではないか。	女性		吹田市	大学生
	［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示］について、レイアウト自体はとても良いと思うが、なぜラテンアメリカなのかはわからない。質問12）［のコンサート用のステージ］について、ステージを囲んで展示があるのは良いが、通路がふさがれているので、出入りが自由でない。コンサートに集中するにはその方がいい。移動には不便。質問11）［の展示コーナーのスピーカーについて］ビデオのスピーカーの音量がものによってはもう少し大きく（迫力）がないとよくわからないように思った。全体にはとても楽しめました。	女性	20代	池田市	教員
	ダンボールを使ったディスプレイ（コンピュータetc.）ソフトなイメージになっていて良いと思う。	女性	30代	高石市	主婦
	やはり楽器はながめているだけでなく実際にさわって音を出してこそよさがわかると思います。「鳴らすとわかる」コーナーはとてもよかった。ながめているだけじゃおもしろくないもん。それと、演奏会をやってくれたのは実際の使用法（？）がよくわかるのでよいと思います。また、こういう企画楽しみにしています。ところで打楽器のコーナーにあったさらとスプーン。あれって楽器になるわけ？と１人疑問に思ってしまいましたが……。	女性	20代	豊中市	公務員

	ロドリゲス・ファミリーの演奏は本当によかった。声がすんでいて、きいてできもちよかったし、リズム感もすごかった。今後も、現地の人達のこのような生のもよおしをどんどんしてほしいと思う。本当によかったです。［ドラム缶が］ちょっと新品という感じがしすぎると思う。アイデアはよい。	女性	10代	吹田市	大学生
	伝統的世界、ヨーロッパ的世界、アフリカ的世界に分けて展示してありますが、もう少しどういった経過でその要素が含まれるようになったのか、（少しは説明があったとは思いますが）説明不足のような気がします。今回の展示は音楽と楽器なわけですが、それを大きく見ると「文化」なのですから今日のラテンアメリカ文化（融合文化）のはじまりについてもう少し詳しく説明した方が、大衆に分かりやすいのではないかと考えます。		20代	東大阪市	大学生
	素晴しいレクチャーを有りがとうございました。チリーの友人にこのレジメを送ろうと思います。私の好きなアルゼンチン、ペルーの雰囲気がよく展示にも表れていてうれしいです。		50代	吹田市	主婦
	もう少しならせる楽器を増やしてほしかったです。だけど、演奏者だけでなく聞いている人が躍ったりコンサートが終わってから楽器を見たりさわったりできるのはすごく良かったです。［展示コーナーのスピーカーについて､］音量を少し下げれるようにしてほしいです。	男性	10代	京都府	小中学生
	ラテンアメリカ各国及びローカルでの生活行事（お祭り、宗教儀式等）とのかかわりの紹介があればもっと面白かったと思います。		60代	兵庫県	その他
	鳴らせる、触れるものがもっとあるとうれしい。	女性	20代	摂津市	会社員
4 /17	もっと楽器に直接さわりたかった。	男性	20代	滋賀県	大学生
	どうやって鳴らすかとか、どんなリズムかがとっても大切なことなので、もっとそういうこともわかればよかった（せっかく鳴らせたのに）。フォルクローレで一緒にできるとは意外でしたが、とても良いこころみと思います。しかし、つい「拍子」になってしまって「日本人」をあらためて意識しました。企画展ではいつも異文化の中へ移動があって楽しみです。入口ではなんでドラム缶と思っていたけどああそうかと思ったり。でも、今回はペンキのにおいでしょうか。ちょっときついですね。	女性	30代	吹田市	公務員
	コンドルはとんでゆく～	男性	20代	鳥取県	会社員
	ファミリア・ロドリゲスの歌がわかりやすく、リズムがとても良かった。すばらしい演奏でした。ブラボー	女性	50代	吹田市	主婦
	コンサートの音質が良くてよかった。ただ、観客の人数の少ないときは生演奏（マイク・アンプなし）でも充分届くのでは……。立体的な展示がとてもよい。	男性	20代		無職
	「鳴らすと、わかる」コーナーがもっとあればよかった。場内のコンサートは大変よかったです。	女性	40代	大阪市	公務員
	演奏中、ビデオの音を止めてほしい。	女性	50代	堺市	主婦
	コンサートがとても良かった。展示するだけでなくて、今後もこのような形での企画を考えてほしい。ありがとうございました。	女性		豊中市	公務員

	以前の特別展に比べて、文化的つながりなどが今ひとつ感じられなくて少し残念です。楽器がどんな音を出すのかなどの音的アプローチが少なく感じてしまいました。コンサートはとても良かったのですが、展示に物足りなさを感じてしまいました。同じ様な楽器がずらっと並べられているだけのような感じがしてしまいました（実際にはそうではないのでしょうが）。でもやはり民博にはとても独自性を感じます。来る度に目からうろこが落ちる思いです。これからも期待しています。がんばってください！	女性	20代	豊中市	無職
	コンサートが非常にすばらしかった。ラテンアメリカ音楽と楽器について少々理解できた。		30代	堺市	会社員
4 /18	特になし（団体客と重なったのでゆっくり鑑賞出来なかったのが残念です）。	女性	40代	兵庫県	無職
	楽しかった。	女性	10代	吹田市	高校生
	コンサート中はすべての音、映像は止めた方が良いと思う（試奏コーナーだけ禁止しても意味ないと思う）。	女性	30代	兵庫県	その他／イラスト屋
	大変すばらしい楽しい演奏をありがとうございました。４女のマリアさん、お体を大切に……。	女性	40代	豊中市	主婦
	もうちょっとくだけたかんじにしてもいいのでは。	男性	20代	高槻市	大学生
	とても見やすく、演奏できるのも素敵なアイデアだと思う。他の地域の企画もお願いします。	男性	20代	大阪市	無職
	Rodorigez 兄弟の演奏がよかったです！！フォルクローレ好きになりそう！！アルゼンチン・タンゴもしてほしい！！	女性	20代	大阪市	会社員
	経費の問題もあると思われるが演奏者の顔ぶれがもっと多様化しないと、テーマの割りには情けない。例としてはグアテマラのマリンバ奏者とか。ボリビアの田舎のグループとか。（羊頭拘肉のテーマではありました。）この程度の演奏ならば楽器だけにすれば良かったと思う。		50代	兵庫県	会社員
	ファミリア・ロドリゲスには大満足。試奏コーナーは、もっと自由にさわれる様にしてほしかった。	男性	40代	豊中市	会社員
	場内コンサートがとてもすばらしかった。これからもやってほしい。楽器を手でさわれるのもとても良い。		30代	京都府	フリーター
	生の演奏がとても良かった。これが聴けてこの入場料は大変安い。とても素敵な企画だと思います。もう一度、いえ、何度でも来たいと思いました。（演奏中の楽器について少し解説などあればもっとわかりやすかったかも……）	女性	20代	京都府	大学生
	常に何かの演奏があるのは良いと思う。今日は［時間が］短いため、また次回よくよく見たいと思う。	女性	20代	大阪市	大学生
4 /20	演奏がとても素晴らしく良かった。"コンドルは飛んで行く"は聞き慣れた曲なので特に楽しく聞かせてもらいました。		40代	吹田市	主婦
	［ドラム缶とベニヤ板の展示について､］説明が必要。	男性	70才以上	愛知県	その他／大学名誉教授
	せまいのですぐ見終わるかと思ったが、内容の充実度がよかったので可成り長い時間いさせてもらった。楽しく時間をすごせる博物館をこれからも期待したい。	女性	20代	豊中市	大学生

	本場の演奏が聞けてよかった。「コンドルはとんでゆく」は知っている音楽で、特に良かった。他にも知っている曲も入れてほしい。笛や笛を沢山つなげたものの音色がとてもきれいだった。				
	マラスカがかわいい。	女性	10代	兵庫県	大学生
	楽しめました。		20代	兵庫県	会社員
	ドラム缶の色などで素朴さとか派手さとかを表現しているのは良かったです。衣装とかもイメージの参考になりました。	女性	10代	茨木市	大学生
	楽しかったです。マネキンの着ている衣装を見るのも楽しかったです。	女性	10代	大阪市	大学生
	コンサートを聴いて、とても気持ちよくなった。楽しかったです。ありがとう。	女性	10代	大阪市	大学生
	１階の展示の解説で見過ごしそうになった所があった。また、目が悪いのであまり奥の方に解説の板を置かれると読みにくい。	女性	20代	高槻市	大学生
	ドラム缶が、入ったときくさかった。イスがよかった。	女性	40代	吹田市	主婦
	もう少し「鳴らすとわかる」楽器があると期待していました。全体としてはなかなか面白い企画でした。次回も期待しています。	女性	20代	奈良県	無職
	鳴らすとわかるのコーナーがもう少し多ければと思いました。		30代	奈良県	無職
	レストランのブラジル料理がおいしかった。ライブが良かった。展示のスピーカーの音がもう少し良ければいいと思う。	女性	20代	京都府	主婦
	アルパの試奏をさせてもらったのが良かった。普通の博物館等は単に展示品を目で"見る"だけだが、今回は実際に楽器にふれる事ができ良かったと思う。	女性	20代	寝屋川市	会社員
	自分で演奏できたり、生の演奏を聞けたりと良かったと思う。もっといろんな楽器が自分で触ったりできるといいと思う。ラモンとお話ができて良かった。	女性	20代	広島県	会社員
	コンサートがとても良かった。	女性	10代	高槻市	高校生
	演奏があることを知らずに来たのでおどろいた。でも、とても上手くて、とてもよかったです。	女性	10代	茨木市	高校生
	売店もっといっぱいひろく。ほかは大満足。期待どおり。	女性	60代	大阪市	主婦
	ラテン系特に南米系の風土に接する面白さと自由さの表現を感じた。感謝します。	男性	70才以上	茨木市	無職
	アルパの演奏の館内案内をしてほしい。		30代	大阪市	会社員
	「乾杯」が心にしみた。	女性	10代	茨木市	大学生
	西洋音楽の楽器と異なる音やメロディーにふれ、忘れていたものを思い出したような気になった。ライブでよさがわかる。木、植物、ツメ、歯、動物と共に音をだすすばらしさ！	女性	50代	高槻市	主婦
	［コンサート用のステージについて、］演奏者にとっては狭いのでは？踊れない。		20代	吹田市	大学生
	鳴らすと、わかる楽器がもっとたくさんあったら良かったと思いました。とにかく自分の手で音がすると感覚的によくわかるし、本来楽器は見るものでなく鳴ら	女性	20代	奈良県	教員

	すものであると思います。ともあれありがとうございました。				
	偶然、近くに来て初めて入館致しました。とても興味深く、楽しむことができました。	女性	30代	愛知県	フリーター
	たのしい一日でした。		50代	吹田市	主婦
	文字での説明が少なかったので（マニアックな人にはいいかもしれないけど）もっと知りたい。内容がざっくりとしていて概要はわかってもいまいちポイントがつかめない。ビギナービギナーの展示会だったと思う。演奏の「カンパイ」もちょっと閉口。		20代	高槻市	無職
	初めてなので、こんなもんだと思っただけですが、展示数も多く、ビデオとかももっと見たいと思いました。２階のコンピュータの調子がちょっとおかしかったですが、うまく調整してもらいました。［マルチメディア係の］久保田さんお世話になりました。期間中、できるものならもう一度寄りたいと思いました。	男性	20代	箕面市	大学生
4 /29	きれいな音楽がきけてよかった。	女性	30代	京都府	その他
	売店の資料をもっと増やしてほしい（楽譜とか文献とか）。演奏できるコーナーを、たくさんつくってほしい。	女性	20代	高槻市	フリーター
	もっともっといろんな楽器をさわれるようにしたら良いと思う。	男性	10代	豊能町	その他
	売店に［使い捨て］カメラもあれば良いと思う。撮影禁止かと思ってきたら、違うようで残念。サナブリア姉妹の演奏がとてもよかったが、日本語で曲の題名を言ってくれたら、もっとよく味わえたと思う。	女性	40代	高石市	自営業
	鳴らしてよい、ふれてもよい、さわらない、この展示物の区別をはっきりさせないと、ゆきすぎた行為をする人がいるので、もうすこし気をつけた方がいいのでは？　民博のイメージが、大変新しい前向きなものになった気がします。壁にダンボール色もナチュラルな感じでいいですね。	女性	20代	京都府	大学生
	日本人によるレクチャー・コンサートは、あまり意味がない気がする。それなら現地の人の演奏を見した方がいいと思う。マルチメディアコーナーも、まだまだ改良点は沢山あると思う。 打楽器に触れてたたけると思い、練習してきたのにたたけず、弦楽器も抱えて弾けると思ったのに、固定されていて弾けなかってくやしい。	男性	20代	堺市	大学生
	とにかく、全部の楽器をさわらしてほしい。レクチャー・ライブコンサートでは、もっと良い質の高い演奏を期待していたけれど、良い演奏だとは思えなかった。なんかがっかりしました。	女性	20代	大阪市	大学生
	楽器もさわれるのと、実演があったのがすばらしかった。	女性	20代	京都府	会社員
	えんそう中にうたをうたっている人が、水をのんだ。	女性	10代	高槻市	小中学生
	「鳴らすとわかる」のコーナーはとてもよかったが、展示物やVIDEOと一緒に置いてあったらもっと興味を持って、鳴らしてみることができたかも。あと、私のような地理が苦手な人には国の名前と一緒に、小さな地図があればうれしい。ボリビアの黒人奴隷のくさりの重みや、がちゃがちゃした音についての説明は、とて	女性	10代	兵庫県	大学生

	も興味深かった。あのくらいくわしい背景の説明があると、ただぼーっとみて、きれいだね、日本と違うね、以上の感想を持てるかもしれない。				
	今回の展示は、比較的平面的になりがちな今までの展示方法を脱した。民パクにしては、とてもザン新で良い！と思います。また、レクチャーコンサート及びライブコンサート企画はとてもすばらしく、今回まいりましたのは２回目です。ライブコンサートを、開かれているのは知っていたのですが、レクチャーコンサートはこちらに来て始めて判り、（前回のメキシコのカンシオンで） もっと早くに判っていたら、１回目から来たのに！と思うと残念です。このように、毎回来たい！と思わせるような企画の場合、回数券（フリーチケット）的な券が欲しいです。あと、２～３回は来るつもりです（コーエン会と、もう一度レクチャーコンサート）。 ほんとうに久しぶりに、とてもとても楽しい展示です。またぜひこういうきかくを。 ＊階段より舞台を見て左うしろにいると、VTR？の音声がうるさく、コンサートの音のじゃまをします。そのへんにすわっていた人、皆少々困っていました。 ＊生き生きとした音楽が、とてもその土地の文化を物語ると思います。	女性	30代	吹田市	会社員
	ライブとかやってもらえてよかった。身近でふれられるのもなかなか魅力的だと思う。	女性	10代	奈良県	高校生
	音楽が、きれいでよかった。	男性	10代	松原市	小中学生
	ドラム缶は、きれいすぎて、ラテンの雰囲気がでていない。［マネキンの］服のすぐ横などに実際の写真などがあったほうがよい。展示の楽器は見やすかったが、下の展示はそれぞれの、あつい国の雰囲気が必要だったと思う。ダイエーのマネキンと同じに見えた。	女性	20代	東大阪市	大学生
	５月中にもう一度足を運びたいと思います。楽しい企画をありがとうございました。	女性	20代	池田市	その他／ピアニスト
	展示場内でのコンサートがとても良かった。展示については、もう少し見やすい（１Ｆのマネキン）ようにできると思う。	女性	20代	羽曳野市	大学生
	コンサート（レクチャー・ライブともに）がすばらしい！！ 日本人でも、こんなに追究しているグループがいるのかと知りうれしく思う。（チリのギタロン、ブラジルのビリンバウ、キューバのバタ）を聴きました。世はまさに民族音楽、ワールドミュージック盛況である。とてもタイムリーな企画。	女性	20代	埼玉県	大学生
	一部の音楽だけでラテンアメリカというのはおかしい、説明不足。現地のグループを招待して欲しかった。	女性	20代	京都府	無職
	良かった。また来たいです。	女性	20代	兵庫県	会社員
	コンサートが良かったです。楽しかった。ありがとうございました。	女性	20代	京都府	フリーター
	ドラム缶に感動！！ よいステージだったと思う。	女性	20代	兵庫県	会社員
	レクチャーコンサートはとても楽しかったです。 キューバの音楽に興味がもてました。	女性	20代	東大阪市	会社員
	サナブリア姉妹のコンサートがとても良かった。いつも（平日）に来る民博と違って、家族連れがとても多くて、好評な特別展だなあと思った。音楽は国境や、言	女性	20代	茨木市	大学生

	葉や文化の違いを越えられるものなんだって改めて思った。 ディスプレイや椅子なんかの感覚がいつもよりやわらかくて新鮮だった。				
	とても良かった。	女性	20代	豊中市	公務員
	サナブリア姉妹のライブ・コンサート、本当に感動しました。すごく笑顔もよくって、すごーく来てよかったです。	女性	20代	富田林市	大学生
	その国の人が、その国の楽器を鳴らしているのを見て、とても身近にその国の文化を感じることができた。知識だけでなく、体感する場がもっともっと増えれば、と思う。コンサートなど　このような実感できる企画を増やして下さい。	女性	20代	大阪市	フリーター
	アルパ演奏があり、実際の音色がとても美しいことがわかりました。ドラム缶利用の座席も、会場の雰囲気によく合っていて良いと思います。今まであまり知らなかったラテンアメリカの国を身近に感じることが出来ました。これからもこのような企画をお願いします。	女性	20代	大阪市	教員
	［展示の解説について、］もっとくわしくしてほしい。［「鳴らすと、わかる」コーナーの楽器は、］いつもチューニングしている必要がある。	男性	30代	大東市	公務員
	［展示コーナーのスピーカーは、］とても良いが音がわれている。	男性	30代	大阪市	公務員
	１階はコンサートホール以外が暗い。コンサートタイム以外は、もっと明るくしてもよかったのでは。又、コンサートのいす、いまいち。たとえ30分でもゆっくりすわって聞きたかった。 ビデオシアターは、数が少ない。		30代	香川県	公務員
	アルパの演奏がとても良かった。こんなにすばらしい演奏をきかせてもらえて感動しました。		30代	兵庫県	会社員
	上品すぎるのでは……。もっと現地っぽい、雑さがあってもよいと思います。		30代	東京都	自営業
	ハープとギターのえんそうが、とても良かった。場内案内等の方々も、すこし民族的なものを身につけていると、もっとふんいきが出ると思う。	女性	30代	松原市	主婦
	ラテンアメリカの楽器や音楽にはとても興味があったので、今日で３度めです。ファミリア・ロドリゲスもとても楽しかったし、アルパとギターの演奏がどうしても聴きたくて来ました。楽器を手にとってさわれるのも、とても魅力です。演奏のしかたがもう少しわかりやすいといいかなーっと思う展示物もありました。でもとても楽しかったです。!Muchas　gracias!	女性	30代	豊中市	主婦
	［展示コーナーのスピーカーは、］音がわれてるのもありました。［コンサート用のステージについて、］演奏している手もとがよくみえる。	女性	30代	大阪市	その他／看護婦
	もっと明るいラテンの音楽や皆がよく知っている音楽を、演奏してほしかった。「鳴らすと、わかる」コーナーは良いが、木琴のひもがみじかい。	女性	30代	泉大津市	フリーター
	演奏にはとても満足でした。もう少し説明があっても良かったのではと思いますが、でも良い展覧会でした。	女性	30代	兵庫県	教員
	休日ごとのコンサートとレクチュアーコンサート、楽しくてつい何度も足をはこんでしまいました。ふだん、	男性	30代	吹田市	会社員

	聞いたことがない、または聞いたことがあってもおそらく他の演奏に埋もれていたりして、その楽器ひとつひとつの音色をきけないようなものを、簡単な歴史を含めてきくことができ、たいへん良かったです。コンサートも含めて、850円は、安くて気楽に来れました。20周年に限らず、このような企画ぜひどんどんして下さい。期待しています。				
	ドラム缶の色の配色が雰囲気とマッチしていない部分があるのが気になった。	男性	30代	奈良県	会社員
	[「鳴らすと、わかる」コーナーの楽器が、]弾きにくい。	男性	30代	豊中市	会社員
	ラテンアメリカ、カリブ全域の音楽をひとつにまとめて展示するには、スペースの都合もあってやや「さわり」だけというイメージがあるが、2Fの楽器の展示は種類も豊富で実際にさわれるなど良かったと思う。できればもう少しジャンルを細分化してシリーズ化した展示会を開催してほしいと思う。	男性	30代	東大阪市	会社員
	もっとエネルギッシュな感じがほしかった。	男性	30代	豊中市	会社員
	もっと鳴らすとわかる楽器がほしかった。そして、あまり人にさわらせたくない楽器は時間をみて鳴らしてみてほしい。つまり実演してほしい。見るだけでは音わからないものたくさんあった。		40代	高槻市	主婦
	今回［民博に］初めてきて、コンサートなど楽しむことが出来よかった。	女性	40代	堺市	主婦
	アルパとギターの演奏を聴かせてもらいとてもよかった。他の音楽もビデオシアターでみることができよかった。	女性	40代	箕面市	主婦
	[展示コーナーのテレビやビデオシアターについて、]クリックのないGUIは使いにくい。Muchas gracias Srta. Sakai. Club Hioponico Rep. Yasuo Ichimura	男性	40代	大阪市	自営業
	よかったです。	男性	40代	豊中市	公務員
	キューバのバタはめったに聞けるものではありませんので、今日この機会に恵まれて幸いに思います。	男性	40代	奈良県	教員
	[「鳴らすと、わかる」コーナーに、]もっと多くの楽器があってもよいのではないか。例えばコンガ、ボンゴ、グイタ、クラベス、テンバルス等、日本でもよく使われている楽器などです。		50代	羽曳野市	会社員
	ゆったりと華やかな会場で満足しました。		50代	茨木市	会社員
	ペンキのにおいがきつい。	女性	50代	吹田市	主婦
	系統だてて多くの資料をよく集めてられると感心しました。とても親しみ易くたのしい雰囲気で、これからの展覧会がとてもたのしみです。博物館の暗く固く、カビくさい先入観が消えると思います。	女性	50代	奈良県	主婦
	ドラム缶による展示は、カリブ或は原油国等のイメージが強く、自然豊かなラテン米全体のイメージとしては非常に限定的な雰囲気を作ってしまっている。むしろ残念な気持ちで見た。(中米5年、チリ7年在住経験者です。)	男性	50代	兵庫県	会社員
	もっと自由に楽器の演奏ができれば尚よい。(ロバの頭骨をたたいて鳴らす楽器がぜひやってみたかった！！)	男性	50代	高槻市	会社員
	料金、展示工夫、演そう、ケイビとても良好です。	男性	50代	枚方市	会社員

	難しい点がありますが、出来る限り手でふれられるような展示を希望します。	男性	60代	茨木市	会社員
	専業主婦で外出することもないので余り知らないと言うこともあって、まあこんなものでしょう！！という感じでした。しかし悪い気分ではありませんでした。ありがとうございました。	女性	60代	茨木市	主婦
4 /30	ビデオとパソコンの接続した装置はよかったですが、パソコン画面の選択肢が少なかった。例えば、アルゼンチン→「タンゴ」だけ、これはさみしいと思いました。		10才未満	高槻市	小中学生
	いろんなものが、おいてあって、おもしろい。	男性	10才未満	守口市	小中学生
	演奏できる楽器をもっと、ふやしてほしかったが、"アルパ"に感動したからいいです。またやってほしい。	男性	10代	兵庫県	大学生
	まあまあ。	男性	10代	吹田市	小中学生
	これからも実際に手にとってさわることのでるような展示をして下さい。今回は学校のフィールドワークで民博に来たのですが、たまたま来ただけなのに、コンサートもあり喜んでいます。とても良かったです。	女性	10代	吹田市	大学生
	コンサート会場がすこしせまかった。	男性	10代	吹田市	小中学生
	説明のパンフレットが１つの楽器につき１つあったらいいなと思った。	女性	10代	奈良県	大学生
	コンサート最高でした！！またやって下さい！！	女性	10代	箕面市	大学生
	とても楽しかった。もっといろいろなことをしてほしい！！	男性	10代	京都府	小中学生
	試奏できる楽器を増やして欲しい。	男性	10代	大阪市	大学生
	もっと超専門的になるほどおもしろいのでないか？	男性	10代	兵庫県	大学生
	良かった。こんなに楽しい展覧会だとおもわなかった。	女性	10代	高槻市	大学生
	たのしかった。ありがとう。	女性	10代	大阪市	大学生
	ドラム缶のベンキのにおいがきつすぎる。	男性	20代	八尾市	会社員
	展示を見ながらコンサートを聴けるのが、とても良かった。(時間に追われなくてよいから)。また、ベニヤ板の床も独特の香りがして快適な雰囲気で良かった。	女性	20代	奈良県	会社員
	「鳴らすと、わかる」コーナーで、実際に鳴らせる楽器が少ない。	男性	20代	京都府	大学生
	解説には日本語の他に外国語（英語と中国語は必須）が必要。ビデオ装置の設置が少なく、いろいろな音楽（又は楽器の音色）を聞くことができないのが不満。	男性	20代	吹田市	公務員
	レクチャーコンサート、"グルーポ・アチェ"によるパタ音楽はとても良かったと思います。あまり民間レベルで生演奏を聴く機会もないですし、こうしたラテン音楽の展示の場で行うのはとても意味があるのではないでしょうか。歌（唄）については、あまりとりあげられていませんでしたけれど、とてもいい声でファンになりました。自分もフォルクローレを演奏して７年になります。現在、ケチュア語とアンデスの風土、歴史のべんきょうとしていますので、いろいろとためになり良かったです。こうした機会に少しでも多くの人にアンデスやカリブの、特にしいたげられた人々の歴史について知ってほしいと思いました。	女性	20代	東京都	会社員

	レクチャーをもってふやしてぜひ第２弾もやってください。	男性	20代	東京都	会社員
	ドラム缶はわざとらしかった。	男性	20代	高槻市	無職
	様々な楽器の展示が良かった。また、実際にふれてみることができたので、体全体で感じることができました。音楽が人の生活に密着していること、また、いろいろな工夫がなされていること、全ての物が楽器になりえることもよくわかりました。		20代	茨城県	会社員
	国立民族学博物館本館にくらべ、「手でふれることのできる展示コーナー」など工夫があるので、あまり興味が持てないコーナーでも、たいへん親しみやすかったです。	男性	20代	兵庫県	会社員
	コンサートがたのしかった。	男性	20代	池田市	大学生
	コンサートがとても良かった。時間をかけてまた来たいと思いました。	女性	20代	箕面市	会社員
	「鳴らすと、わかる」コーナーの部分、コンサート中の工夫がほしい。係員がたくさんいるのに、もう少しなんとかならないのか？［ベニヤ板の床について、］雨の湿気？でボコボコになっているところがある。	女性	20代	兵庫県	会社員
	図録などはおもしろそうで良かった。レクチャーコンサートはやっぱり日本人ではなくメキシコ人やキューバ人にきてほしいと思った。	女性	20代	兵庫県	会社員
	２Ｆの展示が良かったです。たくさん楽器があって。「鳴らすとわかる」コーナーで、鳴らしてみせてくれたり、教えてくれる人がいたらいいな。休日なのにあまり混んでいなくて良かった。今度はアフリカの音楽の特別展を開いて下さい。CD の販売の試聴コーナーがあればいいと思う。	女性	20代	堺市	フリーター
	４/２の15：30～のコンサートで、アンコールをしてくれたのでうれしかった。ラテンアメリカがテーマなので会場の中がもう少し明るい雰囲気だとよかった。	女性	20代	摂津市	公務員
	サナブリア姉妹の演奏を聴きました。きれいな音色でよかったです。アルパで演奏する「コンドルは飛んで行く」を聞いたのは初めてでした。ありがとうございました。	女性	20代	兵庫県	大学生
	演奏はとてもよかつた。		20代	兵庫県	大学生
	モダンな展示で面白かったです。若い人がプロデュースしたのですか？もう少し解説が多くても良かったなと思いますが……。	女性	20代	吹田市	会社員
	曲がいい。人もいい。	男性	20代	吹田市	大学生
	コンサートステージの展示用のドラム缶の MAP がとても良かった。	女性	20代	大阪市	会社員
	［レクチャー・コンサートは、］とても楽しかった！！［展示場内のコンサートは、］笑顔がとてもかわいくて素敵。生えんそうが聞けて HAPPY でした。		20代	神奈川県	主婦
	Cuba の Bata のレク・コンがあったからこそ来たという感じです。民博へは一度行ってみたいと思っていたので今回がよいきっかけとなりました。楽器の展示は、単純に「管・弦・打」の分類や国別の分類ではなく、各々のつながり・系譜・変容・影響関係が歴史の流れに沿ってたどれるような順路を工夫すると、より活きてく	男性	20代	静岡県	大学生

	るように思いました。［ドラム缶の展示について､］残念ながらラテンアメリカのイメージが湧きませんでした。				
	「～族」・各民族のことがよくわからない。	男性	30代	大阪市	会社員
	アルパに興味があったので、サナブリア姉妹の演奏はたいへん興味深く、とても良かったです。もう少し、見たかったです。	男性	30代	大阪市	会社員
	アルパの演奏はあんまり聞かないので良かった。声がかわいかった。	女性	30代	大阪市	主婦
	演奏がとてもよかったです。	男性	30代	松原市	会社員
	活気ある演出を考えて欲しい。現地はもっと太陽があって明るい！金かえせ！	男性	30代	大阪市	自営業
	サナブリア姉妹の演奏をもっと楽しみたかった。アルパを生かしたパラグアイの伝統的な曲も入れていただきたかったです。 Estamos muy impresiodas por la musica maravillosa de las Sanabrias. Queria escachar mas de las obras paraguayas：por ejempro "Pajaro Campana" o "Mis noches sin ti". Gracias.	女性	30代	神奈川県	会社員
	コンサートなど、生の文化に触れる機会がもっとあるといいと思う。	女性	30代	奈良県	公務員
	英語による展示解説が必要だと思います。ぜひよろしく。展示版に紙（ハトロン紙？うす茶色の）を利用しているところありますね、触れやすいというか、やわらかい雰囲気で親しみがもてました。かたくるしくなくていい。とても勉強になりました。	女性	30代	吹田市	公務員
	これだけのものを一堂に集めたものを見てしまって興奮が収まりません。これだけで「ラテンアメリカ音楽博物館」を作って常設展示にしようという奇特な方はいないのでしょうか､（石橋純さんあたりどうでしょう？）最低限 Video theater は今後常設して欲しい。それと、ぜひ首都圏でもやって下さい。［ベニヤ板の床について､］Video Theater を見ながら踊りづらかった。まぁ、そんなことしようとする人はあまりいないでしょうが……。［ビデオシアターについて､］ソフトによって音の大小差があった。［手でふれることのできる展示について､］どれに触ってよくて、どれがダメかわかりづらい。	男性	30代	神奈川県	その他／障害者地域作業所職員
	AM11：00に入場し、入場と同時にレクチャーコンサートが始まった。30分程度と考えていたが、30分程たっても終わらない。あまり時間に余裕があったわけではなく、２Ｆの展示場へ上がりたかったが、階段まで人がすわり上がれない。コンサート終了直前に２Ｆへ上がったが１時間以上が過ぎていた。又、楽器に触られるというのが非常に楽しみだったがそれもできず（演奏中のため)、やっと演奏が終了したので楽器に触れると注意される始末（その時、既に演奏者がステージを降りたのを確認していた)。［来館者は､］楽器や音楽に興味があるからと言って特定の音楽、演奏者を気に入るか否かは別。演奏の間２Ｆの展示物の内容を制限するのであれば、せいぜいサンプル演奏的に30分以内にするべき、又主催者側の押しつけ的な演奏ならない方がまし。係員の態度も高圧的であった！	男性	30代	兵庫県	会社員

	［展示コーナーの］スピーカーは、もう少し広く聞こえた方がよいのでは。みんぱくゼミナールの前に何かやっているようですが、予定が決まっている場合には、何らかの形で前もって知らせてほしい。		30代	兵庫県	公務員
	いつ来ても聞けるライヴは画期的だと思う。欲をいえば、もっと多くの演奏家を招待できていればいいのだけれども。	男性	30代	広島県	会社員
	もっと宣伝してほしい。	男性	30代	豊中市	公務員
	ペンキのにおいが強かった。		30代	兵庫県	フリーター
	レクチャー・コンサートが長すぎる。手でふれる楽器が少なすぎる。		30代	兵庫県	会社員，主婦
	Bueno　Musik!	男性	30代	箕面市	公務員
	展示のアートディレクターを明示しては？	男性	30代	吹田市	公務員
	ラテンアメリカの音楽を聞くことができ、リラックスできてよかった。	男性	30代	神奈川県	会社員
	レクチャー・コンサート目当てで、何回か足を運んで来ました。	男性	30代	兵庫県	会社員
	［マネキンの展示は、］子供がこわがった。	男性	30代	大阪市	会社員
	視覚言語より、音楽を中心に添えた今回の展示はすばらしいと思います。南米の音楽を一般大衆に開き、文化の交流を広げた今回の展示は、地域市民を希求する時代にあって、大きな世界的な貢献であったと信じて疑いません。今後の展示として参考にすべきことは、一部の知識人が喜びそうな展示より、音楽や映画など誰にでもわかり、誰にでも興味を引くような方法を用いて、同時代に住む他文化の人々を身近なことにしていくことだと思います。又、文化紹介を、過去・現在・未来の流れとして展示していくこと、それを精神面をバックボーンに物事を、紹介すること、現物を（人を含む）持ってくる等のアプローチが大切だと思います。	男性	30代	茨木市	会社員
	生演奏をすべて聞きたかった。その為の回数券があったら申し分ないんですが。何回も通うつもりです。	女性	40代	大阪市	主婦
	コンサートのプログラムもポスターで紹介しておいた方が良かった。	男性	40代	吹田市	会社員
	マネキン表現はよくないが、楽器アンサンブル、配置がわかって良い。（伝統的な組み合わせのない楽器があるかも知れない。）音を出しての楽器であるから11）［展示コーナーのスピーカー］はよい。図録には美術館的カタログと、博物館的カタログがあって、後者はレイアウトが悪いのが多い（ほとんど）	男性	40代	大阪市	会社員
	こんなにたくさんの楽器が、それぞれの地域にあったことを初めて知りました。人間の生活と深く関連して生まれていたのですね。庶民が楽しんで演奏をしていたように思いました。日本民族とは、少し違うように感じました。オカリナを求めて、練習していきたいと思っています。今回の企画を二月頃でしたか、新聞で知りました。本日見させて頂きとてもうれしく思っています。民博大好きな私ですので・・。有難うございました。		40代	大阪市	教員
	指向性のスピーカーを使っているようだが、あまり効果がないように思える。（かなりの範囲で音がもれている）。		40代	高槻市	公務員

	ラテンアメリカの開放的な明るさと音楽が宗教とのつながりの暗さをもっと出してほしかった。	男性	40代	大阪市	自営業
	レクチャーやコンサートの予定 etc が、もっと外部に PR されてもよかったと思う。（来場してみないと、時間、内容が不明であった。）	女性	40代	高槻市	主婦
	［手でふれることのできる展示について､］とても良いが、少ない。	男性	40代	高槻市	会社員
	おもしろかった。ドラム缶のペイント、いいですね。缶の椅子、ほしいな～。	女性	40代	茨木市	主婦
	コンサートが楽しかった。	女性	40代	箕面市	教員
	なぜドラム缶とベニヤ板が、中南米のイメージなのか？お金をかけてるわりに工夫がない。もっと知恵を出して欲しい。		40代	箕面市	会社員
	［コンサート用のステージについて､］バックが要る。		50代	豊中市	会社員
	もう少し客席が多く用意できればと思います。	女性	50代	兵庫県	主婦
	［展示コーナーのスピーカーについて､］音量が少ない。［展示の解説について､］不足。［手でふれることのできる展示について､］もっと多く。		50代	吹田市	会社員
	生活と音楽のむすびつきが楽しそうで感心しました。	男性	50代	茨木市	会社員
	今オカリナを習っている。イタリアの物と思っていたが、南米にもあったので興味深かった。パンフルートを持っているが、どこかで教えてくれる処はないでしょうか。もしありましたらご連絡下さい。		50代	京都府	主婦
	レクチャーコンサートが楽しみで時間の合うかぎり来ています。毎回珍しい楽器の説明、ひき方の説明があり、希望者には教えて下さり、素人がやると、どんなにむずかしいかを実感し、リズムなどを分解して聞かせて下さり、それぞれのリズムを合わせてみたり・・と。毎回なるほどと感心し感激しています。ラテンアメリカ展は 3 回目です。		50代	兵庫県	主婦
	展示方法については、従来に引き続き申し分ありません。今後も楽しい企画をお願いします。	男性	60代	京都府	無職
	アルパの素晴らしい演奏に感激した。	男性	70才以上	大阪市	無職
	レクチャーコンサートはビリンバウ、ギタロンについで、バタと三回目。カンシオンも来たかったが残念。バタもたいへんおもしろく楽しめました。民博の講演やセミナーについてちょっとお願い、いつも土曜ですが、これを月～金にもやってもらえないでしょうか。土曜は他にもイヴェント多く、また小生、勤務の都合もあって来れないときが多いのです。いま、ウィークデーの方が都合のいい人も増えているのではないかという気がします。	男性	50代	兵庫県	その他
	楽器の演奏方法とか、どんな音がするのかなどの説明や、その楽器の音の入ったテープなどを流すなどしてほしい。	女性	20代	兵庫県	公務員
	また来たい！　と思いました。	女性	10代	京都府	小中学生
5 / 1	手で触れる楽器を増やしてほしい。コンサートをもっと聴衆も参加できる感じにした方が良いと思う。		10代	京都府	会社員
	もっといろいろな楽器を鳴らしたかった。		10代	兵庫県	大学生

	普段はもっとかたい感じがしていたけれど今回は楽しめた。コンサートもすばらしかった。	女性	10代	大阪市	大学生
	今度はアフリカ展をやってほしい！！		20代	豊中市	自営業
	中高生がうるさい。先生らしき人の拡声器もうるさい。演奏中につかうな。		20代	奈良県	大学生
	もう少し、触れる楽器が多ければよかった。	女性	20代	大阪市	大学生
	楽器ごとにどんな音なのか、よくわかれば楽しいと思います。（マルチメディアを利用しましたが、あと実演のコーナーも利用しました。）	女性	20代	兵庫県	会社員
	照明が少し暗かったような気がします。図録いいんですけど、1800円は高いです。こういう楽器・音楽展はたいへん楽しみです。インドやタイなど、また別の地域も開催して下さい。	女性	20代	大阪市	大学生
	来て損はなかった。	男性	20代	京都府	大学生
	もっと試奏したい。	女性	20代	兵庫県	大学生
	もっと試奏できる楽器をふやしてほしかった	男性	20代	豊中市	大学生
	試奏コーナーはとても良かったです。楽器というものは鳴らしてこそのものだから。	女性	20代	兵庫県	主婦
	南米に興味をもった。	女性	20代	大阪市	フリーター
	［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について､］トリニダードとかはそーいうかんじやけど、フォルクローレ系はどうだかわからない。	女性	20代	滋賀県	会社員
	不思議な展示のしかたでおもろいと思う。	女性	20代	新潟県	会社員
	さわってはいけない展示品、さわってもいいけど鳴らしてはいけない展示品の区別がはっきりしません。［なぜ､］ラテンアメリカ＝ドラム缶なのか分かりません。	男性	20代	兵庫県	会社員
	楽器を目の前にして大部分を試しに演奏でないのは、わかってはいるもののストレスがたまる。しかし、これだけ集めたことには恐れ入りました。山本先生の本を読んでから来ましたが、例えばもう少しマルカパタの人の生活がうかがえる展示があるともっと良かったと思います。しかし、充分すぎるほど満足。はるばる来たかいがありました。ありがとうございました。チョリータの［マネキン］がやせすぎ。	男性	20代	東京都	会社員
	スチールドラムについて、もっと詳しく展示してほしい。	女性	20代	箕面市	フリーター
	興味をわかせる展示とビデオとコンサートでとても面白かったです。十分に楽しめました。サナブリア姉妹のコンサートが素敵で特に「コンドルは飛んで行く」がよかったです。	女性	30代	兵庫県	主婦
	もっと音を出せる楽器を置いた方が良いと思います。	男性	30代	兵庫県	会社員
	中南米とひとまとめに考えていたが、様々な楽器の特徴があり、それぞれ民族的、歴史的に形成されてきた事がよく理解できた。また、世界の面白いイベントをお願いします。		40代	兵庫県	会社員
	CD をためしぎきさせてほしい。	女性	40代	兵庫県	主婦
	照明が暗い。カーニバルの服がダサイ、貧弱。人形がまっくろで焼死体のよう。アンデスだから黒い人というのは発想がステレオタイプ。楽器にさわれたのはよかった。展示品は数、種類が豊富でよい。	女性	40代	豊中市	教員

	1．単に楽器を展示するに留まらず、体系的な説明文より詳細にしてより見やすくしてほしい。 2．実際の音を知るためのビデオ展示の充実が望まれる。 3．即売コーナーでは、スペイン語による参考書類をより充実してもらいたい。	男性	40代	神奈川県	会社員
	倉庫のコンサート的雰囲気で少し暗いと思った。		50代	高槻市	会社員
	演奏は楽しく聴かせていただきました。もう少し時間を延ばしてききたい思いです。	女性	50代	寝屋川市	無職
	会場が素朴で良い。	男性		高槻市	会社員
5／2	ラテンアメリカの風土、についてもっと知りたかった。		10代	京都府	大学生
	［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について､］今までの民博のイメージとあまりにもちがうのでわからない。［ベニヤ板の床について､］ベコベコして変な感触であった。マネキンがこわい。［展示コーナーのスピーカーは､］声が割れている様である。	男性	10代	茨木市	大学生
	楽器の説明が少なくてよくわからなかった。	女性	10代	吹田市	大学生
	資料としての採集年代が欲しい。考古学的史料は、確かに少ないと感じた。Video or Computer は良かったが、演奏者（団体）名、曲名を入れて欲しい。"ラテンアメリカ"としては、とてもよく考えられているとは思う。	女性	10代	長野県	大学生
	ドラム缶の使用がとても良かった。	女性	10代	能勢町	大学生
	［展示コーナーのテレビとビデオについて､］音がきこえにくかった。	女性	10代	池田市	その他／浪人生
	ビデオで各楽器の演奏を見るコーナーはとても良かったと思いますが、少し画質が悪くて残念でした。マネキンは演奏の様子がわかるけどちょっと不気味な感じがしました。楽器の展示と、実際の音色が直接結びついて見学できればもっと楽しかったのでは……。サナブリア姉妹のコンサートは、Very good でした！	女性	20代	豊中市	会社員
	民族博物館の展示ってムズカシイですね。わかりやすく並べなきゃいけないし、かといってあまりに並べすぎると平面的な展示になってしまうし。その点で、今回のドラム缶を使ったりベニヤ板を床に使った展示はとても面白かったです。VIDEO シアターもブース毎に（見る人が）落ち着くようにできているし、何よりドラム缶を使うことで、立体的になったと思う。コンサートは、ほんの少しがっかり。サナブリア姉妹のを聞かせてもらいましたが、マイクがあって残念だった。でもマイク使わないとムリなのはわかるし、何ともいえませんが。生で聞きたかったです。電気通しちゃうとちょっと……。でも楽しかったです。図録、楽しみに読みます。あとスタンプが鮮明でうれしかった。汚い字でごめんなさい。［コンサート用のステージについて､］もっと閉じた感じ（舞台の方）の方が良かったのではないかな。舞台の方がちょっとだだっ広すぎたような。でも背景（ドラム缶に文字）はよかったです。	女性	20代	千葉県	大学生
	やはり本場のミュージシャンが来て演奏してくれてうれしかった。もう少し、現地の人々と触れ合う機会がほしかったです。	男性	20代	茨木市	大学生

	コンピューターで楽器の紹介や、その他音楽や文化の紹介をしているのはよかったが、その内容の説明や楽器演奏のビデオが、非常にものたりなかった。マネキンでの展示のアイディアは良いと思うが、黒い人形だったため恐くて見る気がしなかった。床をベニアにしているのも、とてもいいと思うが、ドラム缶とのとりあわせで良さが生かされていない気がした。楽器の範囲だけでなく、各国の音楽に見られる特徴などまでもうすこし、ふみこんで説明しても良かったのではないでしょうか。	女性	20代	豊中市	無職
	端末や手で触ることのできる楽器をもっとたくさんしてほしい。ビデオシアターは３つが、それぞれに分かれていたが、３つとも同じく全ての地域が見れるようにしてほしい。	女性	20代	愛媛県	会社員
	歴史的背景ももっと知りたい。	女性	20代	京都府	会社員
	ビデオシアターがよい（生きた音がきけるので。）企画自体が、大ヒットだと思います。博物館のイメージを変えるものだと思います。		20代	香川県	公務員
	もっと深く掘り下げた内容のものを出して欲しかった。	女性	20代	摂津市	会社員，その他／ケーキ屋
	もう少し系統だてた説明コーナーがほしかった。展示場の雰囲気はとてもよかったです。センスの良さがわかりました。	男性	20代	大阪市	会社員
	ドラム缶は何を狙っているのか分からんが、従来の博物館にありがちな「堅苦しく鑑賞する」というイメージを打破しようとしているのは良い試みだと思う。照明がやや暗い。床下から音が聞こえてくるのは気色悪い。	男性	20代	兵庫県	大学生
	［ベニヤ板の床について､］歩いたかんじがやわらかくて良いが、これは貴重な森林資源です！［マネキンによる展示は、演奏の］ようすがよくわかる。展示コーナーのスピーカーは少しボリュームが大きい。	女性	20代	大阪市	会社員
	とてもよくがんばっているとは思いますが、なにより問題は大きいと思いますが､「鳴らすとわかる」とはいってもそれらの点数がとても少ないのが残念でした。七彩のみなさまご苦労様です。コンサートは外で演ると楽しいと思います。	男性	20代	東京都	無職
	楽器を陶器で作ろうとしているので来て良かったと思います。弦楽器の弦はどのような物でもいいかとちょっとこまってます。	男性	20代	滋賀県	会社員
	パネルの説明がかんたんすぎ。	女性	20代	滋賀県	無職
	「鳴らすとわかる」のコーナーがもう少し多いとよかったと思う。階段正面の絵や、人形の顔などスタッフが楽しんで作業したとは思うのだが全然こちらに伝わってこなかった。少しこじんまりとした感じはした。	男性	20代	京都府	教員
	実際に使うのは、お祭りの時だろうから、もっとワクワクするんだろうなと想像した（その場にい合わせたとしたら）。でもここは並べてある。展示会だから、静かだ。私がいたときは、たまたまコンサートをしていなかったのでとくにそう思ったのかもしれません。別に気にならなかった。きっとわくわくするだろうなと	女性	20代	兵庫県	フリーター

	思えたので、悪くない会場でした。				
	ビデオの音量がそれぞれバラバラでした。	女性	20代	京都府	大学生
	もっとコンサート的な演奏が聞きたかった。	女性	20代	京都府	大学生
	「ラテンアメリカ」と広範囲な題のわりには、出展がフォルクローレに寄っている感じがする。出展品についての、学術的な解説をもう少し加えて欲しかったと思う。会場内でのコンサートは、今回の雰囲気によくマッチしていて、より親しみやすさを演出していると思った。	男性	20代	長野県	大学生
	ラテンの音楽に興味を持ち始めているところ。今回展示された楽器も音楽も少しオーソドックスなのでしょうか。最近流行りだしたワールドミュージック系の人気バンドの曲など、CDを集めた聴くコーナーなどもあったら"入りやすかった"のかもしれない。ドラム缶のアートなどは、さておき、衣装や人形の展示などはわかりやすかったと思う。	女性	20代	京都府	大学生，その他／看護婦
	クリタさん、はじめましてこんにちは。人見先生のおしえごです。イマヨシといいます。	女性	20代	吹田市	学生
	国も大切だが、年代順に並べるとかもう少しくわしく、演奏方法なども書いておいてもらいたかった。マルチメディアコーナーでは、一部の楽器だったが、聴き、くわしく知ることができ、良かったと思う。	女性	20代	吹田市	その他
	ビデオや演奏、また、鳴らすことの出来るコーナーは、わかりやすく、とても良かった。楽器の展示は、年代や、演奏の様子をまねたマネキンと共に展示してあれば、もっと見易くわかりやすかったのではないかと思う。	女性	20代	大阪市	その他
	数、種類ともに豊富でよかった。特に試奏コーナーがよい。	女性	20代	東京都	会社員
	ミュージアムSHOPに、もっと今回の企画の商品をならべて欲しかった。展示のドラムカンからはラテンアメリカは表現出来きれてないと思う。ストレートな表現でラテンアメリカを表現して欲しい。ex. 明るい、熱帯的などの表現。	女性	20代	箕面市	会社員
	マルチメディア対応のパソコンの数がもう少し、多くても良いような気がします。	男性	20代	埼玉県	会社員
	コントラバスを少し前まで弾いていたので、また弾きたくなるような音楽の楽しさのある展覧会だった。これからも展示がんばってください。		20代	東京都	会社員
	展示場の広さを考えればやむを得ないことかも知れないが、スピーカーから流れる様々な音（曲）が混ざり合って混沌としてしまい、ひとつひとつの音を味わう楽しみが殺されてしまうのは残念である。ヴィデオやスピーカーの配置にはもうひと工夫されたし。また、細かいことを言えば、生演奏中は場内の他のスピーカーから出る音を全て止めた方がよいでしょう。演奏は、すばらしいのですから、集中したいものです。	男性	30代	高槻市	フリーター
	[「鳴らすと、わかる」コーナーは] 良いが、演奏の方法の説明があるともっとよい。	女性	30代	大阪市	その他
	とにかくコンサートが良かった。音楽のVTR[ビデオシアター] は両端（中米・南米）のが、音が小さく、中の（カリブ）の音にけされてしまう。	男性	30代	京都府	大学生

	学校の旅行で来た中学生の団体が演奏中にうるさく困った。展示自体は楽しくよかった。	女性	40代	大阪市	主婦
	コンサート演奏中の展示案内の音がとても気になった。	男性	40代	能勢町	その他
	試奏コーナーでもっといろいろの楽器にさわりたい。少し不満。	女性	50代	大阪市	会社員
	演奏中、ビデオの音は消してほしい。	男性	50代	吹田市	会社員
	インカのイセキを見学しながら現地のラテンミュージックにふれてみたいと思った。ぜひ［現地に］行って来ます。	女性	50代	吹田市	主婦
	ケーナやサンポーニャに以前から興味があったが、吹鳴楽器の展示も多く、名称分類もよくしてあって満足しました。	男性	50代	箕面市	会社員
	手でふれる事の出来る楽器がもう少し多いと良い。	男性		茨木市	その他
5／3	どこにもない博物館らしい雰囲気が出ていてとても気に入っています。展示品が多いようなアナウンスがあったが、少し実際とはイメージが違った。ドラムカンの数も数えたかな。		40代	箕面市	会社員
	売店の商品が少ないし、値段は高いように感じた（最近の円高を考えると）。毎日、ライブコンサートを楽しめて、とてもよかった。		40代	豊中市	主婦
	ALEGRIA!	男性	30代	茨木市	その他
	もっと手でふれることのできる楽器が、沢山あればいいのにと思います。	女性	30代	兵庫県	その他
	音楽をきいているととてもゆったりできて、ここちよかったです。ぜひ行きたいと思っていたのでとてもたのしみにしてきました。生の演奏をもっときいてみたいので、こんな機会をふやしていただきたいです。		20代	吹田市	会社員
	ビデオシアターの場所が、わかりにくかった。（階段のうしろのところ）	女性	20代	吹田市	主婦
	サナブリア姉妹の演奏がとても良かった。できればもう少し聴きたかった。万博には、よく来るけど民族博物館があることを知らなかった。私の他にも知らない人は多いと思う。博物館といえば、"手をふれてはいけません"というイメージがあるけど、今回は直接手にふれることができたので、とても楽しかった。	女性	10代	高槻市	大学生
	場内でのサナブリア姉妹さんのコンサートがすてきでした。もっとききたいなあという気持ちになりました。	女性	10代	高槻市	大学生
	先生におもしろいときいてきたらとても良かったです。	女性	10代	摂津市	小中学生
	コンサートなど非常によいです。	女性	10代	堺市	その他
	Gorky's　Zygotic　Mynci	男性	10代	吹田市	小中学生
	吹かせてほしい。あと、もうちょっとさわれる物を、作ってほしい。	女性	10代	大阪市	高校生
	サナブリア姉妹の演奏がとっても良かった！！是非CDなりが欲しい。	女性	10代	兵庫県	大学生
	コンサート用ステージが、もっと広かったら良かった。（別の場所にしても..。）展示物を触れたり鳴らしたりできるというのが、とても良かった。こういう機会がたくさんあったらと思った。	女性	10代	京都府	学生
	弦楽器も鳴らしてみたかった。館内には色々な音が入	男性	20代	兵庫県	会社員

	り交じり、どくとくの雰囲気を出していて、私は居心地よかった。				
	底ぬけに明るいラテンのイメージがあまり伝わってこなかったように思う。どうしてドラム缶やベニヤがラテンなんだろう？コンサートは良かったデス。音がきれい。		20代	兵庫県	会社員
	ドラム缶は、沢山ありすぎて見通しが悪いし会場がせまくなっている感じがする。	女性	20代	兵庫県	その他
	サナブリア姉妹のCDが欲しかったです。発売はされていないのでしょうか？	女性	20代	高槻市	会社員
	実際に楽器の演奏がきけたりしてとても楽しかった。		10代	豊中市	小中学生
	サナブリア姉妹の演奏がよかった。	女性	10代	堺市	高校生
	たのしかった。	女性	10代	大阪市	その他
	また、来たいぐらい良い。	女性	10代	大阪市	小中学生
	ドラム缶がいっぱいあっておもしろい。いつもより人が多くて残念だけど常設展より明るい感じなので人がいてもいいような気もする。また来ます。	女性	10代	摂津市	大学生
	もう少し展示の説明がほしい。	男性	10代	京都府	大学生
	マネキンで様子を表した方法はとてもよいと思います。自分でさわるのは音楽のきょうみをより高めるので小さな子や大きい人にもいいと思います。	女性	10代	茨木市	学生
	手でふれることの展示がいろいろな楽器がさわれてよかった。とてもいろいろな楽きでえんそうされるのが楽しみです。また来て聞いてみたいと思います。	女性	10代	茨木市	小中学生
	ラテンアメリカのしいたげられた人々の強さみたいなものが伝わってきました。	女性	20代	吹田市	大学生
	できればコンサートしたサナブリア姉妹のテープとかCDがあればよかったと思う。	女性	20代	高槻市	フリーター
	ビデオシアターの音量が小さすぎる。特に二階の試奏コーナー隣ではぜんぜん聞くことが出来ず残念でなりません。	男性	20代	高槻市	大学生
	もっと専門的な解説がほしい。	男性	20代	高槻市	学生，その他
	物たりなさが残った。	女性	20代	京都府	会社員
	二階のてすりにもたれたら、とれるといわれました。そんなキケンなつくりはしないで下さい。こわ〜い。	女性	20代	茨木市	主婦
	すぐこわれる手すりならつけないで欲しい。	男性	20代	茨木市	会社員
	演奏者が演奏する曲目がわかるように印刷物が無理ならホワイトボードや、黒板などを使って表示して頂けたらと思います。たいへん楽しかったです。	女性	20代	兵庫県	大学生
	［展示コーナーのテレビが、］少なすぎる。［展示コーナーのスピーカーが、］小さい。［ビデオシアターが、］少なすぎる。	女性	20代	茨木市	フリーター
	コンサートで一緒にやりたいです。	男性	20代	池田市	大学生
	展示の解説の、つくりが粗雑なような気がしました。大量のドラム缶にびっくりしたのと同時にとても新鮮に写った。	女性	20代	滋賀県	大学生
	ギターの量に驚きました。楽しかったです。ありがとうございます。		20代	茨木市	会社員

	たくさん楽器があるんだなあ〜と思った。１階のところの各地方のルーツをもっと詳しく知りたい。ブラジル系、キューバ系など楽器のルーツ別にみれてもよかったかなとも思う。民族楽器スキなので、また世界中のをやって下さい。［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について､］なぜドラム缶なのかわからない。［マネキンの］衣装がきれい。［コンサート用ステージが］素朴で良い。	女性	20代	兵庫県	会社員
	マネキンとドラム缶の表現とても良かったです。たのしめました。	女性	20代	豊中市	公務員
	試奏コーナー、ビデオコーナーをかくりして欲しい。コンサートを別のところでしてほしい。楽器の伝来のみでなく、音楽的要素ともおりまざった解説がほしい。	女性	20代	兵庫県	会社員
	１階の展示にも、地図があれば、と思った。また、テレビとスピーカーの説明も、そのコーナーに展示してある楽器の音が、これだとすぐわかる様に聴ければと思った。試奏のコーナーだけでなく、一緒にステージで！！の方がもっと良かった。	女性	20代	茨木市	会社員
	売店の品数が少ない。意味のないドラム缶が多く理解に苦しむ。	男性	20代	長崎県	教員
	［ドラム缶が､］くさい。	女性	20代	兵庫県	会社員
	てんてこ団の方々の演奏はとてもすばらしく、楽しく聴かせていただきました。	女性	20代	京都府	大学生
	展示場の入ったら臭いがキツかったです。（床の木の臭いですか？）展示全体に"今までにない工夫"をとり入れようとしているのは判りますが、チープに見えます。コンサートは長すぎます。立ち見はしんどいし座ればお尻痛いし、子どもの知らない曲が多いせいか皆たいくつしてましたよ。コンセプトは良いです。	女性	20代	奈良県	学生
	会場がややせまくてごちゃごちゃしてるが、それがまた良い点でもあると思います。いまひとつ明るくなりきれず、やわらかくもなりきれてないようにみえますが、無理して明るくしたりやわらかくすることはないでしょう。ドラム缶が積んであるのはおもしろいです。（でもあまり展示内容にかんけいないとおもう）［ベニヤ板の床はアンケートで］言われるまで気づかなかった。［展示コーナーのスピーカーは､］おもしろい。	男性	20代	京都府	大学生
	またやってほしい。		20代	大阪市	会社員
	［展示の解説について､］も少しくわしく。	女性	20代	吹田市	会社員
	［ベニヤ板の床について､］一部めくれている箇所があり危険では？		20代	豊中市	会社員
	楽器にさわったりならしたりできるのでとても楽しかった。ビストルみたいなまわすやつがとくにGood。演奏もきかせてもらってよかったです。ビデオシアターはもう少し工夫がほしかったです。一人の人ばっかりやってるし。まあしかたないかなあ。イスは、たくさんあって、すわりやすくて良かったです。展示も見やすく、きれいでした。今から売店に行って来ます。	女性	20代	京都府	大学生
	階段が中央の１ケ所にしかないため２階の展示会場へいきたくてもコンサート中、階段を上がりづらかった。コンサート会場に独立性がほしい。	女性		兵庫県	会社員

	展示品に手を触れてみることは、ある点では非常によいことだと思いますが、民博に収集されている資料には大変貴重な物もあるはず、よく理解できない人が興味本位で触っているのを見ると本当に触らせて良いのか疑問に思います。触らずとも良く観察させることを教えるのも一つの方法だと思いますが。	男性	60代	兵庫県	その他／コンサルタント
	もう少し、広い場所で開いて欲しい。(ドラム缶のせいで最後に狭く感じた)。	男性	60代	堺市	会社員
	身近にある物を使っての楽器演奏、説明も良くとても楽しい演奏でした。ありがとうございました。	女性	60代	京都府	主婦
	地域同士の関連が判り良い。同一地域で同様の展示があり、アマ用、プロ用、上流、下流、民衆等、使用者の比較があるともっと良い。民衆のものか、手作りの感じのもの、身近なものの活用等、皆で音楽を楽しんでいるといった感じを受けたが、これがラテン民族の民族性ととっても良いのか、全般的な解説も欲しい。(気がつかなかったのかも知れません。)	男性	50代	大阪市	会社員
	楽しい一日であった。舞もあれば良かった。	男性	50代	京都府	会社員
	ラテン音楽は大好きです。	男性	50代	堺市	会社員
	今迄何度も来ていますが、今回は、特に良かった。友人に教えてあげようと思った。ありがとう。	女性	50代	吹田市	主婦
	[ベニヤ板の床について、] 音響のため良い。	男性	40代	吹田市	会社員
	[写真のパネルを] もう少し多く。	女性	40代	豊中市	主婦
	来て良かったです。	女性	30代	大阪市	公務員
	[コンサート用のステージについて、] ドラム缶にすわって見ていて、首がだるくなった。もう少し離した方がいいです。	女性	30代	京都府	教員
	常設展示場だけに行きたかったのにラテンアメリカの音楽と楽器の料金も払わされてむかついた。	女性	10代	兵庫県	大学生
	ラテンアメリカの音楽と云えば、テレビで見たり聴いたりぐらいであまり親しみがなかったが、ミニコンサートを聞かせていただき、身近な物で音を作り、わかりやすく音を楽しんで演奏しておられ、とても親しみを持って楽しく聞かせていただきました。ありがとうございました。展示の方もさわったりならしたりできて、とてもよかったです。		50代	滋賀県	主婦
	20才になった子ども達がまだ幼いときにこういう催しがあったら、見せて、音楽・楽器の楽しさを味わせられたのにと思いました。とても良かったです。	女性	50代	吹田市	主婦
	泉大津のリソースセンターで、山本先生の講演をきかせていただいて、行ってみたくなりました。	女性	40代	岸和田市	会社員
	演奏者のCDがなかったのが残念です。	女性	40代	兵庫県	教員
	珍しい楽器やコンサートがとてもよかった。	男性	40代	豊中市	会社員
	もっと多くの楽器をさわって鳴らせるとよい。ハンイが広すぎて印象が散まんでした。[展示場の案内係は、] いてもいなくてもいっしょ。PR不足。		40代	豊中市	会社員
	会場が暗い。南米の感じがしない。		40代	東大阪市	自営業
	ますます工夫して下さい。アフリカの仮面展以来のくふうした展示だったと思いました。	女性	30代	守口市	会社員

	ひとあじちがった、展覧会の企画はさすがです。	男性	30代	京都府	大学生
	素朴な楽器に触れたりできたので子供達は喜んでました。［マネキンは、］顔が真っ黒だっだので、子供はこわがった。展示場内のコンサートはとてもすばらしい演奏でした。	女性	30代	豊中市	主婦
	ラテン音楽の世界が少しわかったような気がします。２：00のステージ、身近に思えてたいへん楽しめました。		30代	茨木市	会社員
	いろいろ触ったりできるのが、オープンな感じでとてもよかった。アルパもすばらしかった。	女性	30代	大阪市	会社員
	手でふれるコーナーと、見るだけ（ふれられない）のコーナーの表示の仕方が不十分。（はっきりと大きく表示されていない）なので、さわってはいけない物に、手をふれて演奏していた人が、かなりいて、案内係の人が、その都度声をかけていたのが印象に残った。	女性	30代	埼玉県	主婦
	コンサートの舞台がもう少し低いことを望みます。コンサートの演奏者と聞き手の距離がなくなるような努力ができるともっとよいと思います。人形で演奏者が具体的に示されていたことと、民族衣装を含めておもしろい展示でよかったと思います。	女性	30代	東京都	会社員
	もっとたくさんの楽器をさわりたいです。	女性	30代	豊中市	主婦
	音楽の原点にふれたかんじでよかったです。	女性	30代	兵庫県	自営業
	いつもと違う、オープンな感じで新鮮だった。館内に突然現れたステージが特に印象的だったが、館内がせまくなってしまって、とくに１Ｆは、コンサート中は移動できなくて残念。途中から入ってきたひとには少し迷惑だったかもしれない。またこのような企画展をしてほしいです。音楽が好きなので、やっぱり音楽っていいなあって思いました。コンサートも（てんてこ）何でも楽器ができてしまうという発想が楽しかった。	女性	20代	京都府	フリーター
5／4	もっと楽器が実際どのような音がでるのか、どのように演奏するのか、音がきけたらわかりやすかった。	女性	10才未満	奈良県	小中学生
	展示の仕方を参考にさせてもらいます。生演奏がすばらしい。	女性		京都府	大学生
	企画者の意欲が伝わってくる。なかなかよくできていると思います。これからも頑張って下さい。	男性	40代	京都府	会社員
	一階の照明が少し暗いと思う。楽器等は面白いのがあり良かった。	男性	10代	大阪市	大学生
	４月２日と今回２回目です。今回はアルパの演奏を目当てにきました。	男性	50代	京都府	教員
	ビデオで各国の音楽や、大変貴重なシャーマニズムのビデオがみれるのは素晴らしい。コンピューター・ネットに公開して、誰でもアクセスできるようにしてほしい。あれだけのものは、もったいないから。	男性	20代	埼玉県	大学生
	楽器をもっとたくさんさわりたかった。	女性	20代	兵庫県	フリーター
	サナブリア姉妹の演奏を聞きました。アルパは華やかないい音で、すばらしかった。２Ｆでアルパにさわれてとてもうれしかったです。	女性	20代	吹田市	その他
	前回の20周年記念イベント、常設展のツアー（研究者によって説明していただける）に参加しました。常設	女性	20代	吹田市	その他

	展は子どもの頃から何度も見ているので、いまひとつおもしろみにかけると思っていましたが、一つの道具の文様にも意味がある等と、説明していただけると視点が変わり常設展もおもしろいと思えるようになりました。ぜひ定期的に案内ツアーをしていただきたく思います。いつも楽しい特別展をありがとうございます。これからも楽しみにしておりますので、がんばって下さい。				
	缶が多すぎる。そこまでこだわる必要はない。こんなに缶ばかりおくのならもっと展示品を多くした方がよい。手でふれることができる展示物は一カ所に集めた方が良いのでは？「手をふれないで下さい」のプレートのある展示物も手でさわっている人が多いですよ。展示物よりも色とりどりの缶の方が目につく。そういう方にばかりお金がかかってい	女性	30代	豊中市	主婦
	演奏中、階段がふさがっていて出られない。		10代	島本町	高校生
	楽器の並べ方は良かった。２Ｆは特に、楽器屋さんみたいで楽しかった。１Ｆはもっともっと暗い感じでもいい。ライブ感覚をもっとイメージしてほしかった。いろんな楽器があると思っていたけれど、よく置いてあるものでがっかり。アフリカのものとかあって欲しかった。たたくもの、響くもの。［ドラム缶は］イメージがちょっと。コンサートの時のイスは個人的にすき。［展示コーナーのスピーカーは］悪いというか、へんな感じ。［展示の解説について］物足りない。［楽器の］素材、材質をもっと知りたい。		20代	京都府	会社員
	レポートにまとめにくい。	女性	10代	高槻市	高校生
	とても今回の展示に興味があるので、又、次回も楽しみにしてます。	女性	20代	兵庫県	主婦
	質素で野性的な展示は好感のもてるものですが、とり方によっては貧相で洗練されない未開のイメージにつながりかねない面があります。意図の解説をわかりやすいところに示してほしかった気がします。	男性	40代	吹田市	教員
	又来ます（スチールドラムの演奏の日）。たのしみにしています。私は座れなかったけど、椅子が可愛くて良い。	女性	20代	兵庫県	大学生
	ドラム缶の数が多すぎると思う。コンサート用のいすがもっと多い方がいい。	女性	20代	兵庫県	教員
	東京でもやってください。	女性	20代	千葉県	会社員
	手でふれる展示の区別がつきにくかった。	女性	20代	兵庫県	学生
	コンサートの時、座る所が無くてしんどかった。	女性	20代	大阪市	その他
	さわってもよい楽器とさわってはいけない楽器があったが、見ている人はごっちゃになりマナーの悪さが目についた。展示の工夫をすればよかったのでは？		40代	吹田市	その他
	ペルーのファミリアロドリゲスがきてるので、ということでペルーの友人たちときました。今朝電話で「ロドリゲスさんのミニコンサートはありますか」と確認してきたのですが、実際はアルパでした。とても楽しかったけれど、［友人の］彼らにとってはふるさとの音楽でよかったのがとてもざんねんだったようです。チラシ等がなかったのででんわがたよりでした。アルパ	女性	30代	吹田市	会社員

	とわかってきたら、もっと楽しめたと思います。〈この方、私の所へいらっしゃいまして、再度、ロドリゲスについてお聞きになりました。電話の応対が男性だったといって本当に残念がっていらっしゃいました。5/6（土）［のファミリア・ロドリゲスのコンサート］についてはご説明させていただきました。野口（案内係）〉				
	「鳴らす……」コーナーは、展示と別の区画で行ってほしかった。うるさくてとても展示を観る事ができない。	男性	20代	兵庫県	会社員
	手でふれたり鳴らせたりできたのがとても良かったです。また、このような展覧会をやって下さい。		20代	奈良県	大学生
	バイオリンやもっと多くのギターをさわらせてほしかった。	男性	20代	奈良県	大学生
	資料として大版の1800円だけでなく、もう少し簡単な楽器と説明（国、用途ぐらい）な安価な資料がほしい。ラテンアメリカの内容は充実していて、いつ来ても時間が足りない。	女性	30代	兵庫県	教員
	展示品の横に小さく「手をふれないでください」とあったが、みな、さわったり鳴らしたりしていた。ふれてほしくないのなら、もっと大きく明記すべきだし、ふれてよいのなら、何も書かなければよいと思う。	女性	20代	兵庫県	主婦
	レストランの食事をもう少し安くしてくれるとうれしいです。	男性	30代	寝屋川市	教員
	音楽好きの娘を連れてくればよかったです。	女性	30代	寝屋川市	主婦
	・設問7の"ドラム缶"について　ラテンアメリカの多様性について十分に表現できないのでは？（ひとつのイメージでとらえられない）・設問16"手で触れる"について　本当に触れて良いものとわるいものをもっとハッキリメッセージとして表示した方がよいのでは？（見学者にとまどいがあった）・かたいミュージアムのイメージをくずすには、よい企画だと思う。今後も同様の企画を望む。	男性	30代	東京都	会社員
	ふれていい物といけない物の区別はもっとはっきりすべき。「ふれないでください」の札は小さすぎ、目につかない。あれでは、全ての物を自由にさわってもいいと思われても仕方ないと思う。もっとビデオを活用し、マネキンだけでなく実際の演奏の様子をそれぞれのコーナーで映像で見せてほしかった。	男性	20代	京都府	フリーター
	（1）民博の企画はいつも生活感が乏しくて、インパクトが弱い。実際の音楽現場はもっと熱気があるものだ。やはり学者サンの企画だと思う。（2）「〜族」という表示をいたるところで見かけたが、「〜族」や「部族」が「未開人」というイメージを持たせたべっ称であることに、いいかげんに気づいて欲しい。旧ユーゴ紛争は「民族対立」であり、「ボスニア人」と呼ばれるのに、アフリカ等では「部族抗争」であり、「フツ族」などと呼ばれているのは何故だと思いますか？［マネキンの］デザインは良くない。［「鳴らすと、わかる」コーナーは］とても良い。ただしもっと多くの楽器があればよいし、アドバイザーもおいてほしい。［展示場内でのコンサートについて、］「研究発表」としても、「ショウ」としても中途半端で、工夫が足りない。	男性	30代	吹田市	会社員

	レクチャーコンサートをもっと増やして。	女性	20代	京都府	会社員
	リャマの人形がすごくよかった。	女性	10才未満	大阪市	小中学生
	以前、常設展でも感じたのですが、マネキンが黒く無表情なため、独特の暗い印象をうけ、だいなし、という感じがします。手なども指がなく、とにかくマネキンが異様です。むずかしいかもしれませんが、マネキンをリアルにすれば、イメージがガラリとかわると思います。	女性	20代	堺市	大学生
	トランペットとか吹く楽器もやってみたかった。		10代	三重県	高校生
	・ドラム缶は視覚的に不安定。倒れないという安心感に欠ける。溶接してある所を見せるなど。・ベニヤの床は色がほしい。・２Ｆ手すり下の換気孔？ブタの鼻にみえてしかたがない。気になる。・演奏のない時間は、ラテンリズムのBGMを流しては？［ドラム缶について］ラテン民族の（ナチュラル）素朴ないめーじと、ドラム缶の化学物的イメージがマッチしない。	男性	50代	寝屋川	会社員
	アンデスの特色あるイメージにとぼしい。現地にいる様な雰囲気がほしい。BGMなどで、ムードアップが必要。ワンフレーズぐらいみんなで参加できる企画など……。ドラム缶のかわりに石のイメージのもの、澄みとおった空気を何かで表現できれば。生活感が表現できていない。マネキンの使い方に工夫！！	女性	50代	大阪市	その他
	「鳴らすとわかる」試奏コーナーは実際自分でひくことができるのでよかった。民族服で特に女の子の衣装がかわいらしかった	女性	30代	堺市	会社員
	よくわかんない。	男性	20代	大阪市	大学生
	CD、本以外の安い土産物を！	男性	10代	堺市	小中学生
	とっても楽しかった。手でふれることができるがっきをもっとふやしてほしい。	女性	10代	兵庫県	学生
	レクチャーコンサート聞けなくて残念です。今日のアルパとギターの演奏とても美しい音色ですばらしいテクニックでたんのうしました。［アルパの演奏で］汽車の音などが表現できるとは思ってもいなくて、とてもたのしいでした。		60代	大阪市	無職
	すばらし！	女性	20代	京都府	会社員
	OK！！	女性	20代	京都府	会社員
	二人の声が非常にきれいにハモっていて、又自然な歌い方で好感が持てた。歌の曲がもう少し多く聴きたかった。	女性	50代	泉大津市	無職
	１階のドラム缶の色が原色ぽく派手と思ったが、マネキンの衣装とマッチしていて、違和感はさほどなかった。多くの楽器を手に触れることができるのは良かった。	女性	20代	岸和田市	公務員
	ラテンアメリカのイメージとして、明るくて陽気！展示場が少し暗い感じがする。	女性	40代	兵庫県	公務員
	リオのカーニバルの衣装は実物大ですか。細身なのでびっくりしました。	女性	40代	兵庫県	会社員
	来てよかったとは思います。長野県からはるばる。入門編の中にも新しい発見もありました。あれだけ広く	男性	30代	長野県	その他

	多様な中南米の、音楽の世界を一つの建物に閉じこめるのは無理を承知のことと思います。でも、いろいろあって、ビデオとかはもっと見たらもっといろいろ知ることができると思います。またいつか中南米旅行がしたい。伝統・ヨーロッパ・アフリカとありますが、それぞれ多様にまざっていると思います。そのへんも説明を。入ってすぐのサンポーニャ持ってる人、持ってる人から見て右が低音（長い方）が、伝統の持ち方です。あと、マリンバはグァテマラの国民的楽器というけど、いつでもどこでも聞けるわけではありません。				
	各楽器のコーナーで試奏できるのはいいが、誰かモデル演奏をしてくれる人が居ればMais　bien.	男性	50代	兵庫県	会社員
	楽器の弾き方について説明する人がいるともっと良いと思う。	女性	30代	吹田市	主婦
	これからももっとたのしい企画をどんどんやって下さい。ここに来るのをいつも楽しみにしています。より充実した博物館になることを願っています。	男性	20代	大阪市	その他
	もっとたくさんの楽器をさわれてひけるようにしてほしい。		20代	京都府	大学生
	もっと期待して来た。	女性	20代	京都府	大学生
	ドラムかんの展示はなかなかおもしろいと思う。ラテン楽器を試奏できるのは特によいと思う。（特に打楽器類だけでなく、アルパまで試奏できたのはよかったと思う。）	女性	20代		
	「鳴らすとわかる！」コーナーは、今いちわからない。人形がよくない。とてもチャチにみえる。展示の仕方がよくない。楽器を調弦したり太鼓も皮がはれてない。楽器がかわいそう。全部客が引けるようになっていると良い。By 研究学生.［展示コーナーのテレビについて］数ふやして。[「鳴らすと、わかる」コーナーについて］たとえば、ギター類が固定されているのがよくない。弾けないではないか。		20代	京都府	大学生
	触って良い所といけない所がはっきりせず触ってしまった。分かり易く明記してほしい。	女性	40代	大阪市	公務員
	ベニヤ板だけでは殺風景。遠目でもわかるメイクをした方が良い。	男性	30代	愛知県	会社員
	展示方法に工夫がこらされており、大変興味深かったです。	男性	20代	愛知県	会社員
	展示方法がとっても印象に残った。実際に手に触れることができたこと、コンサートが良かった。また、この様な企画をして下さい。	女性	20代	豊能市	会社員
	サナブリア姉妹の演奏中、僕の方を見てウインクしてくれたのがうれしかった。	男性	20代	摂津市	会社員
	ふんいき的によかったです。	女性	10代	兵庫県	高校生
	ドラム缶からイメージがわかない。	男性	40代	兵庫県	会社員
	ラテンアメリカの人達をもっとよんできて、直接話したい。その方がよく分かる、と思う。他にもサンバやボサノヴァなどの音楽もやってほしい。	女性	10代	大阪市	高校生
	楽器の実際の音は、専門家の手で各種聴けるようにする方が良いと思います。実際に手にふれてという体験的なことも必要でしょうが、キチンとした奏法で楽器	男性	60代	京都府	その他

	は鳴らさないとその楽器の生きた音を知ることができず、興味本位に終わってしまって残念です。				
	すごいキレイな音楽でした。もっとsongが入ったり、踊りがあったら楽しかったと思います。		20代	茨木市	その他／宣教師
	つり下げられているマネキンがきもち悪い。	女性	40代	奈良県	その他
	Very cute & Very Nice.		20代	大阪市	会社員
	かわいい。	男性	20代	八尾市	公務員
	アンケートの項目が一寸多すぎる。	男性	70才以上	高槻市	無職
	展示説明の字をもっと大きく読みやすくしてほしい。	女性	10代	吹田市	大学生
	コンピューターでできるのでそれの音楽をもっとながくしてほしい。	女性	10代	兵庫県	小中学生
	ラテンアメリカは昔から行きたかったので、ここに来て行った気分になりました。	男性	30代	兵庫県	会社員
	メキシコをとりあげてみると熱い国、太陽がギラギラと輝く。そんな中ではもっと明るい展示照明がよかったのではないかと思う。［ドラム缶とベニヤ板の床は］おもしろいおもむき。		50代	箕面市	公務員
	ダンボールが気に入りました。ふつうの博物館のイメージと違う、というところも気に入りました。これからも、こんな風にいろいろな新しいこころみをして下さったらうれしいです。	女性	20代	兵庫県	その他
	ダンボールを使っての展示が気に入りました。	女性	20代	滋賀県	その他
	Muchas Gracias, muito obrigado. Thank you very much. You're welcome. Laten America and instrument, musee Listen carefully, don't mention it, not at all, stamp word World War 2!	男性	20代		無職
	ドラム缶の色彩をその国にあわせたカラーにした方がいいのでは？	女性	10代	豊中市	大学生
	現在の中南米の音楽も聴かせて欲しい。例えばメキシコの流行歌とか……。日本ではNHKの世界の音楽にみられるように伝統音楽や数十年前の音楽が多く、現在の若い人々と音楽の話しは出来ず、むしろ老いた人とのみ音楽の話しが出来るのがある意味では残念です。日本の若い人も今では誰も"君の名"は聴かないように、現地でもNHKでとり上げている音楽は聴いていないのが、中南米のみならずイタリアでも同じ状況です。フォルクローレの時代ではない。	男性	40代	箕面市	会社員
	ラテンアメリカの自然さを出そうとしてパネルや案内を再生紙のようなザラ紙にしたのか、それとも資源節約のためかどちらかは知りませんが、おりからのエコブームにちゃんと対応した感じがして、好ましく思いました。		30代	箕面市	大学生
	コンサートは非常に良かったです。	男性	40代	大阪市	会社員
	手でふれる展示物、鳴らす展示物、増やせないでしょうか。楽器は、音を出す物です。どうしても触って、手触りを確かめてみたくなります。	女性	30代	兵庫県	教員
	folk music と popular music をあまり区別していないところは好感を持ちました。親しまれている音楽を聞きたい、と思いますから。	男性	30代	高槻市	会社員

	"サナブリア姉妹によるライブ・コンサート"素晴らしい音楽を聴く事が出来、ありがとうございました。ドラム缶の展示は会場の雰囲気にとけ込んでいて大変ユニークでグッドアイデアだと感じました。	女性	60代	広島県	その他
	せっかくのライブなのにPAを使うとよさが半減してしまう。大音量である必要は少ないのだからPA無しでしてほしかった。あと床がベニアのペコペコは大変マズイと思う。広葉樹単板かサンステージ又はレンガ、石材などもっと考えてほしかった。ベニア・コンクリートは安価だが音質的には最悪！！［展示コーナーのスピーカーについて］工夫は良いが、ひずみが多い。	男性	20代	吹田市	会社員
	民博資料の情報等のケンサク・エツランなどパソコンネットを通じて出来ればいいと思います。	男性	30代	奈良県	会社員
	サナブリア姉妹の演奏とっても良かった！夫は眠っていましたが……今日は楽しかったです。［手でふれることのできる展示について］very　goodでーす！！［展示場内でのコンサートについて］とても良い。だってこれ聞きに来たんだよ。	女性	40代	茨木市	会社員
	気軽に来れて演奏が聴けてとても良かった。		40代	茨木市	無職
5／6	場所がもうちょっと広ければ、きっと演奏もしやすかったのでは。	男性	30代	大阪市	公務員
	楽器の名称等の表示は西語、ポ語も併記した方がよいと思う。		20代	東京都	会社員
	もっと楽器個々の名前を書いてほしい。	男性	20代	大阪市	公務員
	ロドリゲスまたうち寄ってや。	男性	20代	北海道	大学生
	音楽テープの販売があっても良いのではないか。ドラム缶による演出が非常に良い。館外へ音楽を流す効果が良かった。	男性	30代	東京都	会社員
	ロドリゲスのアンコールが特に良かった。ランバダがかっこよかった。「乾杯」は日本語が上手でびっくりしました！	女性	20代	吹田市	教員
	ファミリア・ロドリゲスのコンサートすっごいよかったです。皆がファミリーってところもあったかいし、娘さんたちがキラキラしてたし、お父さんがしぶいし、文句なしでした。ずっとファミリーで続けていってほしいです。ありがとうございました。今日来てよかったぞぉ！	女性	10代	京都府	大学生
	［とても満足、］でももっと楽器にさわりたあい！	女性	20代	吹田市	公務員
	又、ゆっくりと、勉強してからもういちど来たいと思う。		20代	門真市	会社員
	楽器は鳴らすものであるから、ただ展示して、見るだけではつまらないと思う。今回少しだけど「鳴らすとわかる」コーナーを設けてあったのはとてもよかったと思います。今後もこういう配慮をお願いします。	女性	50代	豊中市	主婦
	開館時間がもう少し長いと社会人としては来やすいのですが。駐車場は大変混雑するので満車の表示をもっとはやく（遠い地点）から出してほしい。		20代	滋賀県	会社員
	駐車場が大変（5／6）ゆっくり見られなかったけれど、コンサートは素敵。もう一度ゆっくり展示を見るために来たい。	女性	50代	滋賀県	主婦

	もっと掘り下げた内容にしてほしかった。	男性	20代	茨木市	会社員
	今回のプログラムをぜんぶこなすには10じ ── 5 じはあまりにみじかすぎます。展示を見るひまがない。とくにめったに来れない遠方の私としては 6 じくらいまで開館してほしいといつも思う。［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示は、］おもしろい。［「鳴らすと、わかる」コーナーは、］もっとあったらなぁ。［展示場内でのコンサートは、］とても良い。	女性	20代	長崎県	フリーター
	［ドラム缶は］イメージがブラジルにかたよらないでしょうか。	女性	40代	大阪市	会社員
	［ドラム缶のイメージは、］メキシコだけって感じ。［コンサート用ステージは良いが］観客はきつい。	男性	20代	茨城県	会社員
	ロドリゲスのコンサートがとてもよかった。	男性	20代	大阪市	公務員
	去年から、ブラジル音楽（ラテン音楽）に興味を持ち、CD を時々集めては何時間も聞いています。今回、民族学博物館へひさしぶりに来て、生のラテンコンサートを聞くことができて、とても満足です。	女性	20代	吹田市	フリーター
	［展示コーナーのスピーカーは、］音の質が悪い。		20代	吹田市	無職
	季刊民族学で予告記事を読んで首を長くしてどんなに楽しみな楽器展なるかと、待っておりました。音楽で最も大切なことの一つ、演奏される場所、空間に居ることで心の安らぎ、心の休憩所が得られること。ラテンアメリカ音楽のアウトラインが今迄よりもはっきりと見えてきたように思います。例えばアルパの演奏法や調弦のこと、千葉先生のレクチャーによるチリーの音楽などの楽しさ、多様な楽器その歴史、といったようなこと。今後の民博への希望。今回の楽器展で親近感を確かなものにすることが出来たように思います。定期的に解説を伴う民族音楽レコード・コンサートのような企画をお考え頂ければありがたく思います。山本先生の御健康を祈って。	男性	50代	吹田市	自営業
	ラテンの巾広い楽器の展示がされてよかった。特に、手でふれ音がきけるというのがよい。竹の楽器などは、作れそうな感じを与え身近なものに感じた。素朴な音楽が好きで今回来れてよかったと思います。練習風景もよかったです。	女性	40代	高槻市	公務員
	室内だとしかたがないが、空気中のほこりをなるべくなくしてほしい。スチールパンの試奏は個人的に良かった。演奏者がステージ後場内にいて入場者と同じ場所にいるのは良かった。	男性	20代	大阪市	会社員
	コンサートがあったり、実際に触れることのできる展示は画期的で良かった。	男性	20代	埼玉県	会社員
	楽器の演奏レクチャーのようなものが、もう少し何回かあるとよいと思った。今回初めてきて、私はケーナを練習しているのですがケーナのレクチャーコンサートがないので、残念です。他は、なかなか触れる機会のない楽器ばかりでよかったと思ってます。	女性	20代	茨木市	会社員
	国別でアルゼンチン北部（フフイ州・サルタ州）の展示がない！「花祭り」の原地ウァウァカの人の演奏を収録したビデオが見たかった。ビデオコーナーでタンゴだけでなく...。	男性	30代	京都府	フリーター

	演奏がすごく良かった。パンフレットの中に地図ものせてくれたら、もっと分かりやすかったと思います。	女性	20代	吹田市	会社員
	コンサートの音楽がとてもリズミカルでよい。聞いているだけでもよい。前回［レクチャー・コンサートで］メキシコの音楽を聞いたが、現地の人たちではなかったので、どこか違う感じがするので、現地の方にやっていただきたい。	女性	10代	大阪市	大学生
	万博公園入口でコンサートの時間案内があればよかったのに。11：00からのが聞けなかったのが残念です。	女性	50代	吹田市	主婦
	もっとコンサートを短時間間隔でやってほしい。キューバ、ブラジル等の音もきかせてほしい。	男性	30代	神奈川県	会社員
	ドラム缶はアフロのイメージを感じる。	男性	40代	高槻市	公務員
	もう少し何かの方法で、他にアピールしてみては？！		20代	大東市	会社員
	中国古代（秦・漢代）の遺跡についてやってほしい。	男性	20代	兵庫県	教員
	ミニ・コンサートがとても良かった。5／3に来てよかったので5／6も又でかけて来てしまった。手でさわって、楽器を鳴らすことやミニコンサートでラテンアメリカがもっと身近に感じるようになった。同じような催しを又やってほしい。	女性		豊中市	主婦
	演奏を多くしてほしいです。	男性	60代	吹田市	会社員
	もっとさわれる楽器をふやしてほしい。音程などのくわしい説明がなく、どう鳴らしていいのかわからなかった（マリンバは特に）。でも素人にもわかりやすい説明で、おもしろい企画と思った。コンサートがチラシでは14：00～と書いてあったのに、14：30～というのは、どういうことか？！案内不足である！！［ベニヤ板の床について､］素朴である。［マネキンが､］西洋っぽすぎた（特に顔）。［手でふれることのできる展示について､］どれがいいのかわからなかった。	女性	20代	京都府	会社員
	図録→カラー写真が少ない。コンサートやイベントの案内などは外にも目立つよう貼出しておいて欲しい。時間を調整して入館できたのに…。コンサートのために館内で1時間も2時間もつぶせない。常設とレストランともっと自由に行き来できるようにして欲しい。友の会の年会費等、高すぎる。興味があっても入れない。売店等で店員さんたちとナァナァになっているオヤジなどを見ていると、暇なお金持ちしか入れない会かと思ってしまう。設立した時から民博のファンだが、その辺は残念です。	女性	30代	茨木市	会社員，主婦
	試奏コーナーの設置は良いが、種類と、数が少なすぎる。楽器が、高価な物と云うのは分かるが、全種1点ずつでも、試してみたい。	男性	30代	茨木市	会社員
	楽しむことができた。	男性	60代	豊中市	会社員
	ミニ・コンサートにひかれて2回来ました。駐車場から入口までがくたびれる。雨降りなら来たくない。元気な人しか来れない。	女性	50代	茨木市	主婦
	ドラム缶のイメージよりは、もう少し粗野な感じ（自然をイメージさせるもの）の方がラテンぽい感じがすると思う。ただ色的にはとてもカラフルなので、ラテンの感じがする。場内が、少しひんやりするので、ラテンののりといった具合でないのがちょっと残念。	女性	30代	河内長野	その他

	鳴らすとわかるが、全く不足で、宣伝コピーと違う。		40代	茨木市	会社員
	音的にはとても明るいはずなのに淋しい感じがした。理由は分からない。	女性	50代	大阪市	主婦
	「鳴らすと、わかる」コーナーのまわりに「さわらないで」と書かれた楽器も並んでいるのですが、ついつられてさわってしまいます。あっ、こんなところにと思うところにまでオモチャというか人形がおいてあって（いくつも重ねたドラム缶の上とか）楽しめました。	女性	30代	兵庫県	会社員
	もっと楽器にふれたかった。もっとマンドリンの展示、説明を。（某マンドリンクラブ所属）		20代	池田市	大学生
	ファミリア・ロドリゲスの皆さんの演奏が聞けて、とてもラッキーでした。又、世界各地の演奏を聞かせて下さい。	女性	40代	茨木市	公務員
	鳴らせる楽器がもう少し多い方が良いと思います。	男性	20代	石川県	公務員
	日本人とのセッションなどもできればみてみたい。（コンサートにおいて）	男性	20代	吹田市	会社員
	展示商品が多過ぎる。説明文文字小さ過ぎる。展示商品ただならべただけ。勝手に見ろという感じ。それならもっと解かりやすく解説すべき。キャプションも小さ過ぎる。生演奏以外の時はもっと雰囲気作りの為にも、リズム感のある音楽をバックに（館内）に大きな音で流すべき。以上	女性	40代	豊中市	会社員
	ドラム缶のディスプレイがとっても気に入りました。	男性	20代	池田市	大学生
	鳴らすと、わかるコーナーをもっと充実させてください。よかったです。	男性	20代	大阪市	会社員
	試奏コーナーの楽器は沢山あったらよいと思う。展示照明はあたたかい感じで、それはよいとは思うが、コーナーによってもうすこし雰囲気が変わると楽しい（ビデオシアターのように）。本日（5/6）はコンサート三昧でよかった。家でも聴こう。	女性	20代	守口市	会社員
	もう少し多彩な展示があると思っていましたが、貧弱。『ラテンアメリカの音楽と楽器』を思いましたが、楽器や音楽や打器の名称に原語（スペイン語など）を入れておいて欲しかった。リストの部分では不充分。『ラテンアメリカの音楽と楽器』の本は値段の割に中が貧弱。	男性	60代	奈良県	教員
	「鳴らすとわかる」コーナーの楽器は限られていて展示されているのを見ていて鳴らしてみたくてもさわれなくて、どんな音がするのかわからなくて残念しでした。サナブリア姉妹の演奏とてもすてきでした。［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について、］ちょっとこりすぎかも……。	女性	20代	兵庫県	大学生
	展示の関係もあるんでしょうが、もっと明るいイメージ（青空ステージとか）が似合いそうなものではないかと感じた。でも、手で触れることのできる楽器等は良かった。	女性	20代	堺市	会社員
	私は大阪外大でスペイン語を学んでいます。ラテンアメリカの文化や歴史に興味があったからなんですが、近くにこのような立派な博物館があり、特にラテンアメリカに関する資料が豊富にあり、大変うれしく思います。これからも、いろいろ企画して下さることを期待しています！頑張ってください！	女性	20代	豊中市	大学生

	コンサートなど会場に来てから知りました。もう少しPRしたら良い。	男性	50代	兵庫県	会社員
	笛も吹ければ良かったのに。	男性	20代	兵庫県	会社員
	民博は生きている。他の施設（日本庭園、国際美術館、民芸館）は死んでいる。せっかく万博公園だからぜひがんばって下さい。	男性	50代	箕面市	会社員
	楽器の音が、もっと聴ければよい。音楽と社会の関係について、わかるような展示ならなおよい。		30代	兵庫県	大学生
	ただ＂観るだけ＂じゃない展示の工夫がされていて、とても楽しかったです。	女性	20代	兵庫県	会社員
	展示場、演奏共にとても良かった。ラストの「コンドルは飛んでゆく～よ」を聞いていると本当に自分がペルーの上空をゆうゆうと飛ぶコンドルになった気がした。涙が出そうになるくらい素敵な音ですね。機会があればもう一度来たいと思う。とても楽しい時間を過ごさせて頂きました。ありがとう。	女性	20代	高槻市	会社員
	空気が悪い。		20代	吹田市	大学生
	もっとさわれるものを、ふやして下さい。	女性	20代	摂津市	その他
	毎回いろいろい工夫がされ、面白い内容となっています。もっと世界中のことを、それも生活に関わる身近なものを取り上げて（世界のトイレ事情や歴史など）欲しいです。	女性	20代	大阪市	公務員
	１Ｆのトイレの表示をわかりやすく。まごつく。		60代	摂津市	無職
	フォールクローレのライブに感激しました。素晴らしい生の音とダンス、リズムを聞かせて見せて頂きありがとうございました。又、期待しております。		20代	箕面市	自営業
	コンサートすばらしかったです。ありがとうございました。アルパをさわってみたかったのでうれしかったです。	女性	30代	豊中市	その他
	野外コーナーなどあれば天気の良い日などよいのでは。	女性	30代	京都府	フリーター
	ラテンの雰囲気が味わえてよかった。今までの展示とちがい展示のテーマにあった展示方法だと思った。	男性	30代	広島県	会社員
	サナブリア姉妹、ファミリア・ロドリゲスのコンサートが気に入りました。こんなのをいつもやっているのだったら、もっとしょっ中民博に来るのに。と思っている。歩く距離が長い、冬の夜は暗い。これをなんとかしてほしい。	男性	50代	茨木市	会社員
	すごく面白かったです。東京でもこんなに楽しい展らん会があってほしいなと思いました。私が大阪人ならコンサートが変わる度に通いたいです。衣装と楽器を合わせたところがすごく良かったです。そして、写真もスケッチもOKというところに、ここの館のあたたかさを感じました。	女性	20代	東京都	その他／イラストレーター
	ファミリアロドリゲスのコンサート感動しました。会場全体楽しい雰囲気で今までの民族博物館と違うイメージが親しみやすくてとても良かった。イラストわかりやすくてとても良いアイデア。意欲的取り組みに感動しました。	女性	50代	高槻市	主婦
	民族学博物館というとかたくるしくて古いものばかり展示してあるというイメージがありますが、ライブコ	女性	30代	高槻市	会社員

	ンサートをとり入れることで民族学を音楽を通して身近に感じることができたように思います。ドラム缶やドラム缶型のいすなど演出もなされていてよいと思います。いすがドラム缶なのでびっくりしました。				
5／7	もっと説明してほしい。	女性	50代	豊中市	主婦
	鳴らすとわかるコーナーは楽しいけれど、もう少し楽器の量を増やして欲しい。	女性	20代	大阪市	会社員
	もう一回きたいと思う。	男性	10代	三重県	高校生
	わかりやすい、親しみやすいという点ではとてもうまくいっていると思います。足元のベニヤはすこしふわふわしていて安定がよくなさそうに見えました。触れるというのはよいと思います。とくに、演奏を聞いたあとでアルパにさわれたのはうれしかったです。演奏はとてもすごく良かった。時間があれば何回でも聞きたかったです。	女性	20代	枚方市	大学生
	音楽がすごく気持ち良かった。お姉さんの歌がすごく上手だった。きれいな人だなぁ… と家族で話した。演奏していた楽器にさわってみたかった。PA さん（S．R さん）とっても上手だったと思う。勉強になった。学校で（音楽史の授業で）ラテンをやっているのでこれも勉強になってよかった。音楽の展覧会には大賛成なので、またやってほしい。ロドリゲス一家に会いたかった。残念。Thanx。	女性	20代	豊中市	学生，その他／専門学校（音響）
	ブラボー	女性	10代	豊中市	会社員
	何も知らず日本庭園 etc に来た人もいるはず。彼らの目に付く様案内があればと思う。	男性	40代	池田市	会社員
	売店でもっといろんな楽器をおいてほしかった。	女性	10代	和歌山県	高校生
	ビデオシアターがとても面白かった。	女性	20代	京都府	大学生
	コンサートがとても良かった。［ベニヤ板の床は､］歩きやすい。［展示コーナーのテレビは､］リアルで良い。	男性	50代	高槻市	会社員
	ラテンアメリカの地図をパンフレットに入れてくださると、国や地域をより具体的イメージできたと思います。ラテンアメリカにうとい者にとってはどこに位置するのかわかりにくかったので。コンサート、すばらしかったので、アンコール演奏をぜひ、お願いしたかったです。［展示場内のコンサートは､］とてもとてもよかった。	女性	30代	吹田市	その他／団体職員
	Latain　America の地図を入れてほしい（会場に）。解説には、さらに小さい字でもよいのでこまかいせつめいをつけくわえておいて頂ければと思います。各セクション毎にその音楽をながしておいて頂きたかった。コンサートすばらしかったですが、アンコールができるふんいきでなかったのが残念。	男性	20代	神奈川県	その他／医師
	ラテンアメリカの料理をもっといろいろ試食したい。［展示コーナーのテレビが］小さい。		30代	京都府	会社員
	人形が動くとおもしろい。	女性	30代	京都府	公務員
	人形の 3 次元的配置をもっと多くしても良かったのでは？パソコンをつかった映像選択は大変良かった。	男性	20代	茨木市	大学生
	いろんな楽器がとてもよくわかってよかった。	女性	10代	兵庫県	小中学生

	ファミリアロドリゲス、サナブリア姉妹ともに素晴らしい演奏で何度も来てしまいました。こういう展示だけでない観たり、聴いたり、触れたりできる企画をまたおねがいします。アンケート大嫌いな私が思わず答えたくなるくらいすばらしい企画でよろこんでいます。				
	これからも今回の様なミニコンサートを企画して下さい。		20代	池田市	会社員
	よかったと思う。(おもしろかった。)	女性	10代	茨木市	小中学生
	となりのレストランの食事を特展に合わせているのがとてもよい。値段をもう少し安くしてほしい。	男性	20代	豊中市	大学生
	コンサートはとてもすばらしかった。展示品について、もっと詳しく解説してもらいたい。	女性	10代	池田市	大学生
	鳴らすとわかるコーナーをもっと大きくするといいと思います。簡単な楽譜のようなものやお手本デビオや演奏法の貼り紙などがあると指導者がいなくてもミュージシャン気分で楽しめておもしろいのでは？それにしてもコンサートがすごく良かったです。展らん会自体もすごーく良かったです。		20代	大阪市	その他
	楽器たのしくておもしろい。[展示の解説について､]みにくい。	女性	20代	堺市	大学生
	いろんな楽器を鳴らしたかった。	男性	20代	堺市	大学生
	Quero parabenizar pelo evento! Gostaria de dar nma sugestao colocando pessoas latinas vestidos a carater no alendinents aos visitantes.	男性	20代	兵庫県	大学生
	楽器に直接触れることができたのでよかったです。楽器の使い方を書いてあればもっとよかったと思います。	女性	10代	大阪市	大学生
	もう少し各楽器についての成立背景などの"文字情報"が多くてもよかったのではないでしょうか。	女性	20代	兵庫県	会社員
	展示のデザインが素晴らしい。楽器と思われるものをそれこそ何でも展示している姿勢に感動した。実際に手でふれて音を出せるコーナーもとても楽しめた。さすが民博！と思いました。あとレストランのメニューもこっていてすばらしいアイディアだと思います。	女性	20代	兵庫県	会社員
	図録は少し一般の人にとっては硬い感じがするのではないでしょうか。(世界) 各地域の音楽 (楽器) の展示をシリーズ化されてはどうでしょうか。	男性	50代	八尾市	教員
	試奏コーナーの楽器を増やして欲しい。	男性	20代	京都府	会社員
	演奏会がよかった。ドラムかんのいすもよい。	女性	40代	吹田市	公務員
	[手でふれることのできる展示について､]「さわるな」が多いのでわからない。[「鳴らすと、わかる」コーナーは､]チューニングがあっている？弾き方の解説が欲しい。皆めちゃめちゃ弾いていて雑音！！	男性	30代	吹田市	会社員
	展示ややたら長い自己満足 (学者の) 解説ばかりが目につく展覧会場が多いこのごろの中、今回のものはとても自分も参加しているという気持ちになれて大変楽しく理解しやすかった。音楽という利点をうまく利用したところもあると思う。が…。人本来の触れてみて、情報を得るという学習に近く概念で理解するのではなく身近に理解することができ本当によい20周年展示だと思う。[ベニヤ板の床は､]Pタイルより足がつかれな	女性	20代	京都府	会社員，主婦

	い。［展示コーナーのスピーカーは､］音もれがしている気がする。				
	試奏コーナーの楽器が少ない。"鳴らすとわかる"と銘うってあるからにはもっと多くの楽器を陳列すべき。あんなに少ないのなら"鳴らすとわかる"などと書かないでほしい。オマケ程度の試奏コーナーにはがっかり。それから演奏法や音階などもかんじんの試奏コーナーには殆どなく、本当にただ"鳴らす"だけ。楽器として鳴らせる様な工夫をもっとしてほしい。ただ並べるだけで音楽好きの人が作った展示場という感じがしない。それにあの内容に一人750円は高い。国立なのだからもっと料金をおさえるべき。これでは地元の友人に「良かったから行ってみて」とはとても言えない。むしろ「高くておそまつなので行かん方がええ」と言いそうである。［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示］は良いが、ドラムカンが目立ちすぎ。	女性	20代	吹田市	主婦
	音楽を展示で見せるのは難しいと思いました。バンドネオンの実物が見れたのはよかった。ただ、音の出ない楽器はあまり面白くない。ポスターを見て、行ってみたいと思いましたが、どれだけ紹介できているかと考えると少し誇大広告のような…。もっと現代の南米音楽にスポットをあてて、CDコーナーなど置いたらもっと良かったのでは。帰りの足でレコード屋へ行きたくなるような展示。例えば、バンドネオンの紹介にA.ピアソラのCDをおくといった方法はどうでしょう？	男性	20代	兵庫県	公務員
	明るく楽しい展示になっていると思います。コンサートは楽しく、心洗われる様な音楽でした。希望としては短くても一曲日本の曲を演奏して欲しい。	女性	40代	吹田市	会社員，主婦
	サナブリア姉妹のコンサートがとてもよかった。	女性	10代	堺市	大学生
	もっと売り物を増やしてほしかった。(ベルーのセーターとか)	女性	30代	池田市	主婦
	来月ジャマイカに行く機会があるのでいい勉強になりました。	女性	20代	兵庫県	会社員
	一度にこんなたくさんの楽器などに出会えてすごいよかった。解説も短くシンプルでわかりやすい。自分で触って音がわかるのもいい。一番満足したのはアルパとギターのサナブリア姉妹の演奏会。ステージから何から開放的で、音楽を聴いていると極楽気分になった。毎日でも聴きたいと思った。彼女たちには日本全国で演奏して頂きたい。鳥取の田舎にも来て下さい。	女性	20代	鳥取県	フリーター
	展示案内のお姉さんが親切に使い方を教えてくれたりして、わかりやすかった。「鳴らすと、わかる」試奏コーナーの太鼓の使い方がわからなくて（どこをたたくのか）説明が欲しかった。ビデオの画面がもう少し大きい方が見やすいと思いました。コンサートはとってもGOODで楽しかったです。私はチラシをブラジル料理のお店で頂きましたが、もっとあちこちで宣伝があると、行きやすいと思いました。今まで知らなくて残念だったと思いました。ずい分、以前からこういうイベントを開催しているんですよね。また、遊びに、心のリフレッシュに来たいと思います。	女性	20代	大阪市	フリーター

	もう少し鳴らせる楽器がたくさんあるとおもしろいと思う。	女性	10代	豊能町	高校生
	ドラム缶がきれいすぎる。［コンサート用ステージについて、客座が］せまい。座れない。［「鳴らすと、わかる」コーナーは、］少し照れる。	女性	20代	兵庫県	会社員
	狭いことが残念。	女性	40代	兵庫県	主婦
	「鳴らす、わかる」のコーナーが、自分で実際に試せたので、弾き方を（演奏方法）考えながら音を出せて楽しかった。	女性	20代	豊中市	大学生
	もっと明るいサンバなイメージを求めています。	女性	20代	吹田市	会社員
	サナブリア姉妹が演奏してる時の笑顔がすばらしかった。	女性	10代	川西市	小中学生
	売店のものが高い。サナブリア姉妹のえんそうのときのひょうじょうが、とてもよかった。（こっちまでうれしくなる）	女性	10代	川西市	小中学生
	楽器は鳴らせないと。見てもおもしろくないと思います。	男性	20代	吹田市	会社員
	サナブリア姉妹のコンサートが良かったです。アルパの音がとてもきれい。	女性	20代	茨木市	会社員
	吹奏楽器の試奏がほしかった。会場の感じがとてもいい！次も期待してます。	女性	10代	奈良県	高校生
	アフリカ的世界のカラフルなドラムかんの色や配置がわるい。	女性	10代	茨木市	小中学生
	テランアメリカをドラムカンでイメージしたのが面白いけれど意味がありますか。	女性	50代	愛媛県	自営業
	もう少し試奏できる楽器を増やしてほしい。（特にケーナ、サンポーニャ）	男性	20代	大阪市	その他／専門学校生
	コンサートにすごく聞きいってしまった。よかった。	女性	10代	大阪府	大学生
	multimedia corner, video 等分かり易く、 data base に access できた。	男性	20代	愛知県	会社員
	総じて工夫が行き届いている。コンサートも大変結構。もっと世界的にポピュラーなスタンダードナンバーもやってくれ。小生自身の好みからいえば、音楽を通じて、ラテン系、南米系、エスニック系、原住インカ系、etc の民族学的、歴史的沿源を系統的に分かり易く解説するコーナーを設けてほしかった。彼らが非征服民族、少数派、常に開発途上でありながら底抜けの明るさを失わない人たちのエネルギーと明るさを社会学的、歴史的、民俗的に音楽をフィーチュアーしつつ展示、解説してほしかった。右の条に、単なる理屈に候的御聞流し被下度願上候。		60代	吹田市	公務員
	マネキンのもっている楽器に説明があればよかった。廃材の行方が気にかかります。	女性	20代	茨木市	主婦
	ラテンアメリカの音楽を国別等にわけて、聞いたり、検索し、楽器の楽しさを知ることができました。特にライブでパラグアイのアルパが聞け、楽しかったです。［ビデオシアターについて、］古いビデオも多かった。	女性	30代	東京都	会社員
5 /25	初めて来て、感動しました。とてもこれほどおもしろい展示なのに東京方面では知られていないのが残念です。民博はリアルでわかりやすく、しかも見物人も参	女性	30代	神奈川県	教員

	加ときいてはいましたが、これまでの博物館の常識をはるかに超えてて、東京でこういう所がないのがくやしい。私は一応教職者なので、生徒あつめてきたいと思います。展示も体系的なのにわかりやすくて、楽しくて、食堂のメニューまで協力してて感動しました。コンサートもよかったし、コンピュータの展示もよく、あれでCD-ROMがでたら、うちのVISION用にも購入したいです。ありがとう！				
	もう少しいろんな楽器をならせたらよかった。		10代	京都府	大学生
	楽しく過ごせました。	女性	50代	京都府	主婦
	とても良かった。	女性	50代	兵庫県	自営業
	遠い国からの歌い手さんがんばって下さい。ドラムかんの設置は大成功でした。		50代	京都府	主婦
	ラテンアメリカのイメージがよく出て、この設備はとても良かったです。		50代	京都府	主婦
	サナブリア姉妹の演奏は、とても親しみがもててよかった。みんな、手拍子すればもっともりあがるのにナ〜。		50代	吹田市	主婦
	小長谷有紀先生によろしく伝えておいて下さい。こうした催しは一応楽しみなのでこれからも様々な催しを企画して下さい。	男性	20代	吹田市	大学生
	演奏曲目を１〜２曲スタンダードナンバー（ラテン）入れると良いと思う。	女性	50代	兵庫県	主婦
	MUY　BIEN.	男性	40代	京都府	公務員
	ラテン音楽を久し振りに生で聞きました。時間帯が良かったので、感激しています。	女性	50代	吹田市	主婦
	地域ごとの生活の違いを展示に出してほしい。	男性	20代	神奈川県	大学生
	二階展示に於ける実物の陳列と演奏可能な展示の存在には感心した。笛の裏面まで見たいと思ったり、隅をまで見渡したいと思ったので、もう少しそのような配慮が欲しかった。	男性	20代	吹田市	大学生
	平日でも１日４回の生演奏はご苦労様です。「鳴らすとわかる」コーナーでは実際演奏の方法をもう少し説明していただく工夫が欲しいと思います。パラグアイの姉妹のコンサートはたいへん素晴らしく、ハープの美しい音に魅せられました。	男性	20代	東京都	大学生
	楽しかった。	女性	20代	東大阪市	会社員
	Que　bien!	男性	10代	豊中市	大学生
	親しみやすく、楽しかったです。コンサートも感動しました。他のコンサートもきいてみたかったなー。広々として見易かったです。こんなにもいろんな楽器があるなんてびっくり。たくさんの資料を見せて頂きありがとうございました。［売店に］ポストカードとかあればよかったのですが。	女性	20代	箕面市	無職
	とても見やすい展示でした。見るだけでなく実際に鳴らすことができ楽しかったです。コンサートもとてもよかったです。	女性	20代	奈良県	会社員
	有難う！	男性	60代	箕面市	フリーター
	コンサート＆展示についてとてもよかったです。いろんな国の特長をいかして展示されているのが印象深か	女性	20代	茨木市	主婦

	ったです。ステージもどこからでも見えるように工夫されていて見やすくってGoodでした！！750円のかちはかなりありました！！				
	試奏の楽器がもっとたくさんあるとよかった。また、代表的フォルクローレの採譜などという企画はむずかしいでしょうか。	男性	30代	東京都	無職
	ライブコンサートの開始時間がチケット等でもわからなく、公演が終わったときに入館してしまった。時間がわかっていれば。また、公演間の休み時間が長く感じられた。	男性	30代	滋賀県	公務員
	ラテンアメリカの楽器があると知ってケーナや他の楽器が手に入るのではと思って来た。中の展示の様子、ダンボールやドラム缶、ベニヤなどの展示が効果的だったと思う。なんかおもしろいなあ、と思った。また他の国々の音楽・楽器についてもこういったしたしみのある展示のやり方でぜひやってほしい。	女性	20代	京都府	その他／和太鼓奏者
	展示室はそれほど広くないのに大変見ごたえがありました。２Ｆのカタログ的な展示が１Ｆでの実際の演奏風景に進み、ビデオで音楽そのものが聞けるという構成がすばらしい。博物館で音楽展を開催することのむずかしさをすべてクリアしておられるように見受けました。コンサートで聞いたアルパに触れて自分で音が出せるというのはすてきな試みですね。（民族音楽を聴きに行ったりした時にいつもさわってみたいと思っていたのです）。楽器が好きなので是非東南アジアやアフリカや中東の音楽と楽器展も開催してほしいと思います。	女性	30代	高槻市	会社員
	［ドラム缶とラテンアメリカが］関係あり？	男性	20代	福岡県	会社員
	歴史的・経済的社会環境と音楽文化とのかかわりがもうすこしはっきりとわかるような展示であればなお良かった。	男性	20代	豊中市	大学生
5 /26	今日の一日をお与え下さって感謝しています。私共夫婦は神戸の長田で被災。大阪へ避難してまいりました。どんなにか、パラグアイの御姉妹の演奏になぐさめ励まされ力付けられました。何卒神戸の罹災者が今日の日を感謝していたかお伝え下さいますように。音楽は一つ、パラグアイそしてラテンアメリカは近い国となりました。このような企画をして下さった皆様に感謝します。ガレキの街からのがれ緑一杯の万博公園で、心いやされ心労がいやされました。最後に震災に対して頂きました御援助にも厚く御礼を申し上げプレゼントして下さった知人にも感謝を。	女性	60代	大阪市	無職
	神戸で震災にあい大阪に避難していますが知人から招待券をもらい喜んで参りましたが、震災後初めて心温まる又楽しい時が持てた事を感謝しています。今日の事は何時までも思い出として心に残ると思います。有難うございました。	男性	70才以上	大阪市	無職
	姉妹の演奏がとても良かった。手でふれることのできる楽器の数がもっと多い方がよかったです。	男性	20代	京都府	フリーター
	今まで行ったことのある展覧会の中で、展示法など最もroughな感じで疲れずによかったと思う。芸術としての音楽というより、生活の中から生まれた人々の心		20代	東大阪市	大学生

	のリズムが壊されることなく会場の中にしっかり含まれていたと思う。				
	とても楽しい展示でよかった。心がリラックスできて、充実した時間をすごすことができた。これからも、たくさんの特別展を行って下さい。	女性	20代	泉佐野市	会社員
	アルパコンサート。その香りと素朴なパッションを満喫させていただき、楽しい思いをしました。アルパを実際にみて、素敵な音色の楽器に耳がなじんでいましたが、懐かしさに出逢った想いです。よい演奏でした。	女性	60代	奈良県	フリーター
	私は券をもらえなかったのら。		10代	奈良県	大学生
	手でふれることができた点もよかったし、好きな音楽を選んでビデオで鑑賞できる点もよかった。コーナーごとに音楽がきける点もよかった。楽しい展示会だったと思う。	女性	20代	兵庫県	会社員
	ラテンアメリカのイメージがなぜドラム缶になるのかがわからない。入ってすぐに思ったが民族衣装がカラフルなのにドラム缶まで色とりどりでドラム缶の色が邪魔しているような感じを受けた。	女性	30代	兵庫県	その他／大学院
	サナブリア姉妹の演奏に感動しました。普段あまりふれることの出来ない音楽に出会えてよかったです。	女性	20代	吹田市	大学生
	ハープとギターのミニコンサートがよかった。	男性	40代	柏原市	公務員
	入場料がたかい。ここに住みたい。金髪の女性に会った。	女性	10代	東大阪市	高校生
	説明文の文字をもっと大きくしてほしい。ドラム缶が目立ちすぎ。		70才以上	大阪府	主婦
	コンサートが聞けてとても楽しかったです。壊れ易いので無理なのかもしれませんが、ギターとかも弾いてみたかったです。	女性	20代	京都府	
	ドラム缶にはびっくりしました。個人的にはあまり好きではありませんが、こうした試みをいろいろしていく事は必要だと思います。黒いマネキンはスマートすぎて各民族のイメージがうかばず、不似合だったと思います。打楽器だけでなく、吹奏楽器をいろいろ試してみたかったと思います。	男性	40代	広島県	教員
	ビデオを見させて戴く時立っては少し疲れます。椅子があればよい。		60代	箕面市	無職
	場内でのコンサート（サナブリア姉妹）、マイクを使わない方がアコースティックの良さが出たのでは……。	男性	60代	島本町	無職
	楽器に触れることができるというのがこの展覧会の一番の魅力。とてもよかったです。後、コンサートとても感動しました。又聴きたいなー。	女性	20代	茨木市	その他
	ちょっと入場料高い。［マネキンが］こわい。	女性	10代	大阪市	高校生
	もっといろいろな楽器を売ってほしい。	男性	30代	東大阪市	
	できればフォルクローレが聴きたかった。	男性	20代	茨木市	会社員
	展示してある楽器が実際にたたけたり、マルチメディアのコーナーで映像で見れたりして良かった。	女性	10代	京都府	大学生
	もっといろんな楽器をガンガン鳴らしたかった。チューニングについても解説がほしかった。［マネキンを使った展示の］企画は良いが、マネキン自体が良くない。［コンサート用ステージの高さが］高い。［ビデオシア	男性	20代	東京都	会社員

	ターの速度が］遅い。［手で鳴れることの展示について､］、もっと鳴らしやすくしてほしい。				
	娘がUSAに住んでいます。6度ぐらい行きました。メキシコの街にも行きました。皆んなとても明るくて、歩いていても「ハイ」と言葉をかわすのが身近に感じます。	女性	60代	大阪市	主婦
	1．展示場内でコンサートをする必要があるか？全ての人が「コンドルは飛んでゆ」く訳ではない！2．映像資料はこれでよいのか？音が悪すぎる。「民族的」なものにこだわりすぎていてラテンアメリカの「現在」が伝わってこない。3．ドラム缶の意味は？使い方が最悪だと思う。ドラム缶とラテンアメリカ？？所詮「学者」たちの考える「軟らかさ」にすぎない。独りよがりだと思う。4．展示物が「・・のなかま」となっており、それぞれの呼称がわからない。	男性	20代	吹田市	大学生
	入館して受付でドラムカンをみたとき、一瞬ドラム……民族音楽への誘いを・・。・この展示にかかわられた方々へのアイデア、努力に敬服。かの広いラテンアメリカの民族楽器をよくぞ収集、展示への工夫、解説もわかりやすく、これからの展覧会はこうあるべきと好印象でした。「親しまれる」ことが鑑賞者の心をよりひきつけると思います。「民族」のもつ独特の文化をよりありのまま伝える展覧会をと期待します。ありがとうございました。		50代	徳島県	教員
	コンサートがとてもよかった。願わくば、もう少し、実際に鳴らせる楽器が多ければ……また、このような展示（他の地域の民族楽器）をしてほしい。日本で、ラテン音楽にふれられるスペースのお知らせなどもあれば、もっとうれしい。	女性	20代	兵庫県	会社員
	演奏がとてもよかった。生の音楽がきかれることはとてもよい。	女性	50代	兵庫県	主婦
	コンサート楽しかった（アルパの音がよい）。鳴らすと、わかるコーナーが良かった。常設展が非常に楽しい。もっと早く来ればよかった。	女性	30代	羽曳野市	フリーター
	おもしろかった。ラテンアメリカはとても興味があるのにあまり展示などの機会が少ないように思えます。だから今回の展示はとてもいろんな意味でよかったです。	女性	10代	大阪市	大学生
	手でふれられることができて写真撮影も可能な所はとても良いと思いました。展示コーナーのテレビの音がもう少し大きくして欲しかったです。各所にちょっとしたメモのような説明があったらと思いました。テレビの中の模様の意味がわからず少し不可解な所がありました。コンサートはとても良かったです。やっぱりきちんと奏でている楽器を見れるのが一番良いと思いました。レクチャーコンサートが平日にうけられればと思いました。	女性	10代	兵庫県	大学生
	一階の展示場が、展示品よりもドラム缶の方が目に入ってきて見づらかった。ドラム缶を使用するというのはおもしろい考えだと思うのだけれども、そこに展示されているものがそれに負けてしまっている様に思えて残念だった。マネキンを使って展示しているのもわかり易くて良かったのだが、あの黒いマネキンはどうも……という気がした。全体的にはメリハリのきいた展示で良かったと思う。	女性	20代	島本町	大学生

	展示の解説がよみやすくてよかった。いろんな楽器がおいてあったけど、もっともっとどんな音がするのか知りたかった。カーニャというふえはすごく長くてどんな音がするのかな。展示会や博物館は説明が難しかったり、ダラダラと長くかいてあったりするけど、そんなことなくてわかりやすかったし、よくわかっておもしろかった。	女性	10代	枚方市	大学生
	楽しかったです。次はインディアン関係の展覧会をしてくれれば絶対見に来るんやけど。		20代	京都府	フリーター
5 /27	遠い。踊りを見たかったです。たのしい。もっとパワフルさが欲しかった。	女性	20代	奈良県	フリーター
	[展示コーナーのテレビやビデオシアターは] 音が悪い。	男性	20代	箕面市	大学生
	へぼい	女性	70才以上	大阪市	公務員
	[展示コーナーのスピーカーは] 音が悪い。	男性	20代	広島県	大学生
	ドラムカンで狭すぎる	女性	20代	京都府	無職
	とても素敵なコンサートでした。	女性	10代	兵庫県	大学生
	[ベニヤ板の床に] 気付かなかった。展示コーナーのスピーカーは真下に立った時はとても良い。	女性	20代	東大阪市	会社員, その他／ミュージシャン
	[展示の解説は] バイリンガルにすべき。	男性	40代	高槻市	会社員
	とても楽しかったです。音楽の紹介であり、衣装文化の紹介であったように思います。多角的でよいですね。		20代	石川県	大学生
	ラテン音楽が好きで、この特別展も 2 回目ですが、民博でこのような展示がひらかれるのを楽しみにしています。今回もアルパの演奏が聞けたし、前にあったファミリア・ロドリゲスも良かったです。また、この様なもよおしがあることを希望します。それと、数年前にあったペルーの黄金展みたいなのがあったと思うのですが、どうしてももう一度見たいので出来ればまたやって下さい。	女性	30代	大阪市	会社員
	様々な演奏をたくさん聞ける事は、すごくよかったが、週末にしかこれない時は、特に展示コーナーのスピーカーやビデオの音がきこえにくかったり、なかなか自分の見たいテレビの内容が他の人が見ていて見れなかったりしたのでその点が残念です。私は特にラテン文化にとても興味があるので、今回の企画展では本当に楽しませていただきました。これからももっとこのような展覧会を企画して下さい。	女性	20代	和歌山県	大学生
	鳴らせるのがとても良かったが、もっと数を増やせたら良いのではないか。	男性	30代	豊中市	会社員
	具体的な音がわかり、とてもよかった。	女性	30代	豊中市	主婦
	コンサート大変すばらしかったです。このような地球紀行をまたやってほしいと思います。コンサートは現代音楽ばかりでなく基本的な民謡、アレンジしないものも少しほしいと思いました。	女性	50代	福井県	主婦
	こういった音楽を生できけるのは貴重な経験でとてもよかった。	女性	20代	京都府	大学生

	私は今ダンスを趣味としています。殊に、ラテン系の音楽で踊るのが好きで、この催しを待ちに待っていました。今迄も他の楽団の演奏も聞きましたが、一番良かったと思います。殊にダンスも見る事が出来て最高でした。楽器の知識も増え、実り有る催しに参加出来てとても嬉しく思います。	女性	60代	箕面市	主婦
	又こういう企画を是非お願いします。[「鳴らすと、わかる」コーナーを] もっとたくさん。	女性	40代	泉大津市	会社員
	ボリビアの音楽、すばらしかったです。次はアフリカ音楽を聴かせてほしいです。	女性	40代	滋賀県	会社員
	興味のあるラテンアメリカなので楽器、衣装等よくわかってとてもよかった。		30代	箕面市	主婦
	今日のコンサートの映像記録をぜひ公開・提供して下さい。特に踊りの部分を参考にしたいです。		40代	滋賀県	教員
	ラテン、民族音楽はいつ聞いても明るくて自然に体が動いてしまう。生きている喜びでもある感謝の音楽でもあると思う。生の演奏はとても楽しみでうれしいです。	女性	60代	吹田市	主婦
	時間の都合でコンサートしか見・聴けませんでしたので……。すばらしい演奏・歌・踊りでした。一般公演を希望します。CDなど（LDかな）の発売も……。[7曲目] チョリータ・パセーナのバックのたて笛2本のひびきが極上。	男性	40代	東大阪市	教員
	今日のLUZ　DEL　ANDEのコンサートとっても良かった。企画して頂いてMUCHAS　GRACIAS![展示の解説は] もっと詳しく。「手でふれる展示について、もっとさわらせて。」	女性	40代	京都府	会社員
	大変楽しい展示と演奏会でした。		20代	東京都	フリーター
	これからのボリビアの音楽楽しみです（初めて）。	男性	60代	兵庫県	自営業
	ボリビアのコンサートはとてもよかった。又この様な企画をお願いします。ありがとうございました。		40代	箕面市	主婦
	ラテンアメリカ等の民族音楽を又やって欲しいと思います。	女性	50代	京都府	主婦
	研究公演「ボリビアの音楽と踊り」の催しに参加でき、とてもうれしく思いました。マイクの音量が大き過ぎもう少し配慮がほしいと思いました。	女性	50代	豊中市	主婦
	研究公演に参加して大変良かった。アンデスの伝統が現代の音楽にしっかりと根付いていることが実感できた。展示について「鳴らすと、わかる」試奏コーナーや、ラ・ファミリア・ロドリゲス、サブリナ姉妹のコンサートなど、本物に接することのできる工夫のこらした趣向で良かった。ただ、「鳴らすと、わかる」試奏コーナーの楽器の種類が多いと良かった。	男性	20代	豊中市	公務員
	展示場内でのコンサートがとてもよかった。舞台とイスのレイアウトがほど良い距離で楽しめた。芝生の野外劇場での演奏もあればなーと思いました。民博はじまって以来の盛り上り、たのしかったです。山本先生ごくろーさま。やっぱ音楽はええなー。	女性	30代	茨木市	会社員
	山本先生ごくろーさま。今までの展示とちがうかんじでとてもおもしろかったです。今後の課題。小さいボタンをたくさん飾りにぬいつけた上着。もっともっと	女性	30代	吹田市	会社員

	ギャザーの多いスカート。ひるがえったときにみえる白いふりふりスカート（アンダースカート）これらをつくってみんなでケーナの演奏会できそう……。企画だおれが目にみえるようだ。［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について、］めちゃとても良い。ペイント缶のいすも良い。［展示コーナーのスピーカーについて］気づかなかった。［コンサート用ステージについて、］今までになかった構成で感激！［展示場内のコンサートについて、］ちばいずみ先生、おたくぼくてよいわ。				
	夜でなくお昼のコンサートなので、子供も大人も楽しめて良かったと思います。又色々な催しに足を運びたいと思います。新聞や地域紙などでの広報を望みます。どうもありがとうございました。	女性	20代	池田市	その他／ピアニスト
	次回はアフリカ音楽について同様な催しをぜひ企画して下さい。	男性	40代	滋賀県	大学生
	講堂での研究公演は演奏者の力強さに圧倒されました。明るい。日本の青年が遠くボリビアでがんばっていることに感激。今後も続けて欲しい。	男性	50代	福井県	
	演奏会にはとても満足しました。レクチャーコンサートは出来るだけ参加しましたが、研究公演を含めて大変良かったと思います。	女性	60代	茨木市	主婦
	今回の展示会は山本教授が集められたもので半数が私物であるときいているが良く集められたと思う。GWにペルーに行ってきた。現地でフォルクローレを聞いたりしたが、場内コンサートがアルパとギターだったので少しイメージが違ったが良かった。今度現地マヤの展示会がありますが期待しています（余談ですが、今度大貫東大教授に「マヤ」の話をしてもらうことにしています。東京でですが「マヤ」とか「アンデス」にはいろいろ興味があり、勉強しています）。	男性	30代	東京都	会社員
	気軽に立寄れる博物館はとてもよいと思います。今回はそこかしこにビデオコーナーがあり、休めるのがよかったです。	女性	30代	兵庫県	会社員
	LIVEが大変良かったです！［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について、］どうしてもN.Y.ストリートのイメージが強いので。	女性	20代	京都府	自営業
	サナブリア姉妹のコンサートはとてもよかったです。	女性	20代	京都府	フリーター
	［手でふれることのできる展示について、］日本には手にふれることのできるのが少ないから特によい。［展示場内のコンサートについて］こういうのがあるのを待っていました。ファミリア・ロドリゲス、サナブリア姉妹、研究公演と三回も来ました。		50代	和泉市	教員
	入った時何故ドラム缶がこんなに大量にあるのか不思議に思いました。けど、回っているうちに意味がわかりました。初めから何やらかんやらと説明するのではなく、体とか雰囲気で音楽（楽器）展示を感じていく事に非常に好感がもてました。創設20周年の展示らしく十分にラテンアメリカがイメージされていました。		20代	埼玉県	大学生
	スチールドラムは本物の演奏をきいたことがあるのでさわれてとてもうれしかったです。もっと演奏をふやしてほしいです。	女性	20代	奈良県	教員

	良かった！！	女性	40代	吹田市	主婦
	ちょっと堅すぎる。手拍子を皆んなでとれる様な、明るさが欲しい。又、その様な人が一人居て下さると観客もとけ込んで行けるのではないでしょうか。踊りもあってよいと思いました。おとなし過ぎる！！	女性	50代	吹田市	主婦
	今回２度目の「ラテンアメリカの音楽と楽器」を見にいきました。１度目は父と一緒に行きましたが今回２度目は気ままに１人で行きました。１度目はゆっくり見ることができなかったし、本を買うことができなかったので、又きました。思うぞんぶん見ています。やはり、ラテンの音楽もなかなかいいものです！！		20代	吹田市	フリーター
	コンサートが知っている曲も演奏されよかった。	女性	20代	奈良県	大学生
	楽器はさわって音だしてなんぼのもんやと思うので、今回の展示＆演奏は良かった。ビデオ、CD で聴くより、ナマはやっぱいい。［ドラム缶を］運ぶのがたいへんだったろーねって姉が言っていました。	女性	20代	兵庫県	大学生
	笛の音も分かればいいなと思いました。いろんな楽器にさわれて、とても楽しい日でした。有意義でした。サナブリアさんたちがとてもきれいな人たちだったので、とてもびっくりしました。しかもとてもきれいな演奏でとてもうれしかったです。［『牛乳列車』で演奏された］列車の音がすごい。びっくりしました。これからもがんばって下さい。また来て下さい。	女性	20代	兵庫県	大学生
	サナブリアさん方の音楽がとても楽しかったです。特に『牛乳列車』の歌が好きです。レコードなどあるとよいです。	女性	20代	兵庫県	大学生
	大変に楽しい展示でした。	女性	20代	京都府	会社員
	BOLIVIA に住んでいたので、とてもなつかしかった（１ケ月前に帰って来たので）。	男性	20代	大阪市	フリーター
	音がわからない楽器の音がわかるようにしてほしかった。	男性	10代	茨木市	小中学生
	もう少し歴史的なことも加えてほしい。	男性	30代	京都府	教員
	昔、南米に行った思い出がよみがえり良かった。Gracias.	男性	20代	大阪市	会社員
	コンサート450名だけでなくもっと大勢入れてほしい。抽選があったのは残念だ。	女性	30代	長野県	会社員
	ラテンアメリカというので全般にわたってあると思い期待したが、アンデス系ばかりなのでものたりなかった。	女性	20代	吹田市	会社員
	音楽の勉強をしている大学生ですが、日ごろふれることの少ない民族音楽を身近で感じることができ楽しむことができました。又サナブリア姉妹の演奏を聴き、本当に楽しんで、笑顔があふれる姿をみて心から音楽を愛しているなと感じました。	女性	10代	柏原市	大学生
	もっとスピーカーの音を大きくしてもいいんじゃない？手でふれられなくてもいいからこの楽器がどんな音を出すのかわかるようにしてほしい。ビリンバウがききたかった。	女性	20代	大阪市	大学生
	スピーカーを利用しない方がよい。	男性	60代	吹田市	会社員

	「展覧会」と云うイメージが見事に裏切られ（？）大変たのしく見学出来ました。	男性	30代	守口市	会社員
	よかった。でも、もっとたくさんの人にこういう展示の存在がわかるように宣伝したらいいと思います。その楽器に触われるところが"鳴らすと、わかる"のとおりよかったです！	女性	20代	守口市	会社員
	ラテンアメリカの歴史の流れをまず説明してもらいたかった。ex）インカ帝国やスペイン時代とか時代関係を表示してくれたらもっとわかりやすかったと思う。	女性	20代	吹田市	会社員
	コンサートがとても気に入った。ラテンアメリカの歴史を簡単に紹介してもらっていればもっと良かったと思う。	女性	20代	吹田市	会社員
	全体的によかったが、やはり演奏が一番よかったと思います。	女性	20代	門真市	公務員
	博物館というと（古いものを見れる、という良い点もあるが）さわるな、とかいろいろ言われたりするのがさみしかったりするので、やはり興味をもった物はさわってみたくなるという基本的な欲求をみたしてくれる展示の仕方は新鮮だし、大人でも楽しめると思う。ラテンアメリカは「危なそうだけど魅力的」という毒と蜜の両方をかねそなえた感じで、異国情緒をそそられます。楽しい展示でした。		20代	京都府	会社員
	とても自由なふんい気で良いと思います。楽器の試演がもっとできるとおもしろいと思う。		20代	大阪市	会社員
	僕はのどが少し弱いので、ベニヤのにおいは少しつらかったです（ねらいは良いと思います）。	男性	30代	守口市	教員
	コンサートが大変良かったが、観客に簡単な楽器をわたして全員参加させても良かったのではないでしょうか？ノリも欲しかったな。あと楽器をさわれてとても良かった。	女性	20代	大阪市	大学生
	実際に演奏してくれたのはとてもよかった。	女性	20代	和歌山県	大学生
	大学のレポートにとても役に立ったのでよかったです。	女性	10代	奈良県	大学生
	大学の音楽のレポートに役立たせていただきます。		10代	奈良県	大学生
	ただ展示してあるだけでなく、さわったり鳴らしたりできて展示物がとても身近に思えました。	女性	30代	京都府	会社員
	スピーカーなしで聞きたい。		50代	堺市	会社員
	ラテンアメリカと言う言葉にあわないセットが多いと思う。楽しいコンサートはとても勉強になりました。演奏して下さったお二人ありがとうございました。		10代	茨木市	学生
	子供のうるさいのにはまいった。		50代	茨木市	主婦
	率直な印象で失礼ですが、ドラムかんを背景に用いた発想が理解できない。かんが金属性のために反響が多くはないか。反響の少ない材質をバックに用い、それに現地（演奏現場）にふさわしい風景画か、そのデザイン化されたものを描き、臨場感をもりあげてほしかった（テレビの音響にも影響があるだろう）。実演場のバックがあまりにもお粗末である。会場中心の場所として、一層の配慮がほしかった。２階の楽器展示場は良かったと思う。試奏コーナーは思い切った企画でよかったと思われる。階下［１階］は暗すぎて解説が読みづらい。失礼ながら実感です。	男性	70才以上	京都府	無職

	アルパの演奏がとてもよかった。	女性	70才以上	京都府	主婦
	コンサートが良いときいてきました。子供（５才、小２）は楽器にさわれて満足そうでした。それとポラドーレスに興味をもちビデオもよくみていました。博物館や美術館に行くと子供に触ったらダメばかり注意しないとダメなので親子ともストレスがたまるのですが、今回は触って鳴らせて very　good でした。	女性	30代	吹田市	教員
	ラテンアメリカらしくもっと陽気な部分を取り入れては如何。但し、夫々の展示、解説の邪魔をしない場所、部分で。［ベニヤ板の床は］安価でもあるのでとても良い。［展示コーナーのテレビは］面白い。［手でふれることのできる展示について､］出来ればもっと多く。［「鳴らすと、わかる」コーナーについて､］出来ればもっと多く。出来れば指導、説明者の配慮も。	男性	70才以上	茨木市	無職
	世界の楽器に接して、とても勉強になりました。	男性,女性	20代,30代	池田市	会社員
	何気なく入りました。思っていたよりも雰囲気がなごやかで退屈しませんでした。	男性	20代	京都府	会社員
	もっとガンガン音楽がかかっていてもいいと思う。床が振動するくらい。食べ物とかがあっても、においも感じて、余計にその国に行った感じがしていいと思う。	女性	20代	兵庫県	会社員
	食べ物のイベントもしてほしい。ラテンアメリカ人の陽気なところがわかった。ヨーロッパ人に征服され、屈じょくをあじわいながらもヨーロッパの文化をとり入れて自分の文化にしてしまうところの寛容なところがあるなと思う。何でも楽器にして体全体も楽器にするなーと思う。	女性	20代	兵庫県	フリーター
	みんぱくゼミナールの回数がもう少し多いとうれしい。	女性	20代	京都府	会社員
	インドネシアの楽器を展示して下さい。楽しみにしています！	男性	20代	茨木市	自営業
	エクアドルのオタバロ族の服が事実と少し違う。ラテン世界にふれられるこの企画はすごくうれしいし、今後もいろいろ企画してほしい。Desde un Echatriano, A me gusta mucho las cancion de Latino americanos. Tal vez las tienen muchos posibilsqades en Japon. Gracias a todo ustedes.		30代	京都府	
	もっとたくさん楽器をならしてみたかった。音がなるしくみを解説してほしい。	女性	20代	奈良県	大学生
	１Ｆのビデオは色々選べて楽しいが音量が小さく、音楽が聞こえにくかった。全体的に「吹くもの」「たたくもの」「弦もの」とまとめてあったので比較できて非常に良かった。	女性	20代	大阪市	会社員
	全部鳴らせるとうれしかった。説明が少なかった。（台湾のとかじゅうたん展に比べて。）そのかわりにそれぞれの楽器の展示近くで演奏している Video がみれたら、もっとああこんな場面でこんな風に使うのかーとイメージがふくらんだのになー。なんでマネキンが黒いの？なんで顔がないの？展示コーナーのスピーカーについて見ながらだと音がきこえづらい。人がいっぱいいると［スピーカーの］ま下に居れない。	女性	20代	兵庫県	会社員

	こんどは大中国食物展なんかどうでしょう。さておき、今回は色と形とその多様性はこれからの音楽のあり方がみえてくるようでした。ダイナミックな流れ。ラテンアメリカは文学もそうだけれど、音楽もひと口にまとめられない雑然たるミリョクがある。		20代	京都府	会社員
	面白く見させていただきました。ありがとうございました。	男性	20代	京都府	大学生
	小学校の時から、いつか民博の職員になるのが夢で、とり合えず今日、友の会に入りに来ました。ブラジルに１年住んでいたのですが、見知らぬ楽器も沢山あって、ブラジルのものでも見たことないものもいくつかあってとても面白かったです。南米（中米）の催しをもっとして欲しいです。	女性	20代	大阪市	大学生
	Estoy contento. Me interasa mucho el folklore. Muchas gracias. Adios.	男性	20代	京都府	会社員
	ラテンアメリカの音楽──音の文化──の概観がうまく伝えられている。スチールドラムには感心した。		40代	藤井寺市	教員
	機械をダンボールでかくしているので、ふんいきが出ていた。	男性	10代	藤井寺市	小中学生
	展示コーナーの上から音が聞こえてくるのは慣れていないせいか聞きづらい。画面の方から聞こえる方がよいのではないか。		20代	愛媛県	教員
	白いハンカチをかかげた踊りの展示の前で涙ぐんでしまいました。スティングの歌だったが共に踊るパートナーを失った女たちが抗議のために白いハンカチをかかげて独りで踊る様をうたったものがありましたよね。本当はひとりではなくふたりで躍るものだったんですね。彼女たちの夫や息子は二度と帰って来なかった……。私達にとっては地球の反対側の、昔の出来事ですが。	女性	30代	大阪府	会社員
	品ぞろえは良いが、説明不足。テーマ別の比較展示がほしい。	男性	30代	大阪市	教員
	めずらしい楽器が見るだけでなく、実際に手で触れ、音を出すことができたのでとても楽しかったです。	女性	20代	京都府	会社員
	全体的にかわいくてよかった。もう少し実際の音がきければもっとよかったと思う。	女性	10代	滋賀県	大学生
	主人も私も楽器を弾くので楽しかった。	女性	40代	箕面市	主婦
	楽器は他の楽器との有機的な組み合わせで理解されるべきもの。２Ｆの楽器群ごとの展示は、数多く集めてはあるが、そのような有機的な理解には乏しいものであった。	男性	40代	奈良県	その他
	楽器だけに限っているので展示も工夫が必要だし、ややもすると希薄な展示になりやすいし、又、その様に感じられる所もあった。少しまとまりがなかった気がするが、これもラテンの持つ特有さなのだろうかと思う。しかし、大変なこと（収集など）であったと思う。	女性	40代	香川県	その他
	管楽器も吹きたいなと思いました。マウスピースは私達の親しんでいるような西洋のそれとは違い、民族独特の音色や味が表現できるようになっており、文化や習慣の異なる人達がどのように生活に用い、楽しんだか分かるような気がします。さて楽器は今日も人間の	男性	20代	豊中市	公務員

	感情を歌うことができます。展示されてある楽器は身近な材料を使ったものが多く、いかに音楽が生活に密着したものであるかということがよく分かり勉強になりました。またこのような企画を期待します　Q1．このドラム缶どうするのですか？［展示の解説については､］もう少し詳しく（マニアの為に)。				
	楽器を自分で実際さわって鳴らすことができるというのが非常によかった。楽器は言うまでもなく、音を出して楽しむもの。実際に"音"を聞かなければ楽器のよさは伝わらないと思う。しかし、南米の人は本当に何でも楽器にしてしまうものだと思った。豆を乾燥させただけだとか、水道管でケーナを作るとか、こういう楽器（バンデイロの図）なんかは家でも作れそう。そうやって楽器というものがいかに身近なところからできたものであるかということや、音楽が生活と密着してるということがよくわかった。今の日本の音楽教育もこんな楽しい企画ですればもっと音楽（楽器）に親しむことができると思う。	女性	20代	豊中市	公務員
	変わった展示法だと思います。少し雑然としていて見にくいという感はありましたが、それがラテンアメリカっぽさを出していたといえばそうなのですが。展示コーナーのスピーカーは少し音がわれていた。展示の解説は多少みにくかった。	男性	20代	京都府	大学生
	楽器というのは自分で作るものなのではないか、と思った。自分が好きな形、やりやすい大きさなど、身のまわりにあるもので作りたいと思う。	女性	20代	奈良県	フリーター
	展示の字が暗くて読みにくかった。	男性	10代	富山県	大学生
	（どうしてドラムカンがラテンアメリカのイメージなのでしょうか？）実際に楽器に触れられるのは非常に有意義だと思います。	女性	20代	滋賀県	会社員
	ラテンアメリカの演奏がとてもすばらしい。日本では珍しい楽器のリズムにのってすてきな演奏によった1人です。有難うございました。もっときかせてほしいが残念です（5回きました)。	女性	60代	豊中市	主婦
	もう少し全体的に明るくした方がいいと思う。ラテン音楽に触れることができ勉強になり、とてもうれしく思う。	女性	10代	京都府	大学生
	マネキンがとても良かった。指の形がとてもきれいでした。1つほしいくらいです。ベニヤ板の床には気がつかなかった。		30代	吹田市	会社員
	地図と併せて国名を確認したかった。発生年代といった時代の流れを明示して欲しかった。楽器の展示と合わせて演奏方法をビデオで流して欲しかった。もっと現地音をききたかった。	男性	30代	奈良県	会社員
	自由にさわり自分で音を出す楽しさはよくわかるしそういうコーナーをもうけるのは大変いい。でもそれは限られた一部だけで､「これだけだ」という表示がなかったのは失敗ではないか。他の展示楽器など子供がさわり、親もそれなりのマナーがわかっておらず見すごし、いっしょになって、いたみのある展示楽器にふれていた。生徒が休みで無料で展覧会に親しむ機会だからこそ、親も含めマナーを教えるべきである。大学の	女性	20代	寝屋川市	大学生

	学生も大ぜい来ていましたが、写真とったり展示楽器をたたいたり、衣装などにさわったりしていた。つまりは、美術館などの基本的なマナーがみんなわかっていない、と考えて注意書きなどしなければならないのではないか。その点がディスプレイに気をとられて忘れてしまった感がある。ちょっと期待が半減してしまった。［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示は、］すごい面白いアイデア。［展示の解説について、］地図つけて、どこらへんにすんでる民族とかってかくとわかりやすかったかも。				
	ドラム缶のアイデアは良かったと思いますが「アフリカ的世界」のところに置かれたドラム缶の色がわるかったのではないでしょうか。もう少しアフリカをイメージした色づかいの方が良かったと思います。中に展示されていた衣しょうの色とはまた違った色の方が良かったと思います。同じような色なので、何が言いたいのか、少しわかりづらいです。コンサートの方はすばらしかった。アンコールをしてほしかった。	女性	20代	兵庫県	大学生
	初めて実際に見ておどろいた。もっとたくさん触り演奏してみたかった。	女性	10代	京都府	大学生
	太鼓がたたきたかった。民族衣装がきてみたかった。	女性	10代	京都府	大学生
	介護者より。エレベーターの場所が大変わかりにくい。（知っていたのでよかったが、知らない人にはたぶんわからないでしょう）。今回は、けいびのおじさんがしんせつだった。	女性	50代	吹田市	無職
	ボリビアのフォルクローレを観に来ましたが、葉書が必要だったようで、持っていなくて観ることができませんでした。ポスターでは、申し込みが必要とは書いていなかったと思うのですが……。それが少し残念でした。	女性	20代	京都府	大学生
	順路表示がもっと明確な方がよい。２Ｆから見て、１Ｆに行けばよかったと思っている。土着の伝統的なステージも観たかった。	女性	50代	豊中市	主婦
	全ての楽器がどんな音がするのか知りたかった。直接触るのは無理でも、ボタンを押せばその楽器の音がわかるというような設備があればもっとよかった。でもいろんなことを知り、おもしろかった。	女性	20代	東大阪市	フリーター
	楽器を手に触れて音を聞くことが出来とても感動しています。普通の展示では楽器であっても"触れないで下さい"と書いてあって本当のよさがわからずこんなものか、で終わってしまうのに本当にうれしかったです。	女性	20代	茨木市	主婦
	解説もあった方がよかった。さわったり音を出したりするコーナーがもっとほしい。	男性	40代	奈良県	公務員，教員
	手で触れることができる企画は展示品が身近に感じられて大変良いと思います。	男性	30代	大阪市	会社員
	思いがけずコンサートが聴けて良かった。	女性	40代	大阪市	主婦
	［ドラム缶は］ペンキの臭いで鼻がむずむずした。［マネキンは］黒いのがいけない。［ビデオシアターは］音が小さい。聞こえない。［写真のパネルは］原地の人の顔が見れてよい。	女性	20代	箕面市	大学生

	きつい言葉を書いてスミマセン。でも私はとてもラテンの国に興味がありペルーやボリビアにも長く行っていた事がありますが、その魅かれるものというのを今回の展示にはあまり感じられませんでした。テーマもおもしろいし、数々の新しい試みもとてもいいと思うのです。ただ楽器をたくさん並べ、ビデオを流し、民族服を飾るだけでは何か違う気がするのです。その国の文化や独特の雰囲気（や色）を伝える為には、背景となるものがあまり前面に出すぎないほうが私はいいと思います。それでも民博はとても好きなので又、来ます。［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示は､］アイデアはおもしろいが衣服の色彩やかさなどがドラム缶のペンキの色に邪魔されてされているのが惜しい。マネキンの黒、身体のかたちなどがやけにめだって気になった。民博のいつもの常設展示では気にならなかったのに。壁展示（２F）のベージュの壁紙の色も全体的にモッタリしていて本当に残念。	女性	30代	奈良県	教員
	なぜラテンアメリカで"ドラム缶"なのか？（質問７について）	女性	40代	豊中市	主婦
	亀の甲羅をまるごと使った弦楽器、打楽器。巨大な豆さやのガラガラ。手造りそのままのギター、バイオリン。珍しい物を見せていただいてありがとう。	女性	40代	大阪市	会社員
	展示はとても充実していたと思う。ただ、ビデオによる音楽や歌の紹介でアルゼンチンがタンゴだけ（フォルクローレも入れて欲しかった）だったり、ブラジルもボサノヴァやショーロがなかったのが残念だったです。でも、普段見たり聞いたりできないような歌や踊りが聞けて（見れて）よかったです。売店で売っていたものも、もう少しバラエティーにとんだ品ぞろえがしていて欲しかった（オリジナルのはがきセット、コイン etc. ）。	男性	30代	愛知県	会社員
	ラテンアメリカの雰囲気がでていていい。	女性	10代	岸和田市	大学生
	Como yo vivia el Sudamerica, el ritmo sudamericano me hizo baila mi sangre. La cancion que me gusto mas fue el "Amor Imposible" de Paraguay. Me gusto el ritmo, la armonia y la letra. Las dos hermanas Paraguayas son muy simpaticas. Nunca habra pensado viajar por Paraguay, pero como ellas son tan simpaticas, ahora quisiera viajar por alla. El "pequeno concierto" era buenisimo. Muchisimas gracias!	女性	20代	京都府	大学生
	Bueno! I'd like to see your guys again.	女性	10代	茨木市	大学生
	ギターの中が見ることができてよかった。コンサートがとても良かった。	女性	20代	摂津市	会社員
	コンサート最高です（今、演奏中。）展示は今までの民博のイメージをもうちょっと明るくするものでよかったです。これからも、明るい、わかりやすい、触れられる展示をお願いします。展示形態は見やすく、周りやすかったです。ドラム缶は、入ってすぐの積み上げたものがインパクト強くて、効果あったんではないでしょうか。	女性	10代	奈良県	大学生

	ファミリア・ロドリゲスは２回見に来ました。もっともっと５回以上見たかった。その時ちょうど仕事でイヤなことがあって、切ない音色がすごーく心にしみて来て、何故か泣けてきそうになりました。（巨大豆がほしい！）今日は、絵をかくためのモチーフを探しにやってきました。万博から25年。実験的にせよ、こういうコンサートをもりこんだ展示は非常にいいと思います。民族学博物館にくると、いつも閉館までねばってしまいます。個人的にはアフリカのファンなので、アフリカの民族音楽もききたいです。入口前に舞台を作り、太陽の下でぜひ、さまざまな音楽をききたいものです。カフェ風なものも一度考えていただけないでしょうか？万博公園 Fan としてお願い致します。色々な公園にいきましたが、どこよりもこの地元の万博公園が美しく、くつろげる場所です。	女性	20代	豊中市	フリーター
	楽器だけを陳列しているのではなくマネキン人形が演奏する態勢で楽器を持っているので、（おまけにマネキンにちゃんと衣装が着せてある）どの楽器がどのように使われているのかが、とても判りやすくてよかったです。	女性	20代	高槻市	大学生
	てんじされている物に年代がわかればもっとこうかあったと思う。作者とかいつごろつくられたか調べるのはむずかしい。だけどだれがつくってどういうこうぞうになっているか、ゆらいの事ももう少し教えてくれればもっとおもしろかったと思う。ROMA 字でてんじ品をしめせば自分の国の物がすぐわかる工夫も。	女性	30代	京都府	その他／パート
	見たこともない楽器の音色がどんなものかテープででも流したらより実感できると思いますけど……。	女性	50代	京都府	主婦
	ビデオシアターやマルチメディアをやる場合ガキ対策が絶対必要である。１）操作をむずかしくする２）操作がつまらない機械にする３）そもそもガキは入れない、などの方法が考えられる。［ビデオシアターについて］音楽を聴く気がないのに単にキカイをさわりたいだけのガキどもが占領して不ゆかい。	男性	20代	奈良県	その他
	11）さわって良い楽器と悪い楽器との区別が不明確。不可の楽器についてはもっとわかるように明記したらどうか（こわれるのではと心配した）。２）前宣伝が大きくて、期待が大きすぎたのか大満足というところまでにはいかなかった。ビデオでもっと説明と実際の音楽がききたかった。３）お人形が楽器をもっているのは楽しくわかり易かった。相対的に楽しく拝見させていただきましてありがとうございました。４）コロンビアの"イカ族笛と太鼓"は日本の神楽を思い起こさせられて妙な気持でした。５）スチール・ドラムは単に面積の区分だけで音の高低がきめられているのには驚きです。１つの金属円の区分の仕方に気づいたのはすばらしいこと。ドラムはうるさいものとけぎらいしていましたが、改めて見直しました。感じたこと書きなぐりですみません。	女性	50代	埼玉県	その他
	アルパとギターのコンサートがとてもよかった。	男性	20代	京都府	会社員
	ラテンアメリカの音楽をもっと身近なものにして欲しい。ラテンアメリカ文化の大好きな人間［より］。	女性	40代	愛知県	主婦

	せまいところにつめこみすぎた感じがした。ごちゃごちゃしてて何が展示で何が違うのかがよく分からなかった。楽器に関する説明も、もっと詳しくしてほしかった。	男性	20代	大阪市	会社員
	あちこちで音がしていたり、人が展示を見るという1つの順路だけでなく自由に好きなところで見ることができるとても自由な雰囲気がとてもよかった。コンサートも自然に参加することができ、とても楽しかったと思う。		30代	枚方市	会社員
	ギターとハープのハーモニーが素敵です。情熱的な音と歌に心うかれます。拍手、拍手、拍手。	女性	40代	豊中市	主婦
5/28	他の博物館ですと展示品はガラスのショーウインドーの中に入っていて手でさわることができません。これに対して、展示物を直接手で触れて、さわれて楽器をならせる「ハンズオン（HANDS　ON）」形式の展示方法はとても感動しました。これからも頑張って続けていき、発展させて下さい。ありがとうございました。P.S. 自然に館内で入って、体感できるのでうれしかったです。（とても身近な感じがしました。）コンサート演奏中の「ならすと、わかる」コーナーについて、演奏時間前に「ならさない様にご協力下さい」と何度かアナウンスしてはいかがでしょうか。また演奏中は、「鳴らすな！！」のはり紙を置いておけば少しは良くなると思います。最後にこの博物館は「ハンズオン」方式のとても身近な博物館ですから、学校（小・中・高校）や教育機関、一般の人々にもっとPRをさかんにすれば、もっと多くの人々が存在を知って、このすばらしい博物館にきてくれると思います。[手でふれることのできる展示について､] 私は生れてこのかた、はじめて見ました。ふれてみました。[「鳴らすと、わかる」コーナーについて､] 私は初めて感動しました。鳴らしました。		20代	八尾市	大学生
	ラテンアメリカならではの情熱が足りない。The concert was wonderful! とても懐かしかった!	女性	20代	兵庫県	フリーター
	すごく工夫している。	女性	10代	兵庫県	高校生
	ドラム缶がラテン・アメリカをイメージしたとは思えない。[ベニヤ板の床は] 手抜きに見える。[マネキンは] まっ黒なヤツより、やはり表情のある方がよいのでは？でも僕は何だかんだ言ったってEXPOは好きだぜ、BABY！ガンバってちょうだいヨ！！	男性	20代	京都府	その他
	自由でたのしい雰囲気はとても良いが、展示が雑然としすぎていて見にくい。図録がとてもよいだけに残念な気がする。	女性	20代	京都府	フリーター
	楽器を鳴らしたりできたのがとてもよかった。いろいろな国についてのことがわかり、勉強になった。またこういう機会があればいいなと思います。	女性	10代	豊中市	高校生
	伝統的世界のコーナーが興味をひきました。	女性	20代	吹田市	大学生
	民博友の会の入会を考えている。会費が少し高いので今、迷っている。	男性	40代	高槻市	会社員
	なるべく多くの展示楽器について、その音が聴ける工夫がほしいと思った。	男性	40代	吹田市	会社員

	雨の音の楽器が一番気に入った。中の仕組みもよくわかった。外国の楽器をさわったりして楽しめたのは、初めてだった。とてもいんしょうてきであった。楽しかったです！	女性	10才未満	池田市	小中学生
	コンサートです。マイクの調子位はさっさとしてあげるべきです。姉妹に失礼と思う。ベストの環境で演奏させてあげて欲しい。主催者の配慮不足。音楽は良かった。	女性	40代	奈良県	主婦
	展示の説明文の文字を大きくしていただけると読みやすい。	男性	40代	奈良県	会社員
	マネキンだけで表すと動作しているときの様子が想像だけになってしまう。		20代	奈良県	大学生
	たくさんの楽器の種類と、その楽器が実際に手でふれられるというのがとても良かった。展示も写真付でその楽器を演奏している様子がよくわかった。演奏もすばらしかった。又やってきてほしいです。	女性	20代	兵庫県	会社員
	久々に面白かった。演奏において、どんな理由があるのかは分からないがスピーカーで拡声するのはいただけないと思う。音があらぬ方向から聞こえてくるのはどうも具合がよろしくない。	男性	10代	吹田市	大学生
	２階の展示の説明をダンボール＋クラフト紙でしているのがとてもよかった。楽器はやっぱり鳴らしてみて良さがわかるものなので試奏コーナーを思い切って設けているのがよかった。	女性	20代	豊中市	会社員
	生の演奏会は非常にインパクトがありよかった。楽器はできるだけ手にとって自分でさわってみないとわからないと思うので、そのような展示方法を増やしていってほしい。	女性	20代	茨木市	会社員
	またこういう企画をしてほしいです。できればその時はエクアドルのグループ"SISAY"をよんでほしい。コンサートは歌のある曲がよかった。	女性	20代	和歌山県	大学生
	とてもステキなガッキがならんでいて、楽しいです。ナマエンソーもとてもよかったです。	男性	20代	門真市	公務員
	特にない。コンサートの回数すくない。何回もしてほしい。	男性	20代	大東市	会社員
	衣装がきれいでいいと思った。色々な楽器があって、外国などにもいっぱいあるんだなあと思った。	女性	20代	高石市	会社員
	弦楽器はやっぱり弦をゆるくしてあるので試奏はちょっと残念でした。もう少し、時代がはっきりわかってそれぞれの楽器の音がよくわかった方がよし。	男性	10代	奈良県	大学生
	できればもっと試奏できる楽器があればよかったです。例えばマラカスにしてもなんていっぱいあるんだろう……と思いました。異空間をすごせてとてもよかった。学生で超ビンボーなのでもーちょっと入場料を安くしてほしいなー……。これからもおもしろい企画を期待しています。	女性	10代	京都府	大学生
	とても楽しい展覧会でした。実際にさわれたところがよかったと思います。他の地域（ラテン・アメリカの）の音楽もきいてみたいのでまた企画してください。	女性	20代	兵庫県	大学生
	照明が少し暗かった。今、日本にいてラテンアメリカを知る機会がとても少ないので満足している。	女性	20代	吹田市	会社員

	音が雑多で少しやかましいかなと思いました。ラテン音楽は大好きですので有難うございました。	女性	60代	茨木市	主婦
	もう少し「鳴らすとわかる」コーナーでの楽器の配置に工夫があればたくさんの人が手にふれることができたのではと思う。	男性	30代	兵庫県	会社員
	音楽（えんそうかい）とてもよかったです。歌がとても上手だと思いました。ハープの手のうごきがすごかったです！！Thank you very much!		10代	高槻市	小中学生
	アルパの生演奏はめったに聞けないのでナマ演奏が聞けて大変によかった。迫力があった。アルパは日本人にとってなじみのない楽器であり、聞いてもらえる機会が出来てよかったと思う（アルパ音楽の好きなものより）。	男性	50代	京都府	公務員
	もっと楽器をさわらせてほしかった。おねーさんがきれいでうれしかった。コンサートのみるとこがせまかった。Thank you very much！	女性	10代	高槻市	小中学生
	もっと楽器をさわれると思った。	女性	20代	高槻市	その他
	楽器をさわれるのがとてもうれしい！	女性	20代	大阪市	フリーター
	「さわらないで下さい」の表示をもっとはっきりしないとわかりづらく、さわりそうになる。	女性	20代	岸和田市	公務員
	触れることができるという展示方法は他の所ではあまりみられないので、参加しているという気になります。物にふれることの大切さを感じました。	女性	20代	大阪狭山市	公務員
	サナブリア姉妹のパラグアイ音楽を鑑賞したが、想像以上にすばらしいものであった。ラテン音楽特有の明るさ、軽快感、リズミカルあふれる美しい音楽に知らず知らずのうちに引き込まれ、気づいた時には終わっていた。もう少し時間が長ければ、あと２、３曲聞きたかった。また、民族音楽があれば、来たい。梅棹さんにもよろしく！	男性	20代	豊中市	大学生
	いつも知的で愉快な催物を、見せて頂き有難とうございます。貴館のますますのご発展を心から祈念申し上げます。	男性	50代	摂津市	教員
	なにに出会えるかいつも楽しみにしています。世界は広いと人の生きざまを想像しながら自分の生き方をふり返る良き機会になっています。文明の先端で暮している私達と、のどかにおおらかに生をたたえている多くの人々が地球上にはこんなに多くいるのですね。	女性	50代	摂津市	教員
	ドラムカンとラテンの自然色とはミスマッチ。企画・演出の工夫・意欲は強く感じられるが気負い過ぎ。もっと自然体がよい。［そのほうが］一般の人々の共感が得られよう。	男性	60代	吹田市	会社員
	コンサートのアルパ（ハープ）の音色が素晴らしかった。	男性	20代	兵庫県	会社員
	会場全体をラテンアメリカの雰囲気（環境）にすればもっとリアルな体験ができる。	男性	20代	愛媛県	大学生
	手でふれるものなどがおもしろかった。	女性	20代	兵庫県	大学生
	戦後のジャズ＝青春時代の私にはラテンもダンスミュージックもタンゴも懐かしいものです。現在のテレビの音楽にはあきたらず楽しんで参りました。姉妹のお嬢さんのハープとギターで可愛かったし、品も良かっ	女性	60代	兵庫県	主婦

	たが、もう一つ、知っている曲があればよかった。でも、良かったです。				
	他の地域の楽器展もやってほしい。(日本の楽器とか)。	女性	20代	吹田市	教員
	[コンサート用のステージについて、] 階段がつまって移動しにくい。[ビデオシアターは] 邪魔。[展示の解説は] ちょっとくどい。		10代	吹田市	高校生
	ドラム缶やダンボールを思わせる展示のバックなど、意外で飾り気を感じさせずに、資料が目立っているのがよかった。"さわらないで"とかいてあるのに大体の人は触っていって、[展示資料がケースに入っておらず、] まともに出ていたら触らないでという方が無理か、という気もした。小さいドラム缶のイスは好きだった。マネキンも本当にうまく作っているなと思った。	女性	10代	箕面市	大学生
	美術館のようにかたくるしくなく、手にふれることもできるし、写真撮影もできて、とても自由で、したしみやすい感じがしました。	女性	10代	高槻市	大学生
	展示ケースがダンボールでつくってあるのがおもしろかったです。	女性	20代	京都府	公務員
	もっとさわりたい。楽器をもっといろいろ演奏してほしい。歌がすごくよかった。もうすこし動きがほしい。	女性	20代	滋賀県	会社員
	又、いろいろな企画が見たいと思いました。楽しみにしております。	女性	20代	茨木市	会社員
	換気が悪いのか、暑くて気持ちが悪くなった。		60代	京都府	無職
	カラフルなのが多くて目の保ようになった。	女性	10代	京都府	大学生
	展示してある楽器を体験できるコーナーはよかったが、もっと楽器の数が多かったらよかったと思う。		20代	奈良県	公務員
	南米にアフリカの影響があることを初めて知った。		30代	京都府	フリーター
	もっと楽器で遊びたいという気持ちは万民の思い。	男性	20代	兵庫県	大学生
	コンサートについて、音の響きが豊かすぎて、演奏のキレの良さやリズムの面白さがわかりづらかったように思います。コンピューターを使ったビデオの利用については、面白く遊べました。ビデオの一本一本が短く回転良く調べられました。反面、全体の雰囲気と細かい意匠との両方が見れたり見れなかったりと、ビデオを撮る時の気苦労がしのばれました。	女性	20代	京都府	フリーター
	もっと広いスペースがあればいいと思う。ゆっくり見れるのではと思います。	女性	40代	豊中市	主婦
	もっと広い場所での展示をしてほしい。少し場所が狭いので、こみあってラテンアメリカのイメージがこわれる。	男性	40代	豊中市	会社員
	何度も来ました。今日で終わり。ボリビア聞いて帰ります。楽器を買えてよかった。たくさん買った。レクチャーコンサートも何度か来ました。ビリンバウなど売ってほしかった。ブラジルまで買いに行くか。楽器を作ろうと思って、いろんな種類のひょうたんを植えました。コンサートの間、うしろのおばちゃんたち、しゃべり通しでやかましかった。	女性	20代	和歌山県	教員
	コンサートが良かった。実際に楽器を手にふれるのも良かったです。展示の奥の方の照明が少し暗くて見えにくかったのが残念です。		20代	茨木市	会社員

	展示楽器に関してもう少し解説があっても良いのでは。	女性	40代	豊中市	会社員
	色んな色をつけたドラム缶をおいてディスプレイしてる部分はもう少し色をおさえぎみにするか、一色に統一した方が服、楽器が見やすいと思う。	男性	20代	茨木市	会社員
	マイクの音量調節が不慣れ。(声が良くはいっていない。途中から楽器のボリュームが上がりすぎ)。	男性	50代	豊中市	会社員
	ただの楽器の展示のみでなく、マネキンを使った展示がわかりやすく、イメージが広がって良かったと思います。ドラム缶を使ってラテンのイメージを出そうとしたのは成功していますが、逆に、缶ばかりが目立ちすぎ、実際の展示の文字が読みにくかった面もあります。あと、2Fの展示の文字が大変小さく、かなり近寄らないと読みづらかった。"楽器にさわらないで下さい"の表示は、もう少し目立たせた方が良かったのではないでしょうか。[コンサート用のステージについて、]高い所にあるので見やすい。	女性	30代	大阪市	会社員
	展示を見ながらコンサート鑑賞ができるというのはとてもいいと思います。ぜひまたこういう企画を。[コンサート用のステージについて、]もっと大きくてもよいと思います。[展示の解説について、]楽器の名前をもっとくわしく。[手でふれることのできる展示について、]みる人のマナーが悪い(ガキ)。	女性	20代	泉佐野市	フリーター
	トラディショナルなものだけでなくもっと、今、街中で(その国の)流行っているうたの中にも民博でしょう介する価値のあるものもあるはずと思う。ずいぶんとむかしの民族観から現在の音楽がぬけおちているような気がします。衣装も、こういう展示ではきわものやまずしさしかみえないと思う。手しごとのよいものはよいものとして見せておおらかなところはのびやかに2つにわけて見せる方法はなかったでしょうか。(サンバチームのハートの衣装はお気に入りです)。フォーク(南米のもの)にはドラムカンはにあわないし(ブラジル以外)カリブやブラジルのものにはベニヤはにあわない。アルパの二姉妹には両方ともにあわない。なんでもかんでも両方にあわせるくらいならいつもの(本館)のようなニュートラムな展示の方がよかった	女性	20代	八尾市	その他
	東京からわざわざ来て、本当に良かったです。ボリヴィアの楽器にもいろいろあることがわかりました。又、それ以外の国々にもいろいろな種類の楽器があることにもおどろかされました。又、音楽と生活が一体化していることを改めて感じました。この一年、ボリヴィアに行っていないので、久々にあちらの空気を感じることができました。……タリハのカーニャはやっぱりおおきいなぁ……山本先生……展覧会大成功!!おめでとうございます。	女性	30代	東京都	公務員
	思ったより面白かったので良かったと思う。	女性	10代	茨木市	大学生
	もっとたくさんの楽器を鳴らせる事ができたらもっと良いと思います。(次回に期待!)	男性	30代	兵庫県	無職
	現地の人を解説などのためつれてきてほしい。	男性	20代	枚方市	大学生
	マネキンが恐かった。ドラム缶を積むだけでなく、上からつるしてあったのはとても良かったと思います。触れる事のできる楽器がもう少し多くてもよかったのか	女性	20代	京都府	教員

	な？と思いました。演奏、とても良かったです。P. Aさん、ちょっとね……それがなければもっと良かったです。				
	楽器の展示が多かったが、それよりももっとたくさんの民族衣装や祭りなどが知りたかった。	女性	20代	池田市	大学生
	ただ楽器をおいてあるより、マネキンが実際にポーズをとって演奏できる状態で展示しているのがとてもわかりやすく親切だと思った。演奏会はとても良かった。でももう少し別の楽器の（マリンバとか）生演奏も聞いてみたかった。ドラム缶で統一しているので良かった。	女性	20代	奈良県	大学生
	ラテンアメリカの伝統音楽に加えて、植民地時代にできた音楽の様子などが展示してあるのにはとても興味をそそられた。アフリカの民族が、つれてこられて辛い思いをしていることなどは、今のラテン音楽を形成する上ではずせないものもきちんと展示してあり満足いくものだと思う。もちろんこれが全部とは言わないだろうがラテンアメリカの音楽の一端を見るには充分だと思う。	男性	20代	吹田市	大学生
	従来企画展示には１回以上来たことはなかったが、今回２回来ました。特に生演奏やさわれる展示はよいと思います。今後も親しみやすい企画を続けられますよう期待しています。大変よい企画で満足しています。ありがとうございました。	男性	40代	茨木市	会社員
	各国の音楽から見る民族学はとても入りやすく、直接心に飛込んでくるすばらしさがある。もっと色々な国の音楽を聞きたい。	女性	40代	茨木市	主婦
	臭いが良くない。ベニヤ板？ドラム缶の塗料？	男性	20代	吹田市	会社員
	ベニヤ板のにおいが少し気になった。さわれる展示はとてもよかった。楽しかった。	女性	20代	豊中市	会社員
	ラテンアメリカの音楽というと「コンドルが飛んでいく」というイメージが強いが、そればかりではないことをもっと強調すべきと思います。	男性	40代	茨木市	会社員
	マトラカがかわいらしくて気に入りました。コンサート良かったです。民族音楽は好きなので来て良かったと思いました。	女性	10代	奈良県	大学生
	演奏の曲を増やして欲しい。	女性	20代	東大阪市	大学生
	もっと手でふれることのできる展示、鳴らせる展示があってよいと思う。もっと楽器の解説（どう鳴らすのか、どういうものからつくられているのか）があってよいと思う。展示には工夫がみられるが文字がみにくく展示が遠い。	女性	20代	大阪市	主婦
	規模的にも丁度良く、ゆっくり見れる。具体的でよくわかり楽しい。コンサートがとても良く、やはり本場の音楽は本場の人でなければの思い。	男性	60代	兵庫県	会社員
	各楽器の音色がわかるようなボタン式拡声機のようなものがあれば良かった。楽器は身近なものなので、もっと触れる機会をつくってほしい。	男性	20代	大阪市	会社員
	小さなホールでの演奏、とても素晴らしくて、感動しました。また、楽しい展示会が企画されることを期待しています。	女性	20代	茨木市	会社員

	各地方の楽器、おもしろかったです。形のわりには、おもろい音が出たり、きれいな音が出たり、素晴らしかったです。次を期待しています。ありがとう。	男性	20代	茨木市	会社員
	横笛の試奏をさせてほしかった（2F)。	男性	10代	吹田市	高校生
	ライブ・ステージ。2曲目の曲が気に入りました。	女性	30代	吹田市	フリーター
	笛関係がもうひとつものたりない。デザインがもっと多彩なはずだがそっけないデザインのものが多い。民族性のみで使う人の個性が感じられるものが少ない。	男性	40代	豊中市	会社員
	マネキンが衣装をまとって楽器を持っているのがとてもよい。雰囲気が出ている。ドラム缶を使っている所がなんでも楽器にしてしまうラテンアメリカっぽくて感心してしまった。	女性	10代	奈良県	大学生
	楽器についてもっと説明があってもよいと思う。	女性	40代	摂津市	その他
	各展示楽器のかたわらでの演奏方法の説明をもっとわかりやすく解説してあると、もっとおもしろかったと思う。鳴らすとおもしろい楽器が、たくさん展示されてるだけだったのが残念です。	女性	20代	摂津市	公務員
	試奏コーナーについて品目の数をもう少し［増や］してもらいたかった。展示にともされる解説文をもう少し字を大きくしてもいい。		20代	和歌山県	会社員
	期間をもう少し長くして下さい。		50代	徳島県	会社員
	もうすこしみせるものをおおおくした方がもっとおもしろくなると思います。	男性	10代	静岡県	小中学生
	実際に楽器にふれられて楽しかった。マルチメディアコーナーの席がもっとたくさんあると良いと思う。あるいは、座りこまないようにできる工夫がほしい。	女性	30代	兵庫県	大学生
	色々な楽器にふれることができ、演奏もきけたので、よかった。	女性	10代	和泉市	大学生
	もうちょっとかいせつのところを明るくするともっとよくなると思う。	男性	10代	静岡県	小中学生
	今回のような展覧会・コンサートをもっとやってほしい。目でみるものより、さわったり聴いたりする催しが良い。	男性	30代	吹田市	公務員
	個人的にフォルクローレ（ボリビア・スタイル）を演奏している者です。はじめての人にもわかりやすく、とてもよく出来た企画だと思います。ただ、とくにボリビアの弦楽器（チャランゴなど）についていえば、展示されているもののほとんどがボリビアへの観光客向けにつくられた粗悪品であると見てとれますし、その他の楽器についても同じように考えられます。また、現在のラテンアメリカの音楽（楽器）と地元の人たちとの関わりについての表現が必ずしもきちんとなされてはいなかったと思います。とはいえ、試行錯誤をくり返しながらもこういった企画を重ねていくことが大切なのだと思います。またこうした企画をみられることを楽しみにしています。	男性	20代	千葉県	公務員
	マルチメディアのコーナーに2台しかなかったので常にこんでおり、試すことができず残念だった。しかし、「鳴らすと……」のコーナーでは、スチールドラムを実際にたたけておもしろく、難をいえば、吹く楽器をとり入れてほしかったと思います。アルパのいい演奏が	女性	20代	和歌山県	教員

	きけて、ラテンアメリカの楽器を今までより身近にかんじることができた。試しに買ってみたケーナ（調律済みの）を早速練習してみようと思う。				
	昔の服装がよくわかった。よかった（ラテン、ガリフナとか）。においくさい。ちっときつい。息ぐるしい。	女性	10代	静岡県	小中学生
	みていてつかれたりしないからすごくいいと思った。少し空気がわるいのがつらいです。まん中のステージがはく力があった。	女性	10代	静岡県	小中学生
	コンサートのお姉さん方がとても素敵でした。ありがとう！	女性	20代	茨木市	大学生
	姉妹がとてもかわいく、すてきな音楽がきけてよかった。	女性	40代	茨木市	会社員
	あまりにも演奏がいいので、ついねむくなってしまった。何曲やったのでしょう。たくさんの曲をするには、１つ１つマスターして、うまくいかなければならないのです。すごいなあと思った。	女性	10代	静岡県	小中学生
	ラテンアメリカらしくてとっても良かったです。楽器がとてもすばらしくて×２倍だった。［写真のパネルについて］人々の生活がよくわかるから、とても良い。［展示場内のコンサートは］良いけどあつかった。	女性	10代	静岡県	小中学生
	演奏がとてもよかった。	男性	20代	奈良県	大学生
	楽器の種類が沢山あるのに驚きました。楽しく拝見させて頂きました。展示場がもう少し広いともっとよかったと思います。歴史的な見方がもう少しあると良いと思いました。以上。P.S. 体験コーナー、とても親しみが持ててすばらしい企画だと思いました。	女性	50代	東京都	教員
	ラテンはこれで２回目。とてもすばらしかったのが、ライブコンサート。ケーナかアルパのいずれかの生［演奏］をと思っていたので最高。目的から少々ずれるかも知れませんが、もっとラテン的なものを売るコーナーの充実（前回はもっとあった）を。ラテンはとても広いので、シリーズで実施するならメキシコ、ペルー、ボリビア……と焦点をあてたらいかが？もっとライブの充実を！	男性	40代	吹田市	会社員
	実際に肌で感じられ、大変満足しています。	女性	20代	堺市	教員
	『コンドルは飛んでいく』など知っている曲を、その国の楽器で演奏してもらうのはとても楽しかった！		20代	東大阪市	公務員
	演奏がとても良かったです。CD やテープで聞くのと大違いで、今度は打楽器が入ったのが聞きたいです。	女性	20代	寝屋川市	公務員
	楽器の展覧会といえば、ともすればやかましい音が飛びかう会場を想像しますが、今回の展示は「不必要な」音がなく、じっくり落着いて見物できる。スピーカーの指向性を下に向けて上から吊す方法は他の展覧会でも参考になると思いました。沢山のコーナーが競合してやかましくなるのをうまく防いであります。楽器は手で触れて、音を出してみないと理解しにくいものだけに、「手を触れるな」の表示のない展示は大変良く、「固苦しさ」を追放してもいる。コンサートの PA の音量も丁度よい。	男性	50代	枚方市	会社員
	試奏できるというのが良かった。楽しかったです。手でふれることのできる展示もよかったと思います。見	女性	10代	豊中市	高校生

	ただけではよくわからないし興味もわかないと思うので……。学生でも楽しめました。				
	いつも平日にしか来たことがないので、かつて見たことのない人の多さに吃驚した。南米独特のカラフルな民族衣装と戸外の陽気も手伝って、賑やかですごくカジュアルな感じのする催しだと思う。	女性	20代	大阪市	会社員
	地域や年代による区分をはっきりした方がわかりやすいのでは。	男性	20代	兵庫県	大学生
	トイレがきれいだった。	女性	20代	豊中市	大学生
	アジア（ベトナム、タイ、カンボジア、中国）や中近東（エジプト、イラン、イラク、クウェート、レバノン、モロッコ etc）がとても好きなので、アジア、アフリカの食についての展示をしてもらいたい。	男性	20代	兵庫県	会社員
	楽器に限らず使ってこそ（使い方を究めてこそ）その意義が判るものなのでしょう。他の方面でも、さわれる、さわって見せる展示を望む。	男性	50代	箕面市	会社員
	「ラテンアメリカの音楽と楽器」に来させてもらったのは今日で 3 回目です。私は大学で音楽を専攻しており、楽器について勉強していこうと今、資料をあつめたり、本を読んだりしている次第です。今回、この催しのおかげで、たくさんのことを知ることができました。ありがとうございました。これから、ラテンアメリカだけにとどまらず、いろんな地域の音楽と楽器を紹介していただけたらうれしく思います。	女性	20代	奈良県	大学生
	［マネキンを使った］アイデアはよいが使用されているマネキンがよくない。	男性	30代	京都府	会社員
	実際に鳴らせたり、ライブが聴け、展示の内容をより身近に感じることができ、よかった。		20代	高槻市	主婦
	今まで見たことがない楽器ばかりで楽しかった。が"音楽と楽器"となっているので音楽ももう少しわかるといいと思う。楽器ばかりのような気がする。	女性	20代	滋賀県	公務員
	今までの展覧会はきっちりと整理、管理されていて、すぐたいくつする。しかし今回は入った時からおもしろかった。ドラム缶やベニヤ、段ボールなど、簡単なものだが、うまくイメージに合わせたと思う。ちょっとゴチャゴチャしているけど、イメージに合わせた展示でよかった。写真撮影の OK とゆう柔軟性はうれしかった。	男性	20代	京都府	会社員
	文字の展示が白地にでなく、茶紙であり、見えにくいこともあるが、やわらかく、とけこんだ感じ。ステージの人形が作る影が不思議な効果をもっている。実演は短い時間でよいから、何度もあった方が良い。	女性	50代	吹田市	主婦
	ラテンアメリカのイメージがでてこない。もう少し明るく、音楽も流して欲しいと思うが。コンサートは短い時間でも良い。		50代	吹田市	会社員
	アルパ演奏は非常によかった。次回こういった企画をお願いします。アルパ演奏の CD も売店に置いてほしかった。	男性	30代	京都府	自営業
	ステージの上の吊している人形は上下に動いている方がいいと思う。逆さ吊りと言うのは良くない。いじめの問題のことも考えて欲しい。	女性	30代	高槻市	会社員

	コンサートは大変良かったと思いますが、色んな楽器による音楽がもう少し聞きたかった。たとえばレゲーも。	女性	60代	茨木市	会社員,フリーター
	もうすこしラテンアメリカのイメージを出してほしかった。民博を通じてもっとPRすべき。		40代	茨木市	会社員
	ドラム缶の色あいがメキシコチックでよかった。でもベニヤの板は工事中みたいで中途はんぱな感じがした。ステージ中央の人形のぶら下がったセットはgood。演奏のサナブリア姉妹の人はチャーミングでよかった！	女性	20代	吹田市	会社員
	生演奏がとても良かった。思いがけなかったのでとても楽しく思いました。（講堂のコンサートは最高でした。）ラテンアメリカにはドラム缶のイメージより、自然・緑・水空・海・太陽のイメージの方が欲しかった。	女性	60代	吹田市	主婦
	今回の企画展に関しては、方々で、ポスター等見かけ、広報に力を入れているなと思った。一方、周りの人間にさそいをかけても、なかなか民博というと、いかない人が多い。今回のように、けっこう万人受けする企画の時は、ポスター等にある程度内容もかいてみては。	男性	20代	兵庫県	会社員
	ラテンアメリカの各地域での、展示された楽器を中心とした文化、生活をもっとクローズアップして欲しい。	男性	30代	兵庫県	会社員
	もっと直接、音を出せる楽器が多かったらよかった。ビデオ楽しかった。コンサートの二人の姉妹すごくかわいい。演奏もバツグン！！	女性	20代	京都府	大学生
	［ビデオシアターについて］１ヶでは不足。	女性	50代	豊中市	主婦
	［マネキンについて］黒い色が見にくかった。	女性	20代	大阪市	公務員
	［展示コーナーのスピーカーについて］良いが、音には不満。		30代	奈良県	会社員
	サルサやレゲエ等、現代音楽も加えてほしいです。	女性	30代	茨木市	主婦
	東洋音楽もやってほしい。	女性	30代	門真市	主婦
	［展示の解説について］良くないのは見にくいため。	男性	50代	京都府	教員
	いつも楽しい展示を有難うございます。ここの展示には今までハズレがありませんでした。とても嬉しいことです。あと欲を言えば、企画展に連動した催し（コンサート、バザー、レストランの食事など）がもっと充実してくれるとうれしい。インドのときなどはすごくよかったです。	女性	30代	京都府	その他
	もう少し、開館時間を延ばして、ゆっくり見させてください。		10代	兵庫県	大学生
	とても良かったです。もう終わるのが惜しい。前半のファミリア・ロドリゲスと後半のパラグアイの姉妹のアルパハープとギターのミニコンサートは（双方とも２回ずつくらいききにきました）極上でした。ラテンの楽器を手でさわってならせるのもとても良かった。パソコンのコーナーもGood。レクチャーコンサートもとても良い。今日はボリビアの音楽と踊りを見にきましたが、踊りがメチャすてきでした。すばらしい民族衣装とかわいらしい踊り。男の方はステップに迫力がありました。惜しいのは音楽の方のまん中のドラムの方がいろんな打楽器で特殊な音を出して下さるのが、ドラムのかげになっていてみえにくかった。でも、日本の震災のことを歌った歌など感動しました。これからもすてきな催しをして下さい。期待してます。	女性	30代	京都府	フリーター

	写真や解説はもっと大きく見やすい色で書いて欲しい。とくにケーナは、吹口が大切なので、上の方のケーナは吹き口が見えない。上の方にある作品をもっと目の高さにしてもらえるとすごくいい。中間色の電灯の色に、楽器の色壁の色が似ていて、見にくいので、壁の色と楽器の色は、差別化してもらいたかった。	男性	20代	大阪狭山市	大学生
	説明がもっとほしかった。歴史、分布図。どのようなところで演奏されるか、どのような構成のBandaでつかわれるか。終了の音楽がArpaでとてもよい。オリジナル Cd or テープなどあったら三重丸でしょう。［展示スピーカーについて］ま下にいかないと……。でも音がまじらないのはよい。	女性	20代	京都府	大学生
	生演奏、試奏コーナーが良かった。	男性	30代	大阪市	会社員
	もっと「ならすと、わかる」の楽器が多ければよかったかも……。まあ、よかったです。	男性	10代	箕面市	大学生
	もっと多くの楽器の音色がきいてみたい。楽器の解説をもう少しくわしくしてほしかった。ギターのようなやつで、げんのはり方が風変わりであったので、調律がギターとどうちがうのか、とか。	男性	20代	兵庫県	大学生
	これからもわかりやすい企画をお願いします。	男性	30代	茨木市	会社員
	姉妹でのコンサートが生演奏で聴けてとてもよかった。民博とゆうことで、もっと勉強っぽくて、かたいイメージがあったけれど、中へ入ってみると予想をはるかに上まって楽しいひとときを過ごすことができました。ありがとう！又、こんな企画して下さい。演奏は本当、感動しました。	女性	20代	茨木市	会社員
	ふつうの展示会は見るだけで体感できないが、今回のは、直接さわれるので、とても楽しかった。	男性	20代	兵庫県	大学生
	全体的に１階は圧迫感を感じて、息苦しいように思う。もう少し、空間を考えた方がいいように思う。	女性	20代	大阪市	大学生
	ベニヤ板の床・ドラム缶・・ありあわせというかんじがして、ぬくもりがかんじられない。コンサートはとてもきれいな歌声であっという間の30分でした。どうもありがとう！！	女性	30代	茨木市	主婦
	服がかわいく、今でも十分ふつうの生活できれる。予想以上に展示・催しが心地よくすごせました。音楽もきもちよかった。ディスプレイのしかたがたのしく、かげの人がきにいりました。	女性	20代	茨木市	フリーター
	今までに見たことのない楽器だらけで驚きました。人間の知恵というのは、未知だと実感させられました。		20代	豊中市	公務員
	マネキンが少し西洋風。もう少しその民族らしい体格だったらと思った。	女性	40代	京都府	公務員
	［展示の解説について］ながいすぎるです。	女性	40代	大阪府以外	主婦
	１．展示品の一部ではあるが、手を触れて演奏出来ることは大変好ましい（混雑していなかったことが幸いしていたのかも知れないが）。展示品にもよるだろうが手にとって鳴らすことが出来るということで若い人々には興趣を深めていた様に見受けた。２．いつの展覧会でも思うことだが、図録に予め目を通し見ることが好ましいが、図録を読んで再来場の外はないのだろうか。	男性	70才以上	高槻市	無職

	大変素晴らしい良い企画でした。	女性	50代	豊中市	主婦
	［ドラム缶とベニヤ板の床について］これでよいが、どうしてドラム缶なのかどうしてベニヤ板なのかがわからない。	女性	60代	池田市	主婦
	長い展示期間だと思ったが、終わってみるとアッという間。もっと期間を延ばして欲しいくらいだった。民博の特別展で何回も足を運んだのは今回が初めて。何度来ても飽きることがなく、最高の展覧会になったと思う。コンサートや自分で楽器に触れることが出来たのがとても楽しかったし、是非またこのような企画を考えて頂きたい。阪神大震災や、サリンと暗く不安な時機だっただけに何よりの心のなぐさめになりました。ありがとうございました。［展示コーナーのテレビについて］台数が少なく見ることができなかった。	女性	30代	吹田市	会社員
	ドラム缶が色あざやかなのはとてもラテンアメリカらしくてよい。もう少し落書きがしてあったりしたら（現地っぽく）より雰囲気がでるのではないかと思う。茶紙やダンボール等を使った展示も今回のイメージに合っていてとてもよいと思う。展示、企画する方々が楽しくやっておられる雰囲気が伝わってくる気がしてくるのが、何よりもウキウキ、ルンルンの要素だと思います。［展示コーナーのテレビについて］少し画面が小さい。［コンサート用ステージについて］少しそぼくすぎる。	女性	30代	大阪市	その他
	ラテンアメリカに関する展示お願いします。	男性	40代	高槻市	会社員
	とても楽しい展覧会でした。盛り沢山で１、２回では見きれず数回訪れました。おかげさまでじゅう分楽しめました。		70才以上	吹田市	その他
	・S姉妹の演奏はとても良かったが、曲目紹介はマイクのセッティングと外国人のためとが相まって、ほとんど理解できませんでした。どなたか日本人の方が曲名だけでも言い直していただければ良かった。・演奏中２Fにいたが、演奏終了まで（階段が人で埋まって）１Fに降りられなかった。１列分の通路が確保されていればよかった。・ドラム缶のディスプレーは中米やカリブのイメージは感じるが、アンデスのイメージとは合わないように感じた。さりとてラテンアメリカを象徴する別の物は思いうかばないのですが、阪神大震災の後だけに、このディスプレーが降ってきたらとチョット怖かった（これはつけ足し）・南米の楽器と衣装。よくこれだけ収集されましたね。楽しく拝見させて頂きました。有難うございました。	男性	40代	神奈川県	その他／私大職員
	多種の楽器をよくぞ集められてと感心した。展示場でのコンサートが身近に親近感を持て、又、打楽器を隣のお子さんと楽しませて頂いた。有料でもケーナ（リコーダーの様な）とか、他音階の楽器の指導もして欲しかったです。何時か［ラテンアメリカを］訪ねて１曲捧げて来たいと思っています。		60代	高槻市	主婦
	お金で買えない素晴らしい演奏でした。心が豊かになりました。１月以来の嫌なニュース、震災の気分がぬぐわれました。本当に来て良かったと思います。	女性	70才以上	吹田市	主婦

	ハガキに対して、ペア招待にしてくれれば友人といきやすかったりしたのにと思います。（友人と２人ともひにちがバラバラになり、悲しい思いをしたので。）今回がはじめてなので前回はどーだったのかわからないのになまいきですが……。	女性	20代	大阪市	会社員
5 /29	とても小学生の私にわかりやすくせつめいしていたのでよかったと思う。	女性	10代	茨木市	小中学生
	コンサートがとてもよかった。大学の昼からの授業をさぼってしまったけど、充分満足できた。解説の字がもう少し大きい方が読み易い。時間がなくてビデオシアターをみることができなかった。ラテンアメリカだけでなく、インドの音楽と楽器という企画を是非お願いします。	女性	20代	三重県	大学生
	コンサートがとても良かった。ハープの音がとてもきれいだった。"熱帯雨林"も良かったし、サナブリア姉妹の演奏もきれいでした。	女性	10代	茨木市	高校生
	［展示コーナーのテレビについて］もう少し台数を！［ビデオシアターについて］もう少し台数を！	男性	20代	奈良県	大学生
	この場所に２回来て見て２回共に満足した。「国立民族学博物館」という名前から、堅いイメージを抱いていたが、実際には非常に興味深い物が沢山置いてあり、もっといろんな人に見物してもらえるといいのではないだろうか。今回も前回も、十分な時間がなかったので、次は１日かけてゆっくり見物したい。	男性	20代	大阪市	大学生
	僕はオカリナを作っています。今回の展示はオカリナのアイデアを得るのにとても有意義でした。	男性	20代	箕面市	大学生
	「鳴らすと、わかる」コーナーをもっと充実させて欲しかった。（特に笛だけコーナーがないのは面白くない）他に、楽器演奏の形態の移り変わりの展示や、試聴コーナー（CD屋にあるようなもの）があれば良かったと思う。	男性	10代	京都府	大学生
	・企画がわるい。やり方がわるい。・アルパミュージシャンはとても良かった。・２階はまだましだけれど１階の展示はかなり悪い。もっと伝えるものを"核"に持ってほしい。（企画する側の意識に）お金のムダづかいはやめるべきだ。「ラテンアメリカの音楽と楽器」……。・でもコンサートは良かった。サナブリア姉妹の給料をあげるべきだ。・もっとしっかり仕事しましょうよ。"SO WHAT"の企画ならやめた方がいい。なくても生きていけるんだから。でも！！と思うなら心を美しくして心して仕事をして欲しい。［ドラム缶の展示について］まったく良くない。閉鎖的だし何かかんちがいしているとしか思えない。資源節約すべし。［マネキンについて］すべてのマネキンが黒というところが良くない。各国の衣装の差が目立っていない。［展示コーナーのスピーカーについて］上から聴こえてくるのはこわい。［展示の解説について］見にくい。[「鳴らすと、わかる」コーナーについて］もっとさわりたい。	女性	20代	堺市	無職
	様々な地域のこのような展示を今後も続けてください。	男性	30代	兵庫県	会社員
	ビデオにナレーションを入れてほしかった。説明がないとよくわからない。コンサート中に「鳴らすと……」の楽器をさわっておこられたが、注意書をもう少し良く見える所にはっておいてほしい。		20代	高槻市	大学生

	適材適所で割に良かったと思う。コンサートステージの工夫が良い。楽器を直接触れるのはいいが、今はコンサート中でさわれないのが残念！！	女性	10代	京都府	大学生
	手でさわったり、音が出せるというのはいいが、こんなんがありますよ～という展示だけでルーツなど工夫がほしかった。なぜドラム缶なのか、場所をとるだけでラテンアメリカのパワーというものを取りちがえていると思う。	男性	20代	大阪市	大学生
	館に入りましたら、今からコンサートが始まるところです。ナントいい時に到着。演奏はサナブリア姉妹（パラグアイ）アルパとギターでした。久し振りにナマの音楽に接し、嬉しうございました（14：00から）主人と二人で参りました。有難うございました。		70才以上	大阪市	主婦
	アンケートには「良い」項目ばかりに印をつけましたが、実際この料金でここまでやってしまうのは凄いと思います。ビデオシアターなどは人に専有されてしまって楽しむ機会を逃してしまいましたが……。コンサートなどもあって、盛りだくさんで感激しました。もっとゆっくり見たかったのですが……。また、こういうのやって下さい。	男性	20代	京都府	大学生
	展示の仕方が悪い。ドラム缶やベニヤ等やりたい事はわかるのだがもうすこしやりようがあるのではと思う。今日（5/29）のえんそうはすばらしかった。手でふれて鳴らせるものをもっともっとふやしてなんぼではないかと思うがどうでしょう。僕はトーキングドラムがさわりたかった。	男性	20代	大阪市	自営業
	サナブリア姉妹のコンサートにすごく感動しました。もし、CDかカセットがでていたらその情報がほしいです。サナブリア姉妹に関する情報ならどんなことでも知りたいです。"月刊みんぱく"に分かっている情報をのせて下さい。お願いします。	女性	10代	島本町	高校生
	サナブリア姉妹の演奏、とても良かった。	女性	40代	大阪市	主婦
	［展示コーナーのスピーカーについて］指向性は良いが、音質は今一つ。	男性	60代	京都府	無職
	もっと鳴らせるのが多くほしかった。	男性	20代	吹田市	大学生
	生演奏に感動した。	男性	20代	茨木市	その他
	生演奏（姉妹）には感動しました。マルチメディアもとても楽しかったです。［展示の解説について］少し暗くて見にくいところがあった。	男性	20代	島本町	学生
	体験コーナーがあったのは、とても良かったと思います。コンサートもすばらしくて、大満足でした。	女性	20代	兵庫県	大学生
	ライブがとても良い。	男性	50代	東京都	会社員
	自由に行き来できて、楽しかった。けれどわがままをいえば、ビデオシアターがもっと臨場感をかもし出すものであればよかったと思います。	女性	30代	東大阪市	無職
	楽器の変遷が判って面白かった。コンサートをきいていると中南米の村々の祭りが想像されて、マラカスをふったり貝殻を沢山つけたソックスをはいたりしておどりたくなった。ついでにおどりをみせて欲しいと思った。	女性	60代	東大阪市	自営業

	民族衣装をつけて踊りがあればもっとよかったのにと思う。簡単なフォークダンスなど我々も参加出来れば尚うれしい。コンサート迫力に感激した。良い日によせて戴いてよかったと思う。		70才以上	東大阪市	主婦
	５/29来館　アルパの演奏が素晴らしかった。Muchas Gracias！ドラム缶のイメージがピンと来ませんが（年齢のせいか？）	男性	60代	茨木市	無職
	いささか物足りない。もっとテーマにあわせた何かがほしかった。いつもはもっと展示物が多いので見終わると疲れるが、今回は楽だった。がその分物足りない気もする。この後、この大量のドラム缶はどうなるのかと気になる。歌がすごくよかった。［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について］ドラム缶と何の関係があるの。［コンサート用のステージについて］上の人がぐるぐる回るともっと良い。［ビデオシアターについて］混んでいた。［「鳴らすと、わかる」コーナーについて］もっとあれば良い。	女性	20代	奈良県	無職
	［ドラム缶の展示］、［ベニヤ板の床は］意欲は買うが中途半端な感じ。［展示コーナーのテレビ］、［展示コーナーのスピーカーは］色々な楽器の音を聞かせて欲しかった。［手でふれることのできる展示］、［「鳴らすと、わかる」コーナーは］ふれたり、音を出したりしてよいものとそうでないものとの区別をもっと判り易くして下さい。	男性	50代	摂津市	自営業
	展示内容は、まあまあいいが、その割には入館料が高いと思う。民博にはしょっちゅう来る。特展もよく来る。そのたびに館内のイメージが異なっていておもしろし。ただ今回のドラム缶は高く積みすぎて暗いかんじがする。［「鳴らすと、わかる」コーナーについて］もっとたくさん自分で鳴らさせてほしい。［展示場内のコンサートについて］バーカッションも入れてほしい。	女性	20代	箕面市	大学生
	サナブリア姉妹の演奏がとてもよかった。２回も見ました。Muchas　gracias！	女性	20代	吹田市	フリーター
	妙にあかぬけていて「みんぱくどうした？！」と思ったけれど、感じが良くてみやすかったです。力が入ってますね、山本先生。ラテンアメリカ関係は大アンデス文明展以来ですけど、何かすごく対称的という感じです。あの時は純粋に学術的で。フォルクローレのコンサートはありましたが。（［レストランの］ゴハンが実現出来てるし）もっとこんな「もよおし」をして欲しいです。人形の後ろとか横とかみえて。普通みえない所までみえて。とても楽しかったです。またみんぱく通いをしてしまいそうです。（中学の時から通ってます。）		20代	八尾市	フリーター
	手でふれる"弦楽器"の展示で、もう少し個々の展示物をはなしておくとひきやすい（さわりやすい）のでは。「これは・・という楽器です」なんてこと言ってもらえたらよかったなーと。何かすごく素朴にして先端。良いんじゃないですかー。ところで、セミージャなるガラガラ風のものはありゃ、マメ科の植物でしょ。ネ。				
	［ドラム缶の展示について、ラテンアメリカに］行ったことがないのでわからない。		30代	京都府	その他／団体職員

	今まで知らなかった歴史、黒人の人たちのことを知れてよかった。楽器もいろいろみれて良かった。コンサートも生で演奏されていてよかった。また来たいと思いました。今後の催し物も楽しみです。ありがとうございました。	女性	10代	寝屋川市	大学生
	さわって材質と音色（チューニングはきちんとされているわけではないですが）が確認できる展示はステキです。人形についてはできれば人の顔だちや表情も「ラテンアメリカ」を感じられるようにしていただけたらよかったと思います。ドラム缶については「カリプのスティールドラム」をイメージしたというお話でしたが、その意図はわかりますが、それはラテンアメリカの多様性の一面なので、個人的には「どちらでもない」感想です。確かに「日常生活の中の何でも楽器にする」というひとつの表現の在り方とは思いますが。もう期間終了ということでとても名残惜しいです。できればあと１カ月くらいアンコール……という気持ちです。全体によい企画だったと思います。		30代	兵庫県	公務員
	今日は体調不良でしたが、コンサートなどもありおもしろかったです。演奏を聴きながらおどるコーナーがあったらおもしろかったんじゃないかなと、たわけたことを考えてしまいました。		20代	吹田市	大学生
	［展示コーナーのテレビについて］音が欲しい。		40代	豊中市	主婦
	・トラックボールは使いにくい。・手でさわれる展示の方法はもう少し検討すべきだと思う。破損がこわい。・鳴らせるコーナーについてはもう少しジャンルをふやしてほしいし、ただならすだけでなく、「演奏」ができるように対応してほしい。	男性	20代	静岡県	公務員
	もっと手でふれて、鳴らせるとよかったです。	男性	20代	兵庫県	大学生
	［コンサート用ステージについて］配線コードが見苦しい。	女性	20代	奈良県	その他
	コンサートの最後の曲がとてもよかった。又、聞きたいと思います。	女性	40代	四条畷市	主婦
	ラテン音楽を生で聞くことができてとてもよかった。珍しい楽器を目にすることができありがたい。	男性	30代	堺市	その他
	楽器解説の期間を長くしてほしかった。	女性	40代	京都府	教員
	２階部分も、もう少しカラフルにしても良かったかも。参考資料の展示が良かった。	女性	20代	豊中市	大学生
	これからもおもしろい博物館をつくっていって下さい。		20代	四条畷市	大学生
	ステージ中央の"鳥人"がよい。説明のビデオもよくわかる。	男性	60代	岡山県	無職
	てきどに音が館内に流れていて、よかったと思いました。くつろげました。	女性	20代	豊中市	大学生
	演奏がとても良かったです。もっと聞きたいので、今度は曲数を増やして下さい。カセットテープの値段が少し高いのが残念でした。	女性	10代	高槻市	大学生
	テレビが音声が出てなくて残念でした。	女性	70才以上	吹田市	
	開放的な感じで良かったです。ただ、パネルの文字が少し小さすぎるように思います。	女性	20代	交野市	大学生

	アルマジロはハ虫類なのかホ乳類なのか知りたかった。ふつうはさわれないいろいろな楽器をさわられてとてもよかった。	女性	20代	大阪市	大学生
	NHKの番組を見て、来ました。ドラム缶のセッティングがすてきですし、ふつう、楽器の展示はさわることができないので「さわる」ということはとても良いことだと思います。やはり楽器というのはさわってみないとね。ハーブを作っているので、いろいろな国のハーブに興味をもっています。いろんな種類のアルパが展示されていて勉強になりました。	女性	30代	八尾市	その他／団体職員
	よかったすごく。また来ようと思う。次も、意表をつくような妙案を出して、驚かせて楽しませてください。モノに触れてみることはすごく大切だと思う。柵もガラスもなく、そのままの展示なので身近に感じられる。こういうフトコロの深さに賛成します。気持ちの良い観覧でした。［展示の解説について］地図がもっと欲しい。地理的説明も。	女性	10代	京都府	大学生
	日頃と全然ちがう世界を体験した気分です。ラテンアメリカの陽気で明るい様子が表れていると思う。	女性	10代	京都府	大学生
5/30	最高や！	女性	20代	寝屋川市	フリーター
	質問（21）項［この展覧会にあなたはどのくらい満足しましたか］について　とても満足に丸を付けなかったのは、私はタンゴファンなので「鳴らすこと」が出来ないバンドネオンとコンセルティーナ各1台とはおそまつだった。「アストリコ」のタンゴの日が2日間あったそうだが、都合で来られず、ラストの今日、入園参加した。サナブリア・エルマナスのハープとギターの中で、タンゴメドレー5曲は僕にとって最高の贈り物だった。	男性	60代	三重県	会社員
	衣装を見るのも楽しかった。［ベニヤ板の床について］板がもったいない気もした。フンイキはいいけど。［ビデオシアターについて］少し音が小さい。操作がわかりにくい人もいるのでは？	女性	30代	池田市	その他
	ドラム缶がジャマ！	女性	40代	門真市	その他
	試奏ができて、うれしかったです。	男性	40代	堺市	主婦
	さわっていいのとダメなものが区別をはっきりと。	男性	40代	門真市	その他
	今回のようなテーマ別展示をもっとやって下さい。全体としては見る前に期待していたものよりはややもの足りない気もしますが。	男性	40代	堺市	その他／画家
	サナブリア姉妹（アルパとギターの演奏）パラグアイのボーカルの入った曲が良かった。［ドラム缶でラテンアメリカをイメージした展示について］面白い。［展示コーナーのテレビについて］もっと小分けだともっといい。［展示コーナーのスピーカーについて］場所によって良し悪しあり。［ビデオシアターについて］イスがもう2～3あると。［展示の解説について］位置がちょっと分かりにくい。［写真パネルについて］もっとあっていい。	男性	50代	広島県	自営業
	展示場内のコンサートをもっといろいろしてほしかった。特に打楽器のアンサンブルを生でみたかった。それが見られないからテレビ（ビデオ）で見れたのもよかった。	女性	10代	兵庫県	大学生

	もっとはやく来館して、もう一組の演奏家の演奏をきけば良かったと思っています。アルパやギターなど、普段きけるものより、ここでしかきけない演奏をききたかったです。	女性	30代	堺市	その他
	お豆の楽器すごい。さやえんどーでつくれるかなー。［展示の解説は］見にくい。	女性	20代	高槻市	大学生
	実際に演奏がきけたり、自分でさわってならすことができてたいへん楽しかった。	男性	20代	兵庫県	大学生
	出かけてきてよかったと思った。コンサートも、音響もよく、演奏もよかった。		40代	兵庫県	その他／パート
	サナブリア姉妹の演奏がとてもすばらしく聞き入り見入ってしまいました。感激でした。	女性	40代	兵庫県	その他
	コンサートの姉妹がとてもよかった。	女性	40代	兵庫県	主婦
	コンサートがとても良かった。	女性	40代	兵庫県	主婦
	実際に触れて音を自分で確かめられてとても楽しかったです。子ども（小学生）も連れてきたらよかったと思いました。	女性	40代	高槻市	公務員
	とても満足、といかなかったのは、ものたりない感じがのこったから。（そのまんま？）小さいなら小さいなりに、満足のいく展覧会はできると思います。ましてや、これだけ数があったのだから、もう少し説明などの量をふやしてもよかった……？でもこれぐらいで厚かましくなくてよかったなぁ、とも思ってるんですが（何のこっちゃ！）ああ、でもとてもうれしいたのしい展覧会でした。［マネキンの展示について］様子がよくわかっていいけど、マネキンがちょっと気持悪い。（じゃあどうしろというんだ、といわれてもこまるが。）［展示の解説について］大げさでなくていい。［「鳴らすと、わかる」コーナーについて］これでなくっちゃね！［展示場内のコンサートについて］このたてものの中でこのコンサートはとてもいいと思う。	女性	20代	京都府	大学生
	以前、赤道アフリカの仮面を見ましたが、内容が良く、満足でした。今回の展示もそれ以上に良かったと思います。民博の姿勢にはいつも感心させられます。今後もぜひすばらしい展覧会を開催して欲しいと思います。ありがとうございました。	男性	20代	大阪市	教員
	私は近くに住んでいますので良く来るのですが、もっともっとピーアールされて沢山の方々に見、聞いていただきたいと思いました。ライブコンサートも大変楽しませていただきました。ありがとうございました。	女性	50代	豊中市	主婦
	コンサートがかなり印象に残りました。初めて、このような展示会に来たのですが、音楽という分野において、ラテンアメリカ系だけでもこれほどの楽器があるのですから、国文化の違いというものを感じつつも、世界共通的なものも感じられました。根本的に世界中の人々が感じる喜び、楽しさなどは変わらないのだと感じました。	女性	10代	高槻市	大学生
	ラテンアメリカの人々の音楽と密接した生活がとても良くわかり、楽しめた。手でふれたり、楽器を鳴らしたりできるので、とても展示物の事を身近に学べることができた。コンサートも生で聴けて、肌でラテンアメリカを感じることができ、満足です。	女性	10代	高槻市	大学生

	Muchas Gracias! ブラボー。大満足です。またやって下さい。	女性	10代	箕面市	大学生
	いろんな楽器があっておもしろかった。最後の演奏もよかった。		10代	京都府	大学生
	サナブリア姉妹の演奏がきけてとても満足。２曲目のコーヒールンバと最後のコンドルは飛んで行くは知っていたのでよかった。歌声がきれいで（もちろん顔も）２人のハーモニーがよかった。南アメリカの音楽の多様な面に驚いた。フエにしても太鼓にしてもいろいろな種類があることを知った。		10代	京都府	大学生
	定例化してもらいたい。中南米に限らず民族音楽の特集を続けて下さい。（アフリカ音楽をやってほしい）コンサート会場は屋外でやった方が良い。（こんなに環境が良いのだから。）	男性	30代	広島県	会社員
	常にこの様なコンサートを開いてほしいのです。	男性	60代	東大阪市	自営業
	展示物のわりにひっそりしている	女性	30代	茨木市	主婦
	マネキンが真っ黒であることに何かきつすぎて違和感をもちます。もう少し、茶褐色ぐらいの色にした方が良かったのではと思います。ドラムカンの発想は面白いと思うが、館に入ったとたんにベンキか何かのにおいになやまされます。	女性	50代	京都府	主婦
	時節がら、ドラム缶を使うのはオームの薬品を思い出し良くない。ラテンアメリカのトリニダット島はイギリスがドラムを禁止した時ドラム缶を切ってドラムのかわりに使った。（カリプソ）それ以外ドラムとラテンアメリカが結びつくものは何もない。ドラム缶はむしろガソリン、石油を思い浮かべ現代科学が民族的な良いモノをくいあらしていった悪を感じてしまう。ディスプレイは装置が前に出てはダメ。あくまでモノを見せるためのもの。ドラム缶が強すぎる。ラテンアメリカの美しく強い太陽を思い出させる色彩と砂糖きびとコーヒーとやしの木がほしい。又音楽もリズムの宝庫だからギターとアルパよりパーカッションを主にした音楽が聞きたかった。	男性	50代	京都府	その他
	ライブコンサートが良かった。にこやかな演奏ですいこまれるようだった。アルパという楽器にも触れてみたかった。	女性	40代	茨木市	主婦
	リズム感のある楽器がせいぜんと並んでいてかたい	女性	30代	茨木市	主婦
	コンサートでラテンアメリカの曲を聴けてとても良かったです。	女性	30代	茨木市	主婦
	アルパとギターの演奏がとても良かった。歌も披露して下さったが、素晴らしかった。これからもこのような企画をいろいろとしてほしい。	女性	30代	茨木市	主婦
	ライブコンサートで初めてアルパを見、聞かせてもらって、とってもよかった。凄く演奏が美しく、時間があっと言う間にすぎてしまった様に思う。	女性	30代	茨木市	主婦
	ヨーロッパ系の楽器だと思っていたのが、原点はラテンアメリカだったという事を知った。どこにでもある品で楽器になるというのも発見できた。演奏は最後の曲は知っていたが、もう少し知っている曲があった方が良かったのでは……。アルパの楽器の音色はきれいで良かった。想像していたより高音で、ラテンの雰囲気を味わえました。どうもありがとうございました。		30代	茨木市	主婦

	係りの人のイメージがわるい。女性の方。		50代	兵庫県	主婦
	親しみやすい展示でとてもよかった。演奏は良かったがもう一曲ぐらい歌ってほしかった。最後は日本人向けにEl condor pasaだったが、パラグアイの曲でもよかったのでは？	女性	30代	箕面市	その他
	サナブリア姉妹の演奏、歌共にとても楽しかった。ラテンアメリカの世界にしばし、ひたれました。	女性	30代	茨木市	主婦
	これだけの数の楽器あまり一度に見れることがないと思い、その土地にふれられたようでコンサートは又よい。２度来ました。	女性	60代	茨木市	
	ラテンのあかぬけたふんいきがもう少ししてもよかったのではないかと思います。写真パネルの数がもう少しあるともっと分かりやすかったように思います。地域的特徴の解説がもう少しほしかったと思ったのは私だけかな。みんぱくにひさしぶりにおとずれて満喫しています。いつまでも私の大好きな空間であって下さい。応援しています。	女性	20代	滋賀県	フリーター
	派手な色彩なので少し暗く感じるのが結果的に丁度よいかも。ステージ（コンサート）もう少したくさんの楽器を使って演奏してほしい。	女性	60代	兵庫県	主婦
	演奏がすばらしい。	女性	40代	枚方市	主婦
	とてもいいえんそう有りがとうございました。		40代	枚方市	主婦
	音楽感あふれ私達ももっと楽器にふれる事でもっと１日１日がたのしいのではないか。ストレスがなくなるのにな。音楽音チにかなしみを。	女性	60代	豊中市	主婦
	他の地域、オセアニア（南太平洋）アフリカ、等の地域もやって下さい。レストランの料理ももう少し、数をふやして内容にあわせてもらえたら。		30代	京都府	教員
	企画スタッフの目的、モチーフ、意図とするところは判らないことはないが、ドラム缶のレイアウトが倉庫→うす暗いイメージ感が強いようである。全般に明るさに欠ける。暗さと、明るさ（ラテン←→太陽）のコントラストがあれば、もっとイメージアップがなされるのではないかと考える。今後の展覧会に一考を求めます。ライブコンサート、最終日とあって、とても良かった。心に残ることです。			吹田市	その他
	ステージ上の「ハンギング」を表したオブジェにはびっくりしました。（少しグロいかも……。）楽器を持ったマネキンに顔（表情）が書いてないことで、見る側の想像力がより自由にかきたてられたと思います。土着の音楽にいろいろな要素が加わって、新しい音楽が生まれるという常に変化に富んだ面白さがよくわかりました。		20代	枚方市	教員
	ありがとう。	女性	10代	京都府	大学生
	パラグアイの可愛いお二人のステキな音楽有がとうございました。永く心に残ることでしょう。	女性	50代	茨木市	主婦
	コンサートがとても良かった。		10代	京都府	高校生
	何度もきてますが、新しい試み、その意気がとても伝わってくる特展でした。今後の展示も、その内容にあわせたおもしろい工夫をとり入れたものを期待します。大変たのしめました。	女性	20代	茨木市	会社員

	すばらしい企画を有がとうございました。特に、ファミリア・ロドリゲス、そしてサナブリア姉妹の演奏はすばらしく感動的でした。出来ればもう少し安くしてほしい。物価高の時ではありますが……。無理かなー。それと一曲一曲の簡単な解説がほしかった。		60代	摂津市	その他
	面白かった。	女性	20代	豊中市	その他
	おもしろかったです。	女性	20代	高槻市	その他／音楽系講師
	ラテンアメリカの音楽のテンポのあるものをたくさんコンサートできたかった。展示のし方がとても良い。となりの常設展はつまらない。頭痛がしたが、ここへ来ると気分が良くなった。センスが良い。イベントは、日本もこうあってほしい。	女性	40代	京都府	主婦
	授業で来場したのだが、色々な事を勉強できたので本当に来て良かったと思う。ビデオが大変良かったです。	女性	10代	京都府	大学生
	遠い国というイメージで普段見聞きすることの少ないものを、一度に多く見ることができコンサートで聞くことができうれしく思います。次にはもう少し深いところを探って行きたいと思います（機会があればですが。）サナブリア姉妹の演奏とてもよかったです。	女性	40代	豊中市	主婦
	演奏がとてもすばらしいでした。		70才以上	茨木市	主婦
	演奏者（２人組姉妹）の演奏の態度が大変良く、多くの客を感動させてくれました。大いにほめてあげて下さい。また売店に、この人のレコードもテープも無かったのが残念だったので、いつかはゼヒ発売されるようにして下さい。よろしくおねがいいたします。	男性	30代	箕面市	自営業
	とてもきれいな音でした。知っていたのは「コーヒールンバ」だけでしたが、他の音楽もとてもきれいでした。	女性	10代	京都府	大学生
	楽器はやっぱり音を聞かせてほしいと思う。これはどんな音がするんだろ？と思うものがいっぱいあった。ボタンを押すとその楽器の音が鳴るとかしたらいいと思う。さわれるのと演奏できるのはとても良いと思う。それが目当てで来たので。	女性	20代	兵庫県	会社員
	随分古いものが集められていて参考になった。触れるコーナー、鳴らせるコーナーがとても良かった。（楽器なのでどんな音が出るのか興味があったので。）	女性	50代	兵庫県宝塚市	主婦
	コンサートは¥430では安すぎると思えるほど。CDを出口のところにでも山積みしておけば飛ぶように売れやしまいか。マルチメディアのパソコンコーナーでは周囲うるさいので、ヘッドホンがあればよい。また台数が少なすぎる。ある程度の時間ひとり占めにすることになるので。［「鳴らすと、わかる」コーナーについて］簡単なメロディーやリズムを提示しておいて、それをひける、たたけるようにできればなおよいでしょうが。	男性	20代	滋賀県	大学生
	この様なライブの催しものは大変良いと思います。音楽は言葉は解らなくても心と心が通じ合う万国共通の言葉であると私は思うのです。どんなに困難でも世界の人々を理解し友達になれるのは国対国ではなくて個人対個人の心の通じあいではないでしょうか。それが	女性	40代	吹田市	主婦

	一つ一つ大きくなって真の国際交流になると信じています。私は日本の書道・絵画・和紙人形を通じて日本文化祭としてカンヌ映画祭の会場での展示そしてパーティーに出席し、カンヌ市長の出席のもと大勢の方々とふれあいとてもうれしかったです。特に子供達が感激し「きれいなプッペ（人形)、色がきれい」といっていますと通訳の方の言葉に、又カンヌの人々の「ありがとうすばらしい伝統を、作品を」との言葉に音楽とその国の伝統は世界の人々との心の交流に特に素晴らしいと感じました。音楽で戦争をなくす事は出来ないかもわかりませんが、でもこれからも世界の人々と仲良くしていく事はつづけようと思っています。カンツォーネ・シャンソン・ラテン等音楽をやっていますので、もしアーティストの方に和紙のしおりなどプレゼントしますのでよんで下さい。[「鳴らすと、わかる」コーナーの楽器についている、」ひもをもっと長くして下さい。				
	とてもすばらしい。来てよかった。	男性	70才以上	大阪市	その他
	楽器、一つずつの音の再現も聴きたかった。「鳴らすと分かる」コーナーはあくまで、鳴らすだけだったので。	女性	20代	三島郡島本町	会社員
	パネルとかといっしょに楽器がおいてあるのがわかりやすくてよかったです。演奏もやっていてきれいな音が鳴るんだなと思いました。地方によっていろんな音をだす楽器がありこんなにも種類があるんだとびっくりした。ただ木に穴をあけただけのように見えるのとか音が出るのがすごいと思った。	女性	10代	高槻市	大学生
	はじめてこういう展示を見て、世界（ラテンアメリカ）の知らなかった民族の様子を知ることができたのでとてもよかった。コンサート、ステキでした。		10代	奈良県	大学生
	生演奏はとっても素敵でした！！「コンドルはとんでいく」や「カルナバル」やジプシーキングス（ラテン音楽ではない？かな）の曲なんかが郷愁をさそうというか日本人の心性にうったえてくるのはナゼなのでしょうか。日本人に関係なくだれでもきくとホロッとするのでしょうか？ふしぎ……。[写真のパネルについて]もっとたくさん見たい。	女性	30代	箕面市	公務員
	とてもよかった。		10代	京都府	大学生
	鳴らすと、わかるコーナーがたのしかった。	女性	10代	高槻市	大学生
	演奏会がとても良かった。		10代	滋賀県	大学生
	コンサート会場のイスはバケツ（？）を改造したものみたいで、見ためがすごくユニーク。しかもすわりやすくて尻がいたくならないのでgood。あと、ベニヤの床も木の香りがして気持ちいいなと思います。あと……欲をいえばさわれる楽器の数をもう少しふやしてほしいなぁと（同じ楽器でも１つだけじゃなく、３つくらい用意してほしーなーとも思ってます）思います。PS.場内係員のお姉さん方が皆様とっても親切だったのもうれしかったです。写真とって下さってありがとうございました。	女性	20代	大東市	フリーター
	音楽と楽器というテーマであったので、納得できるものではあるが、これらは祭りや儀式ときりはなすこと	男性	20代	和泉市	その他／大学院

	のできないもの。ビデオシアターだけではなく展示の方や、その解説でもう少しくわしく語ってほしかった。				
	強いていえば地球の音楽（CDブック）のバラ売りを増やしてほしかったぐらいでしょうか……。	男性	20代	箕面市	フリーター
	生演奏がとてもよかった。	女性	30代	吹田市	主婦
	もっと楽器にさわらせて欲しい。おみやげに楽器をもっと置いて欲しい。楽器を作っているところを見れるとか、自分で作れるとかあれば楽しいんだけどね。		20代	京都府	大学生
	もうすこし楽器であそばせてほしい。笛が吹きたい。奏法を教えてほしい。ひける楽器のチューニングetc. をしておいてほしい。すこしがくふもみたい。	女性	20代	京都府	大学生
	きてよかった。	女性	20代	茨城県	会社員
	楽器演奏の2人のおじょうさん、とてもチャーミング。音楽が大変良い。ベネズエラが好きになった。	男性	70才以上	茨木市	無職
	体調をくずし、やっと最終日に来ることができてうれしい。ファミリアロドリゲスの演奏を聞けず残念。キューバ音楽に興味があったため、今回の展示に出かけました。	女性	30代	兵庫県	主婦
	展示会と云えばガラスごし柵ごしが常識であったが、正に型破りでびっくり。同じ高さ床でじかに触れられ、試奏まで出来ると云うのは驚きであり、館関係者の理解と努力の結果かと思います。これからもこの様な展示会を企画して下さい。期待しています。		60代	和歌山県	会社員
	とても楽しく見させてもらった。	女性	10代	茨木市	大学生
	学校の課題のためにきた。さわったりたたいたりできるので、うれしくなった。わくわくした。ドキドキした。えんそうもたのしかった。	女性	10代	茨木市	大学生
	特に試奏コーナーがよい。出来れば、説明を。コンサートもよい。楽器の説明がふいたり演奏が時々あるとよけいよい。ラテンアメリカの音楽が分かってよい。（いろんな歴史も、いろんな人達のことも楽器もあることが分かってよい）マルチメディアコーナーはよい。［ドラム缶でラテンアメリカのイメージは］よくでている。［展示コーナーのテレビについて］少しわかりにくい。椅子があると座ってしっかりみえるのに残念。［展示の解説について］字が小さい。みえにくい。		60代	枚方市	主婦
	時間があまりなかったので一つ一つじっくりと見られなかったが、楽器が沢山並べてあるという印象が強かった。楽器は演奏する人々がいてそれぞれの「思い」で、誰かに、何かを演奏するのではないかと考えているので、楽器の背景にあるものをもっと知りたかった。風景、宗教、生活など、なにか学校の音楽室が大きくなったという感じがしました。"磁場"みたいなものに触れたかった。		20代	池田市	大学生
	9/歴史を考えると明るいとは思わないけれど、保存と発展には重みを感じた。	女性	40代	兵庫県	自営業
	演奏会がよかった。2：00からの。		10代	滋賀県	大学生
	もっと手にふれて楽器を演奏してラテンアメリカの音楽と一体になりたかった。	女性	10代	京都府	大学生
	コンサートがすごく良かった。知っている曲も知らない曲も楽しめた。	女性	10代	滋賀県	大学生
	演奏がとても上手だった。	女性	10代	滋賀県	大学生

著者略歴

山本紀夫（やまもと・のりお）

1943年大阪市生まれ。
京都大学農学部農林生物学科卒。同大学院博士課程修了。農学博士（京都大学）、学術博士（東京大学）。国立民族学博物館助手、助教授、教授を経て、2007年より同館名誉教授、総合研究大学院大学名誉教授。専門は、民族学、民族植物学。1968年より約60回にわたりアンデス、アマゾン、ヒマラヤ、チベット、アルプス、アフリカ高地などで主として農耕文化および環境利用に関する民族学的調査に従事。第9回大同生命地域研究奨励賞、第13回松下幸之助花の万博記念奨励賞、第8回秩父宮記念山岳賞、第8回今西錦司賞などを受賞。

主著

1992 『インカの末裔たち』日本放送出版協会
2004 『ジャガイモとインカ帝国── 文明を生んだ植物』東京大学出版会
2005 『ラテンアメリカ楽器紀行』山川出版社
2006 『雲の上で暮らす── アンデス・ヒマラヤ高地民族の世界』ナカニシヤ出版
2008 『ジャガイモのきた道── 文明・飢饉・戦争』岩波新書
2011 『天空の帝国インカ』PHP新書
2012 『梅棹忠夫──「知の探検家」の思想と生涯』中公新書
2014 『中央アンデス農耕文化論── とくに高地部を中心として──』国立民族学博物館
2016 『トウガラシの世界史』中公新書
2017 『コロンブスの不平等交換── 作物・奴隷・疫病の世界史』角川選書

編著

1992 『木の実の文化誌』朝日選書（松山利夫との共編著）
1992〜1993 『アメリカ大陸の自然誌　全3巻』岩波書店（赤澤威・坂口豊・冨田幸光との共編著）
2000 『ヒマラヤの環境誌── 山岳地域の自然とシェルパの世界』八坂書房（稲村哲也との共編著）
2004 『山の世界── 自然・文化・暮らし』岩波書店（梅棹忠夫との共編著）
2007 『世界の食文化　中南米』農山漁村文化協会
2008 『アンデス高地』京都大学学術出版会
2009 『ドメスティケーション── その民族生物学的研究』国立民族学博物館
2010 『トウガラシ讃歌』八坂書房

訳書

1997 『トウガラシの文化誌』晶文社（A.ナージ著　林真理・奥田裕子との共訳）
2010 『世界の食用植物文化図鑑』（S.ブライアント編　監訳）